

உ

தீருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீகாமாஷிதேவ்யைநம:

காமாஷி லீலா பிரபாவம்.



இ ஃ து

ஸ்ரீ கோளகிமடநிவாஸ பஞ்சாஷ்டர சிவாசாரியர்
மரபில வந்தவரும், ஸ்ரீ ஏகாம்பரநாதர்பூஜகரும், ஸ்ரீ முத்து
கச்சடேச்வர சிவாசாரியர் குமாரரும்

ஆகிய

ஸ்ரீமத் - பைரவ சிவாசாரியா

முன்னிலையில்

க - ஏ - ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை

அவர்களால்

மொழிபெயர்க்கப்பட்டு,

ஸ்ரீ காஞ்சி சிவநேசச்செல்வர்களின்

பேருதவியால்

சென்னை:

லித்யா பரிஸ்கர அச்சியந்திரசாலையில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.



விசுவாசு (ஸ்ரீ) பங்குனிமீ

1906.

இதன் விலை அ.ரூ 12.

விளம்பரம்.



இப்புத்தகம் மிகவும் அவசியம் வேண்டியவர் ஸ்ரீகாஞ்
சிபுரம் ஆடிசன்பேட்டை பண்டாபீஸ் ம-ந-ந-ஸ்ரீ - து. ஆ.
பாலசுந்தர முதலியாரவர்களிடத்திலும், சின்னகாஞ்சிபுரம்
வெள்ளாழஞ் செட்டித்தெரு ம-ந-ந-ஸ்ரீ - கு. அப்பாசாமி
செட்டியாரவர்களிடத்திலும், சென்னைபெத்தூராய்க்கன் பே
ட்டை கோவிந்தப்பநாயக்கன் தெரு வித்யா பாஸ்கர ஜி.
சியந்திரசாலை புரொப்ரைட்டர் ம-ந-ந-ஸ்ரீ - டீல்லவபுரம்-
ஆ-சோமசுந்தரசெட்டியாரவர்களிடத்திலும், சென்னை
வேப்பேரிரெண்டால்ஸ் ரோட் 19-நெம்பர் வீடு ம-ந-ந-ஸ்ரீ
கா. ஏ. ஆ. ஏகாம்பரம் பிள்ளையவர்களிடத்திலும் வி. பி
மூலமாய்ப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

௭.

சிவமயம்.

தீருச்சிற்றம்பலம்.

விகடசக்ரவிநாயக ஸ்தோத்திரம்

ஸ்வகடஜாத மதாச்ரித பம்பர
பாகடகூஜித நாதித திக்தடம்
நிகடவாவிர மேகரசாலிளே
விகடசக்ரவிநாயக மாச்ரயே.

மாதாமஹ மஹாசைலம்
மஹாஸ்தத பிதாமஹம்
காரணம் ஜகதாம்வந்தே
கண்டாது பரிவாரணம்.

ஆம்புரநாத ஸ்தோத்திரம்

ஐச்வர்யம் பரமந்தத்வ மா திமத்யாநத வர்ஜிதம்
ஆதாரம் சர்வலோகானாம் அநாதார் மவிக்ரயம்
அநந்தானந்த போதாம்பு நிதி மத்புதவிக்ரமம்
அம்பிகாபதி மீசான மனிசம் ப்ரணமாம்யஹம்.

சுப்ரசன்னம் மஹாதேவ்யா நித்யகல்யாண சுந்தரம்
மஹாப்ரளய பாபக்னம் ரசாலேச மஹம்பஜே.

உமாலிங்கன சக்ராந்த குககங்கணமுத்ரிதம், விங்க
மேகாம்புர நாதஸ்ய சைகதம் சமுபாஸ்மஜே.

திரிபுரசுந்தரிஸ்தோத்திரம்.

இக்ஷுக் கோதண்ட புஷ்பேஷு பாசாங்குச லசத்கராம்
உத்யத்ஞர்ய நிபாம்வந்தே மஹாத்ரிபுரசுந்தரீம்.

விச்வகாரண நேத்ராட்யாம் மஹாத்ரிபுர சுந்தரீம், பர
தகாகர சம்ஹர்தரீம் காமாக்ஷீம் தாமஹம்பஜே.

சுவர்ணகாமாக்ஷி ஸ்தோத்திரம்.

சுவர்ணங்கீம் ரத்னபூஷாட்யாம் சுகஹஸ்தாம் சசிஸ்
மிதாம், காஞ்சி நிவாசினீம்வந்தே காமாக்ஷீம் காமிதார்தத
தாம்

ஆம்பரவிருக்ஷ ஸ்தோத்திரம்

சிவபீஜஸமுத்பூதம் வேதசாகாபி ருஜ்வலம், மருகண்டு
தனயாதாரம் ரசாலம்தம் நமா ம்யஹம்.

காமகோடிபீட ஸ்தோத்திரம்

ஜகத்காமகளாகாரம் நாபிஸ்தானம் புவஃபரம், பதாந்த
மஸ்ய காமாக்ஷ்யா மஹாபீட முபாஸ்மஹே.

காமகோடிமஹாபில ஸ்தோத்திரம்.

காபதீமண்டபாதாரம் நாபிஸ்தானம் புவஃபரம், பு
ருஷாத்தப்ரதம் சம்போ பிலாபராந்தந் நமாம்யஹம்.

சர்வதீர்த்த ஸ்தோத்திரம்.

ஹரரோம சமுத்பூத சர்வதீர்த்த சமன்வபாத், சீவ
தீர்த்தா ஹ்வயம் வந்தே கமபாயா பூரிதம்சரம்.

வேகவதிநதி ஸ்தோத்திரம்.

நமஸ்தேபிரஹ்ம பத்னிதவாம் ஸரிதரூபாம் சரஸ்வதி
ம், சர்வபாப ப்ரசமனீம் வேகவத் யபிதான்விதாம்.

காமர் க்ஷிலீலா பிரபாவத்தில் வரும் அம்சம் என்பதினைவு:

160-அம்சங்கொண்டது 1-யோசனை, ஒரு யோசனை
க்கு மைல்-10. ஒரு மைலுக்கு அம்சம்-16

உ
ஸ்ரீ காமாட்சிதேவ்யை நம:

அத்தியாய விஷய சூசவின.

முதலத்தியாயம்.

பராசத்தி பலவிதமான பிலரூபமாயும், யந்திரரூபமாயும், பிம்பரூபமாயும், இன்னும் பலரூபமாயு மிருந்து தனது ஆதிக்கியத்தைக் காட்டுகின் றகேசத்திரங்கள் பலவிருப்பினும் பராசத்திபிலயந்திர பிம்பரூபமாயிருக்கின்ற மகிமையையும், சிவசொரூபமாயிருக்கின்ற அறபுதக் காட்சியையும், விஷ்ணு சொரூபமாயிருக்கின்ற மோகனக்காட்சியையும், விளக்குவது காஞ்சியா யிருத்தலால் இது மேம்பாட்டுடையதாயிற்றென்பதையும், சிவகாமேஸ்வராங்கஸ்தா, சிவஸ்வாதீனவல்லபா, என்கிற நாமங்களைப் பராசத்தி யுடைத்தாயிருப்பதால் சோதிலிங்க சத்தி சொரூபினியாயும், விஷ்ணுரூபினி, விஷ்ணுமாயாவிலாசினி என்கிறநாமங்களை யு முடைத்தாயிருப்பதால் வரதராஜமூர்த்தியாயும் இருக்கின்றாரென்பதையும், சோதிலிங்க சத்திசொரூபமாயிருக்கின்ற அவசரம் முத்தான்மாக்கள் சர்வமந்திர சர்வஜ்ஞான சித்தியடையும்பொருட்டென்பதையும், வரதராஜமூர்த்தியா யிருக்கின்ற அவசரம் பெத்தான்மாக்கள் மாயா விலாசமாயிருக்கின்ற இஷ்டகாமிய போகசித்திகளையடையும் பொருட்டென்பதையும் விளக்குவது

இவைகளின்றி இவ் வத்தியாயத்தில் காஞ்சிக்கு முதலாவரணத்தி னெல்லையாயுள்ளது, — கிழக்கில் சமுத்திரம் எனவும், தெற்கில் தக்ஷிண பிணிகினி எனவும், மேற்கில் சிலாஹ்ருதமெனவும், வடக்கில் சுவாமி புஷ்கரணி என்னவும், — இரண்டாம் ஆவரணத்தினெல்லையாயுள்ளது, — கிழக்கில் மாவலிபுரம் எனவும், தெற்கில் தேவகுபுரம் எனவும், மேற்கில் விரிஞ்சிபுரம் எனவும், வடக்கில் நாகலாபுரம் எனவும், — மூன்றாம் ஆவரணத்தினெல்லையாயுள்ளது, — கிழக்கில் திரிவே

ணிசங்கம்நகரம் எனவும், தெற்கில் வியாக்கிரபுரம் எனவும், மேற்கில் க்ஷீராப்திரகரம் எனவும், வடக்கில் நந்திகங்காபுரம் எனவும் கூறப்படும் மூன்றாவரணங்களை யுடைத்தெனவும், சத்திய விரதக்ஷேத்திரமுதலாக எண்ணப்பட்ட ஒன்பது நாமங்களை யுடைத்தெனவும், — இவைகளன்றி பாலாற்றின் வரலாற்றையும், — பராசத்திமூன்றுவித சொரூபமான மையையும், அவ்வவற்றின் வரலாறுகளையும் விளக்குவது.

இரண்டாவது அத்தியாயம்.

வரதராஜருடைய க்ஷேத்திரத்தினெல்லை க்ஷேத்திராங்கி என்னுந் தூதகாலய முதல் நரசிஹ்மராலயம் வரையில் எனவும், அவ்வெல்லைக்குள் முக்கியமான தூதகாலயமான கெனவும், சிவாலயம் மூன்றெனவும், விஷ்ணுவாலயம் எட்டெனவும், முத்திரைகளை நெனவும், தீர்த்தங்கள் நான்கெனவும், இவற்றின் வரலாறுகள் இவை எனவும் விளக்குவது.

மூன்றாவது அத்தியாயம்.

வரதராஜப் பெருமான வீற்றிருக்கின்ற அத்திகிரி, இலக்ஷ்மிதேவி சுரஸ்வதிதேவி இவ்விருவரும் தங்கள் தங்களுக்கே பெருமையுடைத்தென்பதை நாட்டிக்கொள்ள இரதிரனை வினவ அப்பொழுது சுரஸ்வதியால் அவனுக்கு வந்த சாபவுருவெனவும், அந்த அத்திகிரியில் நரசிஹ்மர ரு ஹாநரசிஹ்மராய் வீற்றிருத்தற்குக் காரணம் இது வெனவும், பெருமாள் சநிதிக்குப் பின்பக்கத்தில் இரண்டுபல்லிகள் இருக்குங்காரணம் இதுவெனவும் இவற்றின் வரலாறுகள் இவை எனவும் விளக்குவது.

நான்காவது அத்தியாயம்.

அத்திகிரியில் திருமால் வரதராஜமூர்த்தியாய் வருவதற்குக் காரணம் பிரமனுக்குச் சிருட்டிதண்டங் கொடுத்தற்கெனவும், வேகவதி என்னும் நதி சிருட்டிதண்டம் பெறுதற்குப் பிரமன் செய்யத் தொடங்கிய யாகத்தை யழித்தற்கு வந்த சுரஸ்வதிதேவி எனவும், அந்தநதியால் யாகத்துள்

குயாதொரு இடையூறும் வராவண்ணம் வரதராஜர் காத்தவகை இது இது வெனவும், இந்த அததிகிரியில் வரதராஜப் பெருமாள் வைகுண்ட முதலியவைகளைக் காட்டிலும் நிசப்பிரியமுடையராயிருத்தற்குக் காரணம் இதுவெனவும் விளக்குவது.

ஐந்தாவது அத்தியாயம்.

வேகவதியாய் வந்தகலைமகள் திருமாலால் அவமானத்தை உடையதனளாதலால் அவ்வவமான நிவிர்த்தி அவராலேயியபானமையும் நிகர்த்தியான பின்னர் பிரமதேவனோடு முன்பேரல் கூடி மகிழ்ந்தமையும் விளக்குவது.

ஆறாவது அத்தியாயம்.

எகாம்பரநாதருடைய எலலை காயாரோக ணேன்வரராலய முதல் சுவேதப்பெருமாளாலயம் வரையில் எனவும், அவெலலைக்குள் முக்கியமான தூக்காலயம் நான்கெனவும், சிவாலயம் எட்டெனவும், விஷ்ணுவாலயம் எட்டெனவும், முத்திரைகள் ஐந்தெனவும், தீர்த்தம் நான்கெனவும், இவற்றின் வரலாறுகள் இவை எனவும் விளக்குவது.

ஏழாவது அத்தியாயம்.

எகாம்பரநாதர் இடங்கொண்டிருக்கும் மாவிருக்கத்தினுடைய சொருபம் இதுவெனவும், அது ஒர்பிரளயகாலத்தில் மார்க்கண்டேயருக்காய்வளர்ந்து அவரைக்காத்து அவரைக் காஞ்சியில் வாழச் செய்த விதம் இதுவெனவும், மாங்கனியினுடைய பெருமை இதுவெனவும் விளக்குவது.

எட்டாவது அத்தியாயம்.

ஏழாவது அத்தியாயத்தில் சொல்லிய மாவிருக்கமுலத்திலிருக்கும் சோதிலிங்கப் பெருமானது சொருபம் இதுவெனவும், அச்சோதிலிங்கப் பெருமானைத் தழுவுவதற்கு உழாதேவியார் ஸ்ரீகயிலாயத்தை விட்டு வந்த காரணம் இதுவெனவும், கயிலாயத்தை விட்ட அம்மையார் பதரிகாசசிரமத்தை வந்தடைந்தமையும், அந்த ஆச்சிரமத்திலுள்ள காத்தியாயனமாமுநிவர் அவ்வம்பிகைக்கு போகதண்டமுதலி

யவை கொடுத்தமையும், அவைகளைப் பெற்றுக் காசிகு
வந்தபின்னர் அங்கு யாவரையும் வருத்திரிருந்த துவாதச
வருடக்ஷாமத்தைப் போக்கினமையும், அதன்பின்னர் காஞ்
சிகு வந்தபோது யோகதண்ட முதலியன வெல்லாம் சிவ
பூஜைக்குரிய சிவலிங்க மூர்த்தி முதலியனவாக மாறினமை
யும், அதன் பின்னர் அமமையார் காஞ்சியில் அரியதவமிய
ற்றிவந்ததினால் சிவபெருமானார் கங்கையைக் கம்பாநதியாக
பெருகிப்போகச் செய்தமையும், அவ்வெள்ளத்தை உமா
தேவியார்பிரளய பந்தனியைக் கொண்டடக்கினமையும்,
மீளவும் சிவபெருமானார் பிரளய பந்தனியினுடைய கபால
த்திலடங்கியிருந்த வெள்ளத்தைப் பெருகிப்போகச் செய்த
மையும் அவ்வெள்ளத்தைக் கண்டு காமாக்ஷிதேவியார் ஏகா
ம்பரநாதரைத் தழுவினமையும், தழுவியமாததிரததில் கா
டசிகொடுத்துத் திருமணஞ் செய்துகொண்டு யாவருக்கும்
அனுக்கிரகஞ் செய்தமையும் விளக்குவது.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

சர்வதீர்த்தமானது ஏகாம்பரநாதா தம்முடைய காற
பெருவிரலால் உண்டாக்கப்பட்ட தென்பதும், இரண்டுமு
றை பெருகிவந்த கம்பைவெள்ளம் அதில் வீழ்ந்துள்ள தெ
ன்பதும், அந்தச்சர்வதீர்த்தம் காமாக்ஷிதேவியினால் கட்ட
ப்பட்டதென்பதும், பின்னர் அத்தேவி தாம் செய்துவந்த
முபபத்திரண்டறங்களை நடத்திவரக் கணபதியை நியமித்
தாரென்பதும், சர்வதீர்த்த மகிமையினால் ஓர் பிராமணனு
டையபிதூர்க்கள் நரகத்தினின்றும் கயிலைக்கேகிஞார்க ளெ
ன்பதும் விளக்குவது.

பத்தாவது அத்தியாயம்.

ஸ்ரீ காமாக்ஷி தேவியினுடைய எல்லை கேஷத்திராங்கி
என்னுந் துர்க்காலயமுதல் சுவேதப் மெருமாளாலயம் வரை
யில் என்பதும், அவ்வெல்லைக்குள் முக்கியமான துர்க்கால
யம் ஆறென்பதும், விஷ்ணு வாலயம் நான்கென்பதும், சி
வாலயம் ஐந்தென்பதும், தீர்த்தம் நான்கென்பதும் அந்தச்

காமாக்ஷிதேவியினுடைய ஆலயத்துக்குள் அன்னபூரணியா லயம், சாஸ்தாவாலயம், அஞ்சன காமாக்ஷிசநநிதி, சந்தான ஸ்தம்பம் என்பன உளவென்பதும் இவற்றின் வரலாறுகள் இதன் மைய வென்பதும் விளக்குவது.

பதினொன்றாம் அத்தியாயம்.

ஸ்ரீ காமாக்ஷிதேவியினுடைய ஆலயத்துள் பராசத்தி வீற்றிருக்கும் மண்டபம் காயத்திரி மண்டபம் என்பதும், அதற்கு ஆதாரமாயுள்ளது மஹாபிலம் என்பதும், அந் தமஹா பிலததுக்குரிய மஹிமையினால்வந்த நாமவிவரணம் இவையென்பதும், அவற்றுள் காமகோடி காமகோஷ்டம் எ னனும் இரண்டு நாமங்களுக்குள்ள விசேஷணங்கள் இவை யென்பதும், பின்னர் பந்தகாசரனுடைய உபத்திரவம் இத் தன்மைத தென்பதும், அவ்வகரனுடைய உபத்திரவத்துக் கு அஞ்சி அங்குவந்த தேவாகளுக்கு அந்த மஹாபிலத்தி னுடைய பிரபாவம் இதன்மைத்தென்று விளக்கிய விதம் இத்தன்மைத்தென்பதும், அந்தப் பிலபிரதக்ஷண மகிமை இத்தன்மைத தென்பதும் விளக்குவது.

புன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்.

காமகோடி பீடத்தில வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ திரிபுரசுநதரி யினுடைய வாணனையையும், தேவாகளுடைய துன்ப நிவிர தத்தியின் பொருட்டுப் பிலத்தினின்றும் தேவி வெளிப்பட்டு வந்து உலகினைப் பீஸ்மீகரப்படுத்தித் திரிமூர்த்திகளை யுண் டாககிப் பின் மறைநதுபோனமையையும், பின்னரத்தேவி பந்தகாசரப் பிரேதத்தோடு வெளிவந்தமையையும், வெளி வந்து தேவர்களுக்கு அப்பந்தகனைப் புதைத்து தனக்கால யமுண்டாக்குகிற தன்னைப் பிரதிஷ்டைசெய்து தெரிசித் தும் விதத்தினைச் சொன்னமையையும், அவர்கள் தன்னைத் தெரிசித்தபின்னர் அவர்களுக்குத் தனவரலாறெல்லாம் தெ ரிவிக்கின்றமையையும் தேவிசொன்னதுபோல் அததேவா கள் பூஜித்தமையையும், நான்குயுகங்களில் பராசத்தியைப் புதிததா இவரிவரென்பதையும் விளக்குவது.

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்.

பந்தகாசரனைப் புதைக்கத் தொடங்கிய பொழுது அந்தப்பள்ளத்தில் நவஞ்சையதிருந்த அக்ரணைத் திருமால்

கொல்லத் தொடங்கிய காலத்தில் அசுரக்கூட்டங்கள் பெரு வெள்ளமாகத் தோன்ற அவைகளை யொழிப்பதற்கு இரண்டு சிவபூதங்கள் தோன்றி அவைகளை யொழித்ததுத் திருமாலோடு போர்செய்து தோல்வியடைந்துபோகத் திருமால் நின்றார் இருந்தார கிடந்தார என்கிற மூன்றுவித கோலங் கொண்டமையும், மூன்றுவித கோலங்கொண்ட திருமால் சிவபூதங்களை இம்சித்தது சிவாபராத மென்றெண்ணி அது நீங்குதற்குச் சிவபெருமானைத் தியானிக்க அவரனுக்கிரகத்தால் பஞ்சதீர்த்தமுண்டாய் அவரபராதத்தைப் போக்கினமையும், பின்னர் அவ்விரண்டு பூதங்களை அத்தீர்த்தத்துக்குக் காவலாக நியமித்து அவைகளுக்கு ஆகாரதிருப்திகளுண்டாக்கித் திருமாலையும் அவ்விடத்தில் ஓர்திருப்பதியாகக் கொண்டிருக்கச் செய்தமையும் விளக்குவது.

பதினான்காம் அத்தியாயம்.

ஸ்ரீ ஏகாம்பரநாதருக்கு வல்லபையா யிருந்த காமாக்கி தேவி பிரமாவினுடைய வேண்டுகோஷால் சுவர்ண விக்கிரகமாய் நியமிக்கப்பட்ட காரணத்தையும், அநத அமபிகையினுடைய சவுந்தரியங்களையும், இரதக்ஷாஞ்சிக்ஷேத்திரத்தில் சிவக்ஷேத்திரங்கடோறும் தேவி யில்லாமைக்குக் காரணத்தையும், சிவபெருமானாது நெற்றிக்கண்ணால் எரிந்துபோன மன்மதன் காமாக்கிதேவியினிடத்தில் வரம்பெற்றுக் கோடி மன்மதர்களாய் வரப்பெற்று ருத்திரகோடிகளை வெற்றிகொண்டமையும், மன்மதகோடியர் உண்டான காலத்தில் பூமண்டலத்திலுள்ள சகல சிவக்ஷேத்திரங்களிலும் சத்திரூபமாகிய அமபிகை யுருவங்களெல்லா மறைந்து போகப் பிற்பிரமனால் பிரதிஷ்டையான காரணத்தையும், பிரமனை நோக்கிச் சுவர்ண காமாக்கிக்கும் ஏகாம்பரநாதருக்கும் திருக்கலியாணம் நடத்த வேண்டிய விதிமுறைகளையும், பராசத்தியையும், தபஸ்காமாக்கியையும், சுவாணகாமக்ஷியையும் ருத்திரயாமன தநதிரப்படிச் செய்யவேண்டிய பூஜையினுடைய பேதமுறைகளைச் சொன்னமையும், பிரமன் தனக்கு ஸ்ரீ சக்கரஸ்தானத்தை மிதித்ததனுண்டாகிய கணகுருடடைப போக்கிகொண்ட விதத்தையும், பின்னர் பராசத்தியைப் பூசித்தவா வரலாற்றையும் விளக்குவது.

அத்தியாய விஷய சூசனை முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீ தரிபுரசுந்தர்யைநம

காமாக்கிதேவ்யைநம :

காமாக்கி லீலா பிரபாவம்.



மு த ல த் தி யா ய ம்.



து தீ.

காரணி கருமமாற்றிந் கடவுளர் முடிமேற் றங்குஞ்
சீரணி ஞானபாதச் செல்வியே கம்பற் போற்றித்.
தாரணி தழைப்பநாளுந் தன்னருட் குலையில் வாழும்
பூரணி தாமக்கண்ணி பொற்பதஞ் சிரமேற் கொள்வாம்.

பீடத்திரய விவரணம்.

இப்பூமணடலம் ஐம்பது கோடி யோசனை விசாலமுள்
ளது • இதனுள் தேவி சம்பந்தமான பீடங்கள் ஆராயிரத்
தி நானூறு. அவற்றுள் அறுபத்து நான்கு பீடங்கள் சிற
ந்தன. அவற்றுள்ளும் ஐம்பத்தாறு பீடங்கள் சிறந்தன.
அவற்றுள்ளும் முப்பத்தாறு பீடங்கள் சிறந்தன. அவற்று
ள்ளும் பதினெண் பீடங்கள் சிறந்தன. அவற்றுள்ளும் மூ
ன்று பீடங்கள் சிறந்தன.

அவையாவன :—காமராஜ பீடம், ஜாலந்தர பீடம்,
ஒடயாண பீடம்.

இம்மூன்று பீடங்களையும் பூசித்தவர் :- ஹயக்கிரீவர்,
பிருகு முனிவர், வியாச முனிவர்.

இவருள் காமராஜ பீடத்தில் வாக்குவ கூடத்தைப்பூசி
ததவா ஹயக்கிரீவர். ஜாலந்தர பீடத்தில் மனோபவமெ
கிற மத்திய கூடத்தைப் பூசித்தவர் பிருகு முனிவர். ஒ
யாண பீடத்தில் பராபீஜ சொரூபமான காமரூபத்தைப்பூசி
ததவர் விபாச முனிவர். காமராஜ பீடம் காஞ்சி நகரத்தி
லும், * ஜாலந்தர பீடம் ஜவாலாமுகி யென்கிற சேஷத்திரத
திலும், ஓடியாண பீடம் ஜகந்நாத மென்கிற சேஷத்திரத
திலும் உள்ளன

காஞ்சிமண்டலத்தி னேல்லை

(முதலாம் ஆவரணம்)

கங்காநதிக்குத் தென்பாகத்தில் (200) யோசனை தூர
த்திற்கு மேலுள்ள சமுத்திரகட்டத்தின் 0 அக்கினிதிகை
கிழக்கெல்லை. அதற்குநிருதியில் (7½) யோசனை தூரத்திலுள்ள
தஷிண பிளாகினியே தெற்கெல்லை. அதற்கு வாயுவில் (7)
யோசனை தூரத்திலுள்ள || சிலாஹ்ருதமே மேற்கெல்லை, அ
தற்கு ஈசானத்தில் (8) யோசனை தூரத்திலுள்ள சுவாமி
புஷ்கரணியே வடக்கெல்லை.

கிழக்கெல்லையாகிய சமுத்திர கட்டத்தின் மகிமை.

கிழக்கெல்லையாகவுள்ள சமுத்திரகட்டம் காஞ்சிப்பதி
தெல்லையாக வமைந்தமையானும், சரஸ்வதி தேவிமுன
னெருகாலத்தில் தனக்கு நேர்ந்த ஓர் 0 தோஷத்தை மாற்றிக்
கொள்ள நதியருவங் கொண்டு இக்கடலிற் சங்கமாய்ப் பரி
சுத்த மடைந்து தன் கணுவனெடு சேர்ந்து சமுத்திர ராஜ

*ஜாலந்தரபீடமும், ஓடியாணபீடமும் வடதிசையிலுள்ளன. 0 காஞ்சி
நகரம் எந்திரஞ்படாய் நிருமித்திருப்பதாகலான் கோணமாகிய அக
கினிதிக்கையே கிழக்கெல்லையாக எடுக்கப்பட்டது.

|| சிலை என்றால் கல். ஹ்ருதம் என்றால் மடு. ஆகலான் அது கல்லாறு
எனவழங்குகின்றது. 0 தோஷமென்றது - காஞ்சிப்புராணத்தில் சி
வாநாரானப் படலத்திற் காண்க.

னைப்பார்த்து இத்தீரத்தில் எவரெவர் எவ்வெக் காலங்களில்
ஸ்நானஞ் செய்து போதிலும் அவரெல்லாம் பரிசுத்தராய்
சிவபத மடைவரென்று வரமளித்தமையானும் இவ்வெல
லைஞ் ஸ்நானஞ் செய்ய லாகாதென விதித்த காலங்களில்ல
யாயின.

தேற்கெல்லையாகிய தக்ஷிணபிஞ்சினியின் மகிமை.

முன்னொரு காலத்தில் அசுரகுருவாகிய பிருகுமுனிவா
சிவானுக் கிரகத்தினால் பூமியிற் கிடந்திருந்த பிஞ்சுமென
னும் தனுசை எடுத்துத் தாங்கிய பொழுது கங்கை நதிருட
மாய்ப்பெருக் கெடுத்தோடியது. அதுகண்ட முனிவர் இத
பிஞ்சினியினு லுண்டானபடியால் * பிஞ்சினியெனப் பெயர்
பெற்று வழங்கக் கடவதென்றும் இதில் ஸ்நானஞ் செய்
பவர்கள் புண்ணிய சொரூபிகளாய்ச் சிவலோக மடையக
கடவர்களென்றும் வர்மளித்தனர்.

மேற்கெல்லையாகிய சிலாஹ்ருதத்தின் மகிமை.

முன்னொரு காலத்தில் அதுமார் அமிர்தம்போலும் பி
ழைப்பிக்க வல்ல ஓஷதிகளைப் பறித்தெடுத்து வரும்போது
சிலாஹ்ருத தீர்த்தத்தில் அலம்பிப் பின்னர் லக்ஷ்மணரிடத்
திற் கொண்டு போய்க் கொடுத்தனர். அலம்பிய காலத்தில்
இதில் யாரொருவர் ஸ்நானஞ் செய்கின்றார்களோ அவ்
கள் சித்தர்களாய் நெடுங்காலஞ் சீவித்திருந்து பின் தெய்
வத் தன்மைபடைந்து விஷ்ணுபதத்தை யடையக் கடவர்க
ளென்று வர்மளித்தனர்.

வடக்கெல்லையாகிய சுவாமி புஷ்கரணியின் மகிமை.

முன்னொரு காலத்தில் விஷ்ணுமூர்த்தி லக்ஷுமி தேவி
யைக் கலியாணஞ் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று விரு

* பிஞ்சினி என்னும் நதியானது பெண்ணையாறு எனவழங்கு
கின்றது.

ம்பிச் சித்திர வேடங்கொண்டு திருப்பதி என வழங்கும் சேஷாசலத்தை வந்தடைந்த காலத்தில் தன்னுடன்வந்த சீடர்களுடைய ஸ்நானபான நிமித்தம் ஓர் நடாசத்தை யுண்டுபண்ணி அதில் விரஜாதியைப் பிரதிஷ்டைசெய்து தாமதமது கலியாண முடிந்த பின்னர் ஸ்நானஞ்செய்து *சுவாமிபுஷ்கரணி என்று பெயரிட்டு இதில் யாரொருவர் ஸ்நானஞ்செய்கின்றார்களோ அவர்கள் இவ்வுலகில் எல்லாப் போகங்களையும் அனுபவித்துப் பின்னா எனது லோசத்தை யடையக்கூடவர்களென்று வரமளித்தனர்.

இந்நான் கெல்லைக் குட்பட்ட பிரதேசம் துண்டிரனென்னும் அரசனால் நீதியோடு ஆளப்பட்டமையான் துண்டிரமண்டலமெனப் பெயர் பெற்றது.

(இரண்டாம் ஆவரணம்.)

காஞ்சிக்குக் கிழக்கெல்லையாகிய சமுத்திரத்திற்கு (1) யோசனை மேற்கில் மாபலிபுரம். அதற்கு (5) யோசனைநிருதியில் தேவகிபுரம். அதற்கு (5) யோசனை வாயுவில் விரிஞ்சி புரம். அதற்கு (5) யோசனை ஈசானத்தில் நாகலாபுரம் அதற்கு (5) யோசனை ஆக்னேயத்தில் முற்கூறிய மாபலிபுரம்.

வரலாறு

பூர்வத்தில் மஹாபலிச் சக்கிரவர்த்தி பரமசிவானுக்கிரகம் பெற்றுப் பெருஞ்செல்வ மடைந்து அங்கு வாழ்ந்திருந்தனனாதலால் மாபலிபுரமெனவும், — உக்கிரரேனென்னும் அரசனும் பரமசிவராதனை செய்து கன்னியாரத்னமாகிய தேவசீ என்னும் பெண்ணைப் பெற்று அங்குவாழ்ந்திருந்தனனாதலால் தேவகிபுரமெனவும், — அரம்ஷபயும் பரமசிவாராதனைசெய்து இந்திரனுக்கு ஊர்வசிமுதலாயினரைக்

* சுவாமிபுஷ்கரணி என்பது திருப்பதிக்குக் கிழக்கிலுள்ளது.

காட்டிலும் தான் அதிகப் பிரியை யாவதற்குத் தவஞ்செய்யப் பிரமன் சிருட்டிசெய்த புரமாதலால் அது விரிஞ்சிபுரமெனவும்,—உலகங்களுக் கெல்லாம் நாசந தரும்படியான விடம் நாகத்தினின்றுந் தோன்றிய பொழுது அதனை மஹாதேவ ரஞ்சாது கையிலேற்ற விடம் அதுவாதலால் நாக ஹலாபுரமெனவும் பெயர் பெற்றன

இந்நான்கு புரங்களுக்குட்பட்ட பிரதேசம் ஏகாம்பர நாதர் பூஜார்த்தமாய் வந்த பார்வதி தேவியா வீற்றிருந்தபற்றிய தவத்தினால் பிரகாச மடைந்தமையால் தப்போவனமெனப் பெயர் பெற்றது

இப்பொழுது சொல்லிய நான்கெல்லைக்குள் மாபலேபுரத்துக்கு (3) யோசனை மேற்கில் * திரிவேணி சங்கமநகரம் அதற்கு (1½) யோசனை நிருதியில் 0 வியாக்கிர புரவனம் அதற்கு (1¼) யோசனை வாயுவில் || க்ஷீராப்திநகரம் அதற்கு (1½) யோசனை ஈசானத்தில் 0 நந்திகங்காபுரம் அதற்கு (1¼) யோசனை ஆக்ஷேபத்தில் முன்னர்க் கூறிய திரிவேணிசங்கமநகரம்

வரலாறு

விஷ்ணுமூர்த்தி தன்னுடைய ஓர் பீக்தனுக்குத் திரிவேணி சங்கமத்தில் ஸ்நானஞ்செய்தால் வரும்பலனை அவ்விடத்திலடையும்படிச் செய்தன ராதலால் திரிவேணி சங்கம நகரமெனவும்,—வியாக்கிர பாதருக்கு நடராஜமூர்த்தி பூவத்தில் இவ்விடத்தில் நிருத்த தரிசனங் காட்டின ராதலால்

* திரிவேணிசங்கம நகரமென்பது திருமுக்கூடலென வழங்குகின்றது. அதுசீவரமென வழங்கும் சிவபுரத்திலுள்ள 0 வியாக்கிரபுரவனமென்பது திருப்புலிவனம் எனவழங்குகின்றது. இது உத்தரான்மே ருருக்குப்போகும் வழியிலுள்ளது. || க்ஷீராப்தி நகரமென்பது திருப்பாற்கட லெனவும். 0 நந்திகங்காபுரமென்பது தக்கோலம் எனவும் வழங்குகின்றன.

வியாக்கிரபுரவன மெனவும்,—விஷ்ணு மூர்த்தி தன்னுடைய ஓபக்தனுக்குத் திருப்பாற் கடலில் தாம் வீற்றிருக்குங் கோலத்தை இங்குக் காட்டின ராதலால் க்ஷீராப்திரகரமெனவும்,—சிவபெருமானாரிடத்தில் அன்புள்ள வோர்புலையன் தன் வினே நிலமெல்லாம் மழையின்றிப் பாழ்படக்கண்டு வருந்தியிருப்ப அச்சிவபெருமானார் இரங்கி நந்தி வாயின் வழியாகக் கங்கையை வரச்செய்து பயிரை வளர்ப்பித்துப் பின் அவனை அததீர்த்தத்தில் மூழ்கச்செய்து மோக்ஷமடையச் செய்தனராதலால் நந்திகங்காபுர மெனவும் பெயர் பெற்றன.

இந்நான்கு நகரங்களுக்குட்பட்ட பிரதேசம் முன் பிரமன் செய்த அஸ்வமேதத்திற்குச் சாலையாக வமைந்து விளங்கினமையான் பிரமசாலை யெனப் பெயர் பெற்றது.

இப்பொழுது சொல்லிய விஷ்ணுக்ஷேத்திரத்தில் திரிவேணிசங்கமத்திற்கு (1) யோசனை மேற்கில் பாஞ்சாலிகை என்னுந் துர்க்கை,—அதற்கு (89) அம்சம் மேற்கில் கன்னிகேசர் என்னுஞ் சிவபிரானார்,—அதற்கு (50) அம்சம் உத்தரதத்தில் சூரிய புஷ்கரணி தீரத்தில் ஸ்வேதாக்கியர் என்னும் விஷ்ணு மூர்த்தி,—அதற்கு (17) அம்சம் கிழக்கில் சந்திர புஷ்கரணி தீரத்தில்க்ஷேத்திராங்கி என்னுந் துர்க்கை,—அதற்கு (51) அம்சம் ஆக்னேயத்தில் முற்கூறிய பாஞ்சாலிகை என்னுந் துர்க்கை,—என்றெண்ணப்பபட்டவர் வீற்றிருக்கின்றனர்.

க்ஷேத்திரநாம விவரணம்.

காஞ்சி க்ஷேத்திரத்தை சத்தியவிரத க்ஷேத்திர மெனவும், பாஸ்கர க்ஷேத்திர மெனவும், தைஜஸ க்ஷேத்திரமெனவும், ஹரிஹர க்ஷேத்திர மெனவும், சத்தி க்ஷேத்திர மெனவும், மஹா புண்ணியப் பிரத க்ஷேத்திர மெனவும், கைலாசம், வைகுண்டம், ஸ்ரீபுரமெனவும் வரும் ஒன்பது நாமங்களால் சான்றோர்கள் புகழ்கின்றனர்.

வரலாறு

என்றும்சிவசாநநித்தியத்தை யுண்பெண்ணுகிறதாயும், மஹாசக்திப் பிரபாவத்துக்கு முதலிடமாயும், அந்த மஹாசக்தியின் பிரதான சக்திகளுடைய வைபவங்கள் விளங்கத்தக்கதாயும் சக்தி சொரூபமாகிய விஷ்ணு சக்திக்கு அதிஷ்டானமாயும், நாச மற்ற தாயும், சான்றோர்களாற் சூழப்பட்ட தாயும் இருப்பதால் சக்திய விரக கேஷத்திர மெனவும்,—சிரேஷ்டமான மலைகளாலும் ஆலயங்களாலும் சூழப்பட்டிருப்பதால் பாஸ்கரகேஷத்திரமெனவும்,—மஹாபிலம், மஹாவிருக்ஷம், புண்ணியகோடி விமானம், என்னு மிவைகளையுடைய தாயிருப்பதால் தைஜஸகேஷத்திர மென வும்சக்திசுவாத்மகமாயிருப்பதால் ஹரிஹரகேஷத்திர மென வும்,—விஷ்ணுவென்றும் சக்திஎன்றும் சகுணபாவனையால் இரண்டுருவமாகப் பாவிக்கப்பட்டும் மஹாமாயை என்று நிற்க்குண பாவனையால் ஒருருவமாகப் பாவிக்கப் பட்டும் விளங்குகின்ற ஆத்ம சிற்சந்தியாகிய மஹாதேவியே ஆகாச ரூபமாயுள்ள பிலசக்தி ரூபமாயும், ஸ்திரீ ரூபமாயுள்ள காமாக்ஷி சக்தியாயும், புருஷரூபமாயுள்ள வரதராஜசக்திரூப மாயும்இருப்பதால் சக்திகேஷத்திரமெனவும்,—அழிவில்லாததாயும் நிர்மலஸ்தானமாயும் புண்ணியாதிக்கிய முடையவர்கள் வாழ்தற் கிடமாயும் இருப்பதால் கைலாசம், வைகுண்டம்,ஸ்ரீபுரமெனவும்,—எந்தவிருக்ஷங்களும் தேவவிருக்ஷங்களாயும், கிணறு தடாகம் நதிமுதலிய வற்றிலுள்ள சலங்களும் கங்கா தீர்த்தமாயும், மாதுடரெல்லாந் தேவர்களாயும், சிலைகளில்லாம் சிவவிஷ்ணு சொரூபங்களாயும், நடப்போருடைய பாததூளிகளெல்லாம் பரிசுத்தத்தைச் செய்ய ததக்கவையாயும், வீசுகின்றகாற்று பாவச் செயலையடக்கும் அங்குசமாயும், இருப்பதன்றித் தேவர்களும் சித்தர்களும் மோக்ஷா பேசையுள்ள சிரேஷ்டமான ருஷிகளும் அநத கேஷத்திரத்தில் தேஜோரூபமாய்ப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருப்பதாலும் இவ்வண்ணம் யாவும் எவரும் தெய்வ ரூபமாக

விருக்கின்ற படி-யினால் புண்ணிப்பபிரத சேஷத்திரமெனவும
சொல்லப்படும்.

துண்டரமண்டலத்துள் “சத்தியவிரீத சேஷத்திர” மு
தலாகச் சொல்லப்பட்ட ஒன்பதுநாமங்களை யுடைத்தாயிரு
க்கிற எல்லை எதுவோ அது காஞ்சித் தலமென்று சொல்லப
படும்.

இந்த எல்லையின் நடுவில் ஸ்ரீ வித்தியா பரமேஸ்வரியினு
டைய ஸ்தலா சும்பத்தினின்றும் வெளிப்பட்டதாயும் நாசரகி
தமாகிய ஞானத்தைக் கொடுக்கிற அமிர்தசொருபமாயும் தேச
த்திற்குவரும் நரைதிரைமூப்பாதி துக்கங்களைப் போக்கடிப
பதாயும் கிருதயுகத்தில் அமிர்தரூபமாயும், திரேதாயுகத்தில்
பால் ரூபமாயும், துவாபரயுகத்தில் நெய்ரூபமாயும், கலியுகத்
தில் சலரூபமாயும், இவ்வண்ணம் யுகங்களோறும் செல்லு
கின்ற மகிமையுடைத்தாயும், ஸ்நானஞ்செய்த மாத்திரத்தில்
சகல பாவங்களையும் போக்கி முததியைக் கொடுப்பதாயும்
உள்ள பாலாறு ஒன்று செல்லுகின்றது.

பாலாற்றின் வரலாறு

பூர்வத்தில் பராசத்தியினுடைய பாலுண்டருளிப் மகி
மையினால் சர்வக்ஞராயும் பண்டிதோத் தமராயும் விளங்கு
ஞ் சுப்பிரமணியர் ஓர்கால் பிரமணேநாக்கி ஞானவித்தை
யான பிரணவார்த்தத்தைக் கேட்டகாலத்தில் அவன் சொ
ல்லமுடியாது சிறையிடைப்பட்டனன் பின்னர் அப்பிரமன்
தானும் அந்தப் பராசத்தியினுடைய க்ஷீரபானத்தை வி
ரும்பி நந்திமலையில் தேவிதீர்த்தக்கரையில் தவம் புரிய சிவ
பெருமானார் தோன்றினர். அவர்பால் ஸ்ரீவித்தை என்னும், ம
ந்திரோபதேசம்பெற்று நூறுவருடம் அதியுக்ரமான தவத்
தோடு தேவித்தியான்ஞ் செய்துவரும்பொழுது மஹாமாயா
சொருபினியாயும் ஸ்ரீவித்தியா பரமேஸ்வரியாயும் லலிதா
ராஜராஜேஸ்வரியாயும் மஹாதிரிபுர சுந்தரியாயும் ஸ்ரீசக்கர
ராஜபுர சரம்பிராஜனையாயும், மஹாதைலாச வாசினியாயும்

விளங்கும் ஸ்ரீமஹாதேவி மகிழ்ந்தவளாய், தனதுஸ்தன மாகியகும்பத்தில் அவரவருக்கேற்ற ஞானங்கள் நிறைந்திருக்கும் அமிர்தநாய்கமாயும் ஜரைமரணங்களைப் போக்கடிக் கிறதாயும் இருக்கிற பாலாகிய அமிர்தப்பிரவாகத்தைப் பிரம னுக்குப் பிரணவ ஞானோதயமுண்டாகும்பொருட்டு அவன து சரீரமுற்றும் நனையுமபடிச் சிரசிறபொழிய அவன்ஆன நதபரவசனாய் அநத ஞானபபாலையுண்டு உள்னும் புறமபும நிறையப பெற்றுத திருப்தியடைந்தனன் பின்னர் அவனுண் டு மிகுந்த அப் பால்வெள்ளமானது அவனது மு்கமாகிய தா மரையினின்றும் வழிந்து நந்திமலையில் விழுந்து அமமலையி னின்றும் நதிருபமாய்ப் பூமியிற் பிரவேசித்துப் பெருக்கெ டித்துவந்து தக்ஷணத்திலிருக்கின்ற பாகுநதியையும், உத்த ரீத்திலிருக்கின்ற குண்டலிநதியையும், இவைகளோடு சமா கமன விருத்தமென்கிற நதிகளையும் தனக்கு இருபககத்தி லும் அங்கமாகக் கொண்டு அவைகளோடு சமமாகக்கலந்து ஞாஞ்சிந்கரத்திற் பிரவேசித்து ஒன்றாய் அவ்வழியேசென் று சமுத்திரசங்கமமாயிற்று. அந்தக்ஷீரபீனத்தால் சகலகலா வல்லபமடைந்த பிரமன் அநநதியை நோக்கி இதில் யாரொ ருவர் ஸ்நானஞ்செய்கின்றார்களோ அவர்கள் பூர்வஜ்ஞான முடையவர்களாயும் சர்வவிதயாபாரங்கதராயும் மேக்ஷம டையக் கடவரென்று வரமளித்தனன்.

மஹிமை.

முன்னொருகாலத்தில் அந்தணனொருவன் தன்னுடைய குலஜர்மங்களைக் கைவிட்டுப் பாவங்களையே செய்து மர ணமடைந்து யமதண்டனைக்குள்ளாய் மீளவும் பூவுலகத்தில் குண்டலினி என்னும் நதியில் தவளையாகப் பிறந்திருந்தனன். க்ஷீரநதி அக்குண்டலினி யோடு கலந்து வருகின்றபோது அவன் ஒருதண்ணீர்ப் பாம்பின்வாயி லகப்பட்டு இறக்குங் கால் பூர்வஜ்ஞானமுண்டாய் மேக்ஷமடைந்தனன்.

இப்படியே இந்தக்ஷீரநதியில் வசிக்கின்ற உயிர்களு டைய பரிசுத்தாலும் தீர்த்த பரிசு முதலியவற்றாலும் முந்

கய

காமாக்கி பிரபாவம்.

தியடைந்தவர்கள் இவ்வளவினரென்று கணிக்கக்கூடுமோ?
கூடாவென்க.

பராசத்தி மூன்றுவித சோரூபமானது.

முன்னொருகாலத்தில் பிரமன் தனது வம்சத்திற்பிறந்தி
றந்த அசுரர்களுக்கு மீளவும் பிராணனையும் அவர்கள் வே
ண்டும் வரங்களையுந் தானே கொடுப்பதற்கு வேண்டிய சக்தி
யைப் பெற்றுத் தற்கெண்ணி ஸ்ரீபுரநகரமாகிய காஞ்சிசேஷத்தி
ரத்தில் பரமாகாசமூலத்தில் வீற்றிருக்குங் காமாக்கிசந்நிதான
த்தை யடைந்து தேவியைத் தியானித்துத் தவஞ்செய்யத்
தொடுங்குங்கால் அத்தவத்துக்கு யாராலும் ஓரிடையூறும்
வரா வண்ணம் விஷ்ணு மூர்த்தியினுடைய காதினின்றும்
வெளிப்பட்ட மது கைடபரென்னும் அசுரர்களைக் காவலர்க
வைத்துதான் தவஞ்செய்துவந்தனன்.

அசுரகாதகியாகிய பராசத்தி பிரமனுக்குப் பின்பக்க
த்தில் இடம் வலங்ளிற் காவலிருக்கின்ற அவ்வசுரர்களைச்
சங்கரிக்க வெண்ணி, அவ்வசுரர்களுடைய நடுவில் தனது ஆ
ச்சரியமாகிய மாயையினால் விஷ்ணுவடிவங் கொண்டு வந்து
சக்கிராயுதத்தினால் அவ்வசுரருடைய சிரங்களையறுத்துத்
தள்ளிப் பிலாகாசத்துக்கு ஆக்னேய திக்கிற்சென்று அங்கு
நின்றதிருக் கோலமாய்த் தன் சொரூபமாகிய பிலத்தின்
முகமாக நின்றனள்.

மது கைடபர் சிரம் அறுபட்டு விழுகின்ற காலத்தில்
பேரிறைச்சலிட அவ்வோசையைக் கேட்ட பிரமன் திடுக்கி
ட்டு அவ்வசுரரிடம் வேகமாய் வந்து அவர்கள் தலை அறு
பட்டு உதிரவெள்ளஞ்செல்ல இரண்டு முண்டங்களும் துடி
ப்பதைக் கண்டு ஆ! ஆ! இது என்ன ஆச்சரியம் என்று
அதிக கோபங்கொண்டு இவர்களைக் கொன்றவன் யாவன்
அவனெங்கே? பென்று கண்களைச் சுழலமிட்டுத்திக்குகளைப்
பார்க்கின்றபொழுது ஆக்னேயதிக்கில் சக்கரதாரியாய் வி

பராசத்தி மூன்றுவித சொருபமானது. கக

ஷ்ணு ரூபங்கொண்டு பயந்தோடுவதைப் போல் ஓடுகின்ற தேவியாகிய விஷ்ணுமூர்த்தியைக் கண்டு இவர்தான் அவர்களைக் கொன்றிருக்க வேண்டுமென் றெண்ணி நிச்சயித்து விரைவாக வேடி அவரைச் சமீபித்துக் கொல்ல வுத்தேசி த்துக கோபங்கொண்டு பிரமாஸ்திரத்தைப் பிரயோகஞ்செய்யத் தொடங்கினன். அதைக்கண்ட தேவியாகிய விஷ்ணு மூர்த்தி பிரமனே! நாளு உன்னுடைய காவலாளிகளைக் கொல்லுவேன்? அவர்களைக் கொன்றவர் உருத்திரமூர்த்தியே. அவர் இப்பொழுதுதான் போயினர். அவரை நீ பார்க்கவில்லையா? அவர் உன்னுடைய பின்புறத்திற்குள் ஓடுகின்றார். திரும்பிப் பாருமபாரும் என்று தமது இரண்டுகரங்களையும் நீட்டினர். உடனே பிரமன் திரும்பிப் பார்த்தனன். அவன் திரும்பிப் பார்ப்பதற்குமுன் விஷ்ணுமூர்த்தியாய்க் கூறிய தேவியே அபிரமன் கண்ணுக்குத்தோன்ற உருத்திரமூர்த்தியாய் வாயுதிக்கை நோக்கிச் சென்றனர். அதனையறியாத பிரமன் தன்னெதிரில் நின்ற விஷ்ணுமூர்த்தியைப் பார்த்து நீர் அவர்களைக் கொன்றவராக நானே அனுமானித்து வருவேனென யன்றி நீர் கொன்றவரன்று என்று சொல்லி விட்டு வாயுதிக்கை திரும்பிப் பார்த்தனன். அநதத் திக்கில் காலகால ரூபியாயும், உதிபிபங்கரராயும், அகோர ரூபியாயும், சூலபாசபாணியாயும் இருக்கிற பைரவரூபியாய் ஓடுவதைக் கண்டு இவர்தான் கொன்றிருக்க வேண்டுமென்றெண்ணிக் கோபத்துடன் அவரைச் சமீபித்தனன். அங்கு உருத்திரமூர்த்தியாய்த் தோன்றிய தேவி அபிரமனைப் பார்த்து, பிரமனே! உனக்கு எதனால் கண் சிவந்திருக்கின்றது? உனக்கென்ன கோபமென்று கேட்கப் பிரமன் ஒன்றுஞ்சொல்லாது நின்றனன். அப்பொழுது உருத்திர மூர்த்தியாகிய தேவி கோபித்தவளபோல பாசபதாஸ்திரத்தைத் தாங்கித் திவ்ய தேஜசோடும ஆகாயத்திற் பிரகாசித்து மறைந்துபோயினள். அதுகண்ட பிரமன் ஆச்சரிய மடைந்து உருத்திரமூர்த்திதான் கொன்றவரென்று சொன்ன விஷ்ணுமூர்த்தியைத் திரும்பிப் பார்த்தனன். அவரும் ஆகாயத்தில் மறைந்

துபோயினர். அதுகண்ட பிரமன்நாம் அக்னிமூலையிற்
கண்ட திருமாலையுங் காண்கிலோம், வாயுமூலையிற் கண்ட
உருத்திர ரையுங் காண்கிலோம், இவ்விரண் நெருத்ததை
யுங் காட்டியது எதுவோ வென்று ஒன்றுந் தோன்றாது நடு
க்குற்று இனி நம்முடைய பிரானன் தபபிஞற் போதுமென்
று தன்னுலகம் போய்ச்சேர்ந்தனன்.

அதுமுதல் காஞ்சிநகரத்தில் வாயுமூலையிற் காட்டிய
சிவரூபமானது ஆம்பர(மா) விருக்ஷரூபமாய் எக்காலத்தும்
அழிவில்லாமற் றேன்றி ஏகாம்பரமெனவும், அதுபோலவே
அநத வாயுதிக்குக்கு நேராகிய அக்கினிதிக்கிற் காட்டிய
விஷ்ணு ரூபமானது பிரமன் அஸ்வமேதஞ் செய்யதநொ
டங்கிய காலத்தில் அந்த யாகாக்னியில் திவய தேஜசோடு
தோன்றி வரத ராஜமூர்த்தி எனவும், அநத இரண்டுருவ
-மாகக்காட்டியது யாதொருசத்தியோ அது அநத இரண்டி
டத்துக்கும் மத்தியிலுள்ள பிலாகாச ஸ்தானத்திற்றேன்றி
காமாக்கி தேவி எனவும் பிரகாசித்துக் கொண்டு விளங்கு
கின்றன.

ஸ்ரீ காமாட்சிதேவ்வையநம:

இரண்டாவது அத்தியாயம்.

விஷ்ணு சேஷத்திர வரலாறு.

காஞ்சி சேஷத்திரத்தின்கண் பராசத்தியான்வன் பிரம தேவன்காணும்படி அக்கினிதிக்கில் வரதராஜ மூர்த்தியாய் நின்றனளாதலால் அது விஷ்ணுசேஷத்திர மெனவும் விஷ்ணுசாலை எனவும் பெயர்பெற்றது.

இதற்குப் பெயர் ஐந்து.

அவையாவன:—

1 ஹரி சேஷத்திரம் 2 புண்ணிய கோடி சேஷத்திரம்
3 வைகுண்ட சேஷத்திரம் 4 ஹஸ்திசைல சேஷத்திரம்
5 திரிஸ்ரோத சேஷத்திரம் என்ப.

இதன் எல்லை

* சந்திரபுஷ்கரணிதிரத்தில் வீற்றிருக்கும் சேஷத்திரங்கி
என்னுநதுர்க்கைக்கு (25) அம்சம் அக்கினிதிக்கிலுள்ள

சத்தியநாதராலயமே,— கிழக்கெல்லை
சத்தியநாதராலயத்துக்கு (25) அம்சம் தெற்கிலுள்ள

0 சிவபெருமானாரால் தேவலோகத்தினின்றும் பெருகிய கங்கை
மூன்றுபிரிவு,ய் (திரிபதர்) என்கிறபெயர்பெற்றுச் செல்வதுபோல
ங் கரஞ்சியில் தேவியினால் நந்திமலையினின்றும் பெருகிய க்ரீரதி
யானது பாகுநதி குண்டலினிநதி என்கிற இரண்டுநதிகளோடு கல்
நது மூன்றாய் வருதலால் (திரிஸ்ரோதா) என்கிற பெயர்பெற்றது.
பாகுநதி என்பது சேயாறு எனவும், குண்டலினிநதி என்பது வேக
வதி எனவும் வழங்குகின்றன. * சந்திரபுஷ்கரணி என்பது வெள்
ளேக்குள மென வழங்குகின்றது.

0 பாஞ்சாலிகை ஆலயமே,— தெற் கெல்லை
பாஞ்சாலிகை ஆலயத்துக்கு (32) அம்சம் மேற்கிலுள்ள

நரசிஹ்ம ராலயமே,— மேற் கெல்லை
நரசிஹ்ம ராலயத்துக்கு (32) அம்சம் வடக்கிலுள்ள

* க்ஷேத்திராங்கி ஆலயமே,— வடக்கெல்லை.
இந்நான் கெல்லையருட்பட்ட பிரதேசமே விஷ்ணுசாலை
எனப்படும்.

இவ்வெல்லைக்குள்,—
க்ஷேத்திராங்கிக்கு (32) அம்சம் ஆக்கினே
யத்திலுள்ளவர்.

† வலம்புரிவிநாயகர்
வலம்புரிவிநாயக ராலயத்துக்கு ஓர் அம்சம் கிழக்கிலுள்ள
வா. சுப்பிரமணியக்கடவுள்.

துர்க்காலயம் 4.

ஷே - சுப்பிரமணிய ராலயத்துக்கு (2) அம்சம்தெற்கிலுள்ள
வா. பாஞ்சாலிகை. (1)

பாஞ்சாலிகை ஆலயத்துக்கு (15) அம்சம் வாயுதிகை
லுள்ளவன். க்ஷேத்திராங்கி (2)

க்ஷேத்திராங்கி ஆலயத்துக்கு (10) அம்சம் தெற்கு
லுள்ளவன் கம்புதாரணி. (3)

கம்புதாரணி ஆலயத்துக்கு (48) அம்சம் அக்கிவி
திக்கிலுள்ளவன் ‡ பாணம்பிசை. (4)

சிவாலயம் 3.

ஷே - பாணம்பிசைக்கு (4) அம்சம் தெற்கிலுள்ளவர்
புண்ணிய கோடசர் (1)

0 இவ்வம்மை துரோபதி எனவும். * இவ்வம்மை குதினை பல கொ
ண்ட கோயிலாத்தாள் எனவும். † வலம்புரிவிநாயகரும் சுப்பிரமணி
க்கடவுளும் உத்தராமூர்த்தி கோயிலிலுள்ளவர்கள். ‡ இவ்வம்மை கிராம
ரக்ஷணி எனவும், வேலாத்தாள் எனவும் வழங்கப் படுகின்றனர்.

புண்ணிய கோடசருக்கு (15) அம்சம் வாயுதிக்கி லுள்ளவா
மணிகண்டிசர். (2)

மணிகண்டிசருக்கு (10) அம்சம் வடக்கி லுள்ளவா
சத்தியநாதீசர். (3)

வரலாறு

(வலம்புரி விநாயகரை) பிரமன் தான்செய்யத் தொடங்கிய அஸ்வமேத நதுகரு வருமஇடையூறுகளைப் போக்குதற்கும்,— (சுப்பிரமணியககடவுளை) சாதகாசாரியீராகவிருத்தற்கும்,— (பாஞ்சாலிகையை) சுவாசினி (சுமங்கலி) பூஜைக்கும்,— அஸ்வமேதத்துக்குக் கொண்டுவந்த குதிரையைக் களவினாற் கொண்டுபோன அயாசரனைப் பலிகொண்ட (சேஷத்திராங்கியை) பலி கொள்ளு வதற்கும்,— விஷ்ணுமூர்த்ததியைப் பூஜிதது அவரிடத்தில சங்கினைப்பெற்ற (கம்புதாரணியையும்) (பாணம்பிகையையும்) யாகத்துக்குக்காவலாக விருத்தற்கும்,— (புண்ணிய கோடசரை) யாகாரம்பத்தில் பூசிப்பதற்கும்,— (மணிகண்டிசரையும்) இந்நிரன் தனக்குவந்த யோனியன் என்னும்பெயர்போய்ச் சஹஸ்ராக்ஷன் என்னும் பெயாவரப் பூசித்த சத்தியநாதீசரையும், அவுந்காதா (உபதிஷ்டா) க்களாக விருந்து மந்திரங்களை பெடுத்து ஒசைபட உசாரிப்பதற்கும்,— அவரவரை அநநநத ஸ்தானங்களில் அமைத்துக்கொண்டனன்.

விஷ்ணுவாலயம் 8

சத்தியநாதீசருக்கு	(12)	அம்சம்
தெற்கு திக்கிலுள்ளது		யதோத்காரிசந்நிதி (1)
யதோத்காரி சந்நிதிக்கு	(5)	அம்சம் அக்கினி
திக்கிலுள்ளது.		குகாநரசிஹ்மர்சந்நிதி (2)
குகாநரசிஹ்மாசந்நிதிக்கு	(5)	அம்சம் நிருதி
திக்கிலுள்ளது		அஷ்டபுஜர்சந்நிதி (3)
அஷ்டபுஜர் சந்நிதிக்கு	(5)	அம்சம் வாயுதிக்கி
லுள்ளது.		வித்தியாகுண்டர்சந்நிதி. (4)

வித்தியாகுண்டர் சந்நிதிக்கு (5) அம்சம் தெற்குதிக்கிலுள்
 ளது 0 நரசிஹ்மர்சந்நிதி (5)
 நரசிஹ்மர்சந்நிதிக்கு (7) அம்சம் வடக்குதிக்கிலுள்
 ளது தீபபிரகாசர்சந்நிதி(6)
 தீபபிரகாசர் சந்நிதிக்கு (21) அம்சம் வடக்கு திகதி
 ளுள்ளது வைகுண்டர்சந்நிதி(7)
 வைகுண்டர் சந்நிதிக்கு (5) அம்சம் வடக்கிலுள்
 ளது பவளவண்ணர்சந்நிதி(8)

வரலாறு.

(யதோத்காரிப்பெருமாள்) பிரமன் செய்யத் தொடங்
 கியயாகததை அழிக்கவெண்ணி (வேகவதி) என்னு நதிருப
 மாய்வந்த சரஸ்வதியின் கர்வத்தையடக்கும்பொருட்டு நிர்
 வாணியாய்ச் சயனித்திருந்தவா,— (சுகாநரசிஹ்மப்பெரு
 மாள்) இந்திரன் சாபத்தால் * கஜேந்திரனான காலத்தில
 வடதராஜர் சந்நிதியில்வந்து தன்னு இதயமாகிய குகையில்
 பூஜிக்கப்பட்டவர்,—(அஷ்டபுஜப்பெருமாள்) மாயை என்னு
 ங்காளியோடு போர்செய்து அவளைக் கீழேதள்ளி சிர்சின
 மேல் வீற்றிருப்பவர்,— (வித்தியாகுண்டப்பெருமாள்) முன்
 சொன்ன சரஸ்வதியின் மானத்தைப் போக்கவந்த காலத
 தில்அவளால் பூஜிக்கப்பட்டவர்,— (நரசிஹ்மப்பெருமாள்)
 பூர்வத்தில் கபாலிஎன்பவனைக் கொன்று அவனால் விடப
 பட்ட அஸ்திரங்களை விழுங்கி ஜீணமாக்கிக் கொண்டவர்,
 (தீபப்பிரகாசப பெருமாள்) பூர்வத்தில் மாயாநலன் என்ப
 வனைத் தீபம்போல் தன் கரத்திற்றாங்கினவர்,— (வைகுண்ட
 பெருமாள்) துண்டிரராஜனுக்கு வைகுண்ட தரிசனங்
 காட்டினவர்,— (பவளவண்ணப் பெருமாள்) பூர்வத்தில்
 அசுரர்களுடைய ரக்தத்தைப் பாணஞ்செய்தவர்.

† முத்திரை 5.

முன்சொன்ன பவளவண்ணர் சந்நிதிக்கு(46)அம்சம்

0 இது நரசிங்கப் பெருமாள் என வழங்கும் * யானையான கால
 தில். † அடையாளம்.

அக்கினிதிக்கில் வரதராஜப்பெருமாளிடம்.(1)
 வரதராஜப பெருமானுக்குப் பின்பககந்தில் (1) அம்சம்
 கழக்குதிக்கில் இரண்டேபல்லிகளிடம் (2)
 பல்லிகளுக்கு(2) அம்சம் தெற்குதிக்கில்
 இருபத்துநான்குபடிகள்(3)
 ஷேபடிகளுக்கு(1) அம்சம் மேற்குதிக்கில் இலக்ஷ்மிதேவி
 வீற்றிருக்கும் அர்த்தாசனம் (4)
 அந்த அர்த்தாசனத்துக்குச்சரபம்(1) அம்சமான திககில்
 புண்ணியகோடிவிமானம்.(5)

வரலாறு.

(வரதராஜப பெருமானுக்குப்)பூதேவியா அளவிடந்த
 புஷ்பங்கள் கொடுத்தது அவரைவிவாகஞ்செய்து கொண்டன
 ரா,— (இரண்டு பல்லிகள்) பூர்வஜன்மந்தில் பிராமணராக
 விருந்து சாபத்தால் பல்லிகளாயின,— (24படிகள்) வரத
 ராஜர் சநிதிக்குப் போக முன் தேவசில்பியினால் நிர்மிகக்
 பட்டடை,— (அர்த்தாசனம்) லக்ஷ்மிதேவி யானவள்
 தன்னைவரதராஜமூர்த்தி விவாகஞ் செய்துகொள்ள வீற்றி
 ருந்தவிடம்,—(புண்ணியகோடிவிமானம்) வரதராஜமூர்த்தி
 னமூந்தருளியிருப்பதற்கு இந்திரன லனுப்பப்பட்டது.

தீர்த்தம் ௩.

புண்ணிய கோடி விமானத்துக் கு(2) அம்சம், சசான
 திக்கில் அனந்தசரசு—(1)
 அனந்தசரசுக்கு(2) அம்சம்வாய்த்திக்கில்
 பக்தோதயசரசு(2)
 பக்தோதயசரசுக்கு (3) அம்சம் வடக்குதிக்கில்
 இந்திரதீர்த்தம்(3)
 இந்திர தீர்த்தத்துக்கு(25) அம்சம் அக்கினிதிக்கில்
 பாஞ்சாலிகைதீர்த்தம்(4)

வரலாறு.

(அனந்தரரசில்) முன் ஆதிசேஷன் ஸ்நானஞ்செய்து பூமியைத்தாங்கும வல்லபத்தைப் பெற்றனன்,— (பக்தோதயரரசு) விஷ்ணுபக்தர்கள் ஸ்நானஞ்செய்தால் அவர்களுக்குச் சாவபாவங்களையும் போக்குவது,— (இந்திரதீர்த்தத்தில்) இந்திரன் ஸ்நானஞ்செய்து ஆபிரங்கண் பெற்றனன்,— (பாஞ்சாலிகை தீர்த்தம்) காளிகாதேவியின் பொறுட்டு விஷ்ணுமூர்த்தியினது கதரிசனமென்னும் சுகரத்தினால் உண்டாகப்பட்டது.

ஆக விஷ்ணுசேஷத்திரமாகிய இவ்வேலலையில் விநாயகராலயம் (1) ஸ்கந்தராலயம் (1) துர்க்காலயம் (4) சிவாலயம் (3) விஷ்ணுவாலயம் (8) முத்திரை (5) தீர்த்தம் (4).

இந்த விஷ்ணுசாலையில் இவையெல்லாம் தேவியினுடைய ஆஜனையினால் எப்பொழுதுங் காணப்பட்டு வருகின்றன. இதில் வசிப்போர்க்கு வைகுண்டவாசபல னுண்டாமாதலால் இது பூலோகவைகுண்ட மெனப் பெயர்பெற்றது.

தீர்த்தபலன்

அனந்ததீர்த்தத்தில் திருமாலுக்குப்பிரீதியாகிய சரிவாரத்தில் ஸ்நானஞ்செய்வோர்க்குக் காவேரியில் ஸ்நானஞ்செய்தபலனுண்டாகுமென்று ஆதிசேஷனும், பக்தோதயதீர்த்தத்தில் ஏகாதசி திதியில் ஸ்நானஞ்செய்வோர்க்குத் திருப்பாற்கடலில், ஸ்நானஞ்செய்த பலனுண்டாமென்று வரதராஜமூர்த்தியும், இந்திரதீர்த்தத்தில் புதவாரத்தில் ஸ்நானஞ்செய்வோர்க்கு யமுநாதி ஸ்நானபலமும் இந்திரபதமும் உண்டாமென்று இந்திரனும், பாஞ்சாலிகை தீர்த்தத்தில் திருவோணம்கேட்டை நகரத்திரங்களில் ஸ்நானஞ்செய்தால் விரஜாநதியில் ஸ்நானஞ்செய்த பலனும் சகல ஐஸ்வர்யமு முண்டாமென்று காளிகாதேவியும் வரங்கொடுத்தனர். இந்த, விஷ்ணு சேஷத்திரமாகிய பூ வைகுண்டத்தில் வசிப்பவர் விஷ்ணு பதத்தை யடைவர். இதில் சந்தேகமில்லை.

கர்க்கிரி வரலாறு.

சிந்திரத்தில் பாணகுண்டமென்கிற கிராமத்தில் வசி
ஷ்டகோதரஜ்ஞரும ருக்வேதியருமான கர்க்கிரி என்னும் ஓ
ரந்தணரிருந்தவா அவர் நிதயகர்மமான சந்தியா வந்தனாதி
களையும், பிதூர்க் காமாதிகளையுங் கைவிட்டுப்பிறர்பொருளை
க்கவர்வதிலும் பரதாரகமனத்திலும் எப்பொழுதும் பிறர்
போசனத னையே விரும்புவதிலும் ஏனைய டாப்பசெய்
கைகளைச் செய்வதிலும் மனமுக்க முடையவராயும் சாம
ர்த்திய முடைய வராயு மிருந்தனர் அவர் சித்திரை மா
தத்தில் பார்க்க நடுவிலுள்ள நெல்லிமரங்களி லேறி அக்கனி
களைப் பறித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது காஞ்சி நகர
த்தில் ஹரிஷேசுத்திர வாகியாராகிய ஓரந்தணர் அம்மார்க்க
மாக மிகுந்த தாகத்தோடு செல்லும்பொழுது "அவருடைய
தாகத்தைப் பார்த்து ஒபிராமணரோ? நீர் தாகத்தோடு போவ
தாய்த் தெரிகின்றது," ஆகையால் நான் நெல்லிக்கனி தரு
கின்றேன் அதைத் தினபிராணம் தாகந்தீருமென்று ஒரு
பிடியளவு நெல்லிக்கனியைத்தந்து இதோ ஓர்தடாக மிருக்
கின்றது என்று தடாகத்தையுஞ் சுட்டிக் காட்டித் தான்
தன் னுருக்குச் சென்றனர். நெல்லிக்கனிபெற்ற அப்பிரா
மணர் அக்கனியை யுண்டு தடாகத்தில் தண்ணீரையும் பரு
கித் தாகந்தணியப் பெற்று யாத்திரையாகச் சென்றனர்.

சிலகாலங்கழித்து நெல்லிக்கனிதந்த அந்தப்பிராமண
ர் மரணமடைய, அவரைக் காலதூதர்கள் சமீபித்துக் கொ
ண்டு போவதற்கு நடுங்கினவர்களாய் இவன் மஹாபாவி
என்று பேரொலியிட்டு என்செய்வோமென் றேங்கினவர்க
ளாய்க் காலபாசத்தாற் கட்டித் தண்ட-த்தால் அடித்தடித்து
யமலோகத்துக்குக் கொண்டுபோய்விட்டனர். அப்பொழுது
விஷ்ணுதூதர்கள் வந்து யமதூதர்களைத் தண்டித்து இவன்
புண்ணியசாலி இவனை நீங்களடிக்கவும் பாசத்தாற்கட்டஷ்
டாயிற்றோ இது நன்றாயிருந்தது என்று அவரைக் கட்டிய

பாசத்தை யவிழ்த்து புஷ்பவிமானத்திலேற்றி உபசாரமரி
யாதைசனோம பரமபதங் கொண்டுபோய் நாராயணரிடத்
தில் விட்டனா

இச்செய்தியை இயமனநகு வைகுண்டத்துக்குப்
போய் நாராயண மூர்த்தியைக்கண்டு இந்தப்பிராமணன்
என்னபுண்ணியஞ் செய்தனன். இவன்செய்த தெல்லாம
பாவமே ஆகையால் எனதுலோகத்தில என்வகமா யிருக்க
ததக்கவன் என்கூற, நாராயணர் இயமனைப்பார்த்துக்கா
ஞ்சிசேஷத்திரத்தில் ஆக்னேயதிக்கிலுள்ள பூலோகவைகுண்
டத்தில் இந்தப்பிராமணன் ஒரு புண்ணியஞ் செய்திருக்கி
ன்றனன் ஆது வொன்றனநதமாய் அவன்செய்த பாவங்க
ளை யெல்லாம போக்கி இந்த வைகுண்டத்துக்குவரும் புண்
ணியசீலர்களுள் ஒருவனாக்கியது அவன்செய்த புண்ணியம்
என்னையெனின், முன்சொல்லிய எனது சேஷத்திரத்தி
லிருந்து யாத்திரையால் ஒருபிராமணன் தாகத்தோடு செல்
லும் பொழுது அவன் தாகந தணிவதற்குத் தான் வைத்தி
ருந்த நெல்லிக்கனியிற் சிலகொடுத்து ஓர் தடாகக்கையுங்
காட்டினன். பின் ஆநதப்பிராமணன் உண்டகனியும் பானம்
செய்த நீரும் எனக்கே அர்ப்பணமாயிற்று. ஏனென்றால்
அந்தவிடத்தில் வசிப்பவரெல்லாம யானேயன்றி வேறில்லை.
இனி நீ வந்தவழியைப் பார்த்துக்கொண் டேகலாம் என்று
கூற, இயமன் பயந்து நாராயணரையும் ஆநதப்பிராமணரை
யும் பலமுறையும் வணங்கி என்னால நேரிட்ட அபராதத
தைப் பொறுத்தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக்
கொண்டு தன்னுடைய உலகமபோய்ச் சேர்ந்தனன்.

இரண்டாவது அத்தியாயம் விஷ்ணுசேஷத்திர வரலாறு.

முற்றிற்று.

ஸ்ரீ திரிபுரகந்தர்நாயகம்:

மூன்றாவது அத்தியாயம்

—*—

அத்திகிரிவரலாறு.

புண்ணியகோடிகள் வசிப்பதனால் புண்ணிகோடி எனப் பெயர்பெற்ற அததிகிரியானது பாஞ்சாலிகை என்னுந் தீர்த்தத்திற்கு (2) அமசுதூரம்வாயுதிக்கி லிருப்பது. அவ்விஷ்ணுக்ஷேத்திரத்திற்கு அலங்காரமாக வுள்ள இந்தக்கிரி மூன்றொரு காலத்தில் இந்திரன் சாபத்தாலடைந்து யானையிருவமாதலால் அத்திகிரி எனப் பெயர்பெற்றது.

சரஸ்வதிதேவி, இவ்வுலகத்துக்கு வேண்டிய (கூச) வித்தைகளுக்கும் நாம் மூலகாரணியா யிருப்பதனால் நாமே சிற்றந்தவன் நமக்குச் சீமானமானவர் இங் கொருவருமில்லை என்று ஒருவரையுமதியாது இறுமாநது உலாவிவந்தனள். இந்தச்சரஸ்வதிதேவியைப்போலவே, இலக்ஷுமி தேவியும் உலகத்துக்கு வேண்டிய சுகல் பாக்கியங்களுக்கும் நாம் மூலகாரணியா யிருப்பதனால் நாமே சிற்றந்தவன் நமக்குச் சீமானமானவர் எவ்வுலகினுமில்லை என்று ஒருவரையுமதிக்காது இறுமாநது உலாவிவந்தனள். இவ்விருவரும் ஓர்கால் சந்தித்து அவருள் இலக்ஷுமிதேவி, சரஸ்வதி தேவியைப் பார்த்து நீ இறுமாந்தது வருகின்றனையே உனக்கு என்ன பெருமை யிருக்கின்றது நீ என்முன் இப்படியும் வரலாமோ வென்று கூறினள். அது போலவே சரஸ்வதி தேவியும் இலக்ஷுமிதேவியைப் பார்த்துக் கூறினள். பின் இருவருக்கும் பெருங்கலகம் விளைந்துசுவர்க்கலோகமடைந்து இந்திரனைப்பார்த்து, இந்திரனே! எங்களிருவருள் யார்சிற்றந்தவன்? நீ நியாய விரோத மின்றி நடுவு நிலைமையாய் நின்று கூறுவாயென்றனர். இந்திரன் சரஸ்வதி தேவியைப் பார்த்து

சகல கலாவல்லீ ? இலக்ஷ்மிதேவி மண்ணுலகத்தாருக்கும்
விண்ணுலகத்தாருக்கும் சகல சம்பததைபுங் கொடுக்குந்
தெய்வமாயிருக்கின்றாள். அன்றியும் விஷ்ணுமூர்த்திக்குப்
பத்தினி, உனக்கு மாமி, உலகத்தாருக்குத்தாய், ஆகைடால
இச் செந் தாமரையாளே சிறந்தவள் என்றனன். அது
கேட்ட வெண்டாமரையாள் மிகவுங் கோபங்கொண்டு நீ
நியாய விரோதமாய்க் கூறினமையால் நா னிடுஞ் சாபத்துக்
குள்ளாவாய், உனது சம்பத்தை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்
கல்லவா இப்பொழுது இலக்ஷ்மிமையச் சிறப்பாகக்கூறினே.
நியாயமறியாதவுன்னிடம் யான் வந்தது என்னறியாமையே
எனக்கூறித் தன்மனத்தில் இவ்விரதிரன், மிக அகங்காரியா
யும் துஷ்ட சித்த முடையவனாயும் முழுமுடனாயும் இருக்கி
ன்றான். இவனை இப்படியாக்கியது இவன் படைத்திருக்கு
ம தன கர்வமல்லவா வென்பெண்ணி இவனை எவ்விதத்திலா
வது நமதுசாபத்துக் குள்ளாக்க வேண்டியதென் றாலோசித்
து இரதிரனை நோக்கி ஓ இரதிரா ? நீ பெற்றிருக்கும், ஐஸ்
வரிய மதத்தினால் என்னைச் சிறந்தவனென்று கூறுவதற்கு
உனக்கு நாவெழாமற் போயிற்றல்லவா ! ஆனபடியால் நீ
மத முடைய யானையாகக் கடவா யென்று சபித்துப்
போயினள்.

அதுகேட்ட, இலக்ஷ்மிதேவி இரதிரனைப்பார்த்து ஓ
இந்திரா! உனக்கு இச்சாபநதிரும் உபாயமொன்றைக்கூறுகி
ன்றேன். என்னையெனின், வரதராஜர் வீற்றிருக்கும் ஹரி
க்ஷேத்திரத்தை யடையப் பெறுவையானால் இந்த யானைவ
டிவம் நீங்கும். நீ அந்த ஹரி க்ஷேத்திரத்தை யடைவதற்
கோ ருபாயங் கூறுகின்றேன். பூலோகத்தில் சிம்ஹாசனமெ
ன்று ஒரு பர்வதமிருக்கின்றது அப்பர்வதத்திற்குரசபீடத்
தில் தண்டகாரண்ய மென் றொரு ஆரண்யமுள்ளது, "அவ்
வாரண்யத்தில் விஷ்ணு பக்தனான பிரகலாதனென்பவனொ
ருவனிருக்கின்றான். அவனிடத்தில் நீ சென்று (நீ) எழு
த்கோடுகூடிய நரசிம்ஹமந்திரத்தை உபதேசமுறையாகக்

கேட்டு எகாக்கரசித்தனாய்த் தியானஞ் செய்வையாயின் பூர்
வஜ்ஞானமும் வரதராஜ சேஷ, ததிரததை யடையும். புண்ணி
யமும் வன்மையும் பெற்று அநத ஹரி சேஷ, ததிரததை ய
டைநது நரசிம்ஹ மூர்த்தியினால் கஜவடிவம் நீங்கப்பெறு
வாயென்று அனுக்ரஹஞ் செய்து சென்றனன். அவ்வாறே
யானைவடிவ மடைநத இந்திரன் காஞ்சியில் ஹரிசேஷ, ததிர
ததையடைநது நரசிம்மமூர்த்தியைத் தனது இருதயத்தில்
தியானஞ்செய்ய அவர் அவனது இருதயத்தினின்றும் வெ
ளிப்பட்டு அநதக் கஜரூபத்தைத் தனது கைகளால் இரண்
டாகப்பிளநதனா. உடனே இந்திரன் சாபத்தினின்று நீங்
கித் தன்னுருவத்தைப் பெற்றாசு சென்றனன் நரசிம்ஹமூ
ர்த்தி இந்திரனுடைய அநதக் கஜரூபத்தைப் பர்வதமாக
அதுக்கிரகஞ் செய்து கிழித்த இருதயமாகிய விடத்தைக்
குகையாகக்கொண்டு அதில் யோகிகளைப்போல் யோகானு
பூடராய் வீற்றிருந்ததனால் குஹாநரசிம்ஹ ரெனப பெயர்
பெற்று விளங்குகின்றனர். வரதராஜ மூர்த்தியும் அநத யா
னைவடிவாகியு மலையின்மேல் வீற்றிருத்தலால் அத்திகிரிநாத
ரென்று பெயர்பெற்றனர். அமமலையும் அததிகிரி எனப்
பெயர்பெற்றது

இந்திரன் குஹாநரசிங்கமூர்த்தியினால் சாபவிமோசன
முண்டாய்ச் செல்லுமபொழுது அத்திகிரியினின்றும் இர
ண்டு சிறுபிள்ளைகள் வரக் கண்டனன். அவ்விருவரும் அதி
சுந்தரமுடைய வர்களாயும் வேதசாரமேபிழம்பாய்த் திரண்
டிருப்பதுபோல் பெர்லிவு பெற்றிருக்குந் திருமுகம்ண்டல
முடையவர்களாயும் இருப்பதைப்பார்த்து அதிசயித்து அவ
ர்களை நோக்கி ஓ சிறுவர்களே ? நீங்கள் யாவர் ? உங்களால்
சிரமமெது? இவ்வழியாய் வருங் காரணமென்னை? இம்மலை
யில் எப்பொழுது ஏறினீர்கள்? இவை எனக்குத் தெரிவியு
ங்களென்றனன். ஐயா! நாங்கள் சிருங்கபேரருடைய பிள்ளை
கள் எங்கள் குலம் பிராமணகுலம். எங்களுக்குப் பெயர்

ஹேமன். சுக்லன் எங்கள் சூத்திரம் வைகானசசூத்திரம். எங்கள் ஆச்சிரமம் பிரமசரி யாசசிரமம். எங்கள் ஆசாரியர் கௌதமமுனிவர். யாங்கள் வியாகரண சூத்திரங்களிலும் மீமாம்ஸா சாஸ்திரங்களிலும் வலலவர்கள். இதுவரைபில் எங்கள் மரபு முதலியவற்றைக் கூறினோம்.

இனி வந்ததற்குக்காரணம் கூறுகின்றோம். கொங்கண தேசத்தில் எங்களாசிரியருடைய ஆச்சிரமம். அவர் வீஷ்ணு பூர்த்தியின் பூஜைநிமித்தம் எங்களைப்பார்த்துத்தீர்த்தமும் சமித்துங் கொண்டுவரும்படிக் கட்டளையிட்டனா. யாங்கள் அவர்கட்டளைப்படி ஓர் சுத்தமான பாத்திரத்தில் தீர்த்தத்தை நிரப்பிப் பரிசுத்தமான விடத்தில் மூடாமல் வைத்து விட்டுச் சமித்துக்களுக்காக ஓர் மரத்தின்மே லேறிச் சபித துக்களை யொடி ததுக்கொண்டு ஒழிறங்கி தீர்த்தத்தையும எடுத்துக்கொண்டு ஆச்சிரமத்தை யடைந்து ஆசிரியர் முன் தீர்த்தத்தை வைத்தோம் அப்பொழுது அத்தீர்த்தத்தினி ன்றும் ஒரு சிறித்பல்லி துள்ளி வெளியே விழுந்தது. நாங் கள் தீர்த்தத்தை மூடாமற் கொண்டு வந்து வைத்ததையும அதினின்றும் பல்லி வெளியே குதித்தமையும் ஆசிரியா கண்டு அறிவிலிகளை என்னகாரியஞ் செய்தீர்கள். நீங்கள் தீர்த்தத்தை மூடாமல் வைத்தபடியினால் பல்லி அதிற்பல்லி விழுந்தது. இனி இததீர்த்தம் பூஜைக்காகா. நீங்களுட பூஜைக்கு விகினைஞ் செய்தவர்களானீர்கள் என்று கோபித துப் பல்லிகளாகப் போகக்கடவீர்கள் என்று சபித்தனா.

இந்திரனே? நாங்கள் ஆச்சாரபத்தை யேற்றவர்களாய்வ ரதராஜர் வீற்றிருக்கின்ற இந்த மலையருகிலுள்ள விருஷத்த தில் பல்லிகளாய் வாழ்ந்திருந்தோம். உன்னுடைய கஜரூபத் தை நரசிஹம்மூர்த்திபிளக்கின்றகாலத்தில் உனதுதுதிகை யினால் நாங்கள் வாழ்ந்திருந்த மரத்தை முறித்தனை அப்பொ முது இந்த அத்திகிரியினுடைய பின்பக்கத்திற்றுள்ளிப் பாய்ந்தோம்.

உடனே சாபம் நீங்கப் பெற்றோம் இனிப் போய்வருகின்றோமென்று சொல்ல, இந்திரன்மகிழ்ந்து அச்சிறுவர்களைக் கையிறுத்த றடவி விடைகொடுப்ப அவர்கள் தங்களிடம் போய்ச் சேர்ந்தனா பின் சாபம் நீங்கிய மகிமை விளங்கப் பொன்னினாலும் வெள்ளியினாலும் இரண்டு பல்லியுருவங்களமைத்து மேலே பிரதிஷ்டை செய்து இவ்விடத்தில் இவ்விரண்டு பலலிகளையும் கையிறுத்த பரிசிதது இவ்விடத்திற்குமே நின்று யாரொருவர் இந்த அத்திகிரியைத் தெரிசனஞ் செய்கின்றார்களோ அவர்கள் ஏகாதசியில் அகோராததிரம ஹரிநாமசங்கீர்த்தனஞ் செய்தடையும விரதபலனையடையக்கடவா என்று வரமளித்துச் சென்றனன் ஆகலான் ஹேம சக்கிராகளுடைய சாபம் நீங்குமாறு செய்த அத்திகிரியைத் தெரிசிக்கப் பெற்றவர்களும் பரமபதத்தையடைவார்கள்.

மஹிமை.

பூவதத்தில் சரயுநதிக்கரையில் வசிக்கும் பரத்துவாசகுலத்திற் பிறந்த சக்லவேதியான கணு என்னும் பிராமணனொருவன் சகல சாஸ்திரசம்பன்னனாயும் தனுர்வித்தையிற் சிறந்தவனாயும் பிராஹ்மணவேடத்திற் சிறிதுங் குறைவில்லாதவனாய் மிருநதனன் அவன் பூர்வ சன்மத்தால பாவகன்மத்திலாசையுடையவனாய் எப்பொழுதும் யாத்திரைசெய்வதிலேயே மிக விருப்புடையவன்போல் யாவருக்கும் புலப்படுத்தி யாத்திரார்த்தமாய்ச் செல்பவரோடு தானுஞ்சென்று மலைவனம் தூர்க்கம் முதலிய மறைவானவிடங்களிற் போகுங்கால் தான் கற்றிருக்கும் வில்வித்தையினுடைய சாமாதியுத்தினால் ஒருவரையும் விடாதுகொண்டு அவர்கள் பொருவர்களைக் கொள்ளைகொண்டு தன்னிடஞ்சென்று மனைவிமக்களுடன் வாழ்ந்திருந்தனன். ஓநாள் இவன் முன்போல் யாத்திராவாசிகளைக் கொலைசெய்கின்ற பொழுது அவர்களில் ஹரிசாரண்யவாசியான் ஒரு வீரனிருந்தனன் அவ்வீரன்

இவ்வேதியன் செய்கையைக்கண்டு மனம்புழுங்கி அவனைப்
பிடித் திறுகக்கட்டி நீ என்செய்கின்றாய் ? இந்தக்கொலைத்
தொழிற்கா இந்தப் பிராமணவேடமென்று அவனை யிகழ்ந
துகூறி நீ கொலைத்தொழில் பூண்டவனாயினும் பிராமணசூல
ததிற்பிறந்தவனாதலால் உன்னைக் கொலைசெய்தல் பழுதெ
ன்றுகூறி ஓர்கத்தியை எடுத்து அவனது யக்ஞோபவீதத்
தையும் சிகையையும் அறுத்துப் பின்னர் அவனைக் கட்டிப்
கட்டவிழ்த்து இவ்வழியே யோடிப்போவாய் இனி இவ்வழி
ஒருபொழுதுந் திரும்பாதே என்றசசமுறுத்தி ஓட்டிவிட்ட
னன். அந்தப்பிராமணன் அவனிறுக்கிய இறுக்கினால் சரீரம்
புண்பட்டு ஒடிப்போவதற்கு முடியாமல் பையப்பைய நகா
ந்த தட்டுகாலம் என்கிற ஆரையடையும்பொழுது பூர்வபுண்
ணிய வசத்தால் இந்த அத்திகிரியைக்கண்டு மரண மடை
ந்தனன். அந்த அத்திகிரியினுடைய தெரிசனவிசேடத்தால்
விஷ்ணு தூதர்கள் வந்து அவனைத் திவ்ய விமானத்தி லேற
றிக்கொண்டு விஷ்ணுலாகம் போயச்சேர்ந்தனர்.

மூன்றாவது அததியாயம் அத்திகிரி வரலாறு

முற்றிற்று

உ

ஸ்ரீ காமாக்கிதேவையநம

நான்காவது, அத்தியாயம்

—*—

வரதராஜ மூர்த்தி வரலாறு.

சங்குசக்ர கதா தாரியாய் ஸ்யாமளவர்ணராய் சர்வா
ப்ரண பூஷிதராய் நீலமணிபோற் சுந்தரராய் செந்தாமரைக்
கணவராய் ஸ்ரீவதஸராய் ஸ்ரீதரராய் ஸ்ரீமானாப் பத்மா

கஷ்ராய் பத்மநாபராய் இரத்னகர்ப்பராய் கிரீடகுண்டல தாரியாய்ச சவ்யவரம பாகங்களில் ரமா பூமியாகிய மங்கைய ரிருவர் சமரைக ளைசக்கப் புண்ணியகோடி விமானத்தில வீற்றிருந்து பிரமனுக்கும் தனது பக்த ஜனங்களுக்கும் சர்வா பிஷ்டங்களையுங் கொடுக்கும் வரதராஜமூர்த்தி பிரம னுக்குச் சிருட்டி கண்டங்கொடுத்த வரலாற்றைக் கூறுகின் றேன்.

தான்தான் சிறந்தவளாமென்று வாதாடி மூன்றென்ற சரஸ்வதி இலட்சுமிபாகிய அவ் விருதேவியரும் அவ்வளவி லொழியாது நீளவுங் குரோதத்தையே மேற்கொண்டு பிரம னிடஞ்சென்று எங்களிற் சிறந்தவள் யாவள் என்று கேட்ட னர் பிரமனும் இந்திரனைப்போலவே இலக்ஷுமிபே சிறந்த வளென்றுகூறினன் அதுகேட்ட சரஸ்வதி கோபமடைந்து இந்திரனைச் சபித்தோம் இவர் கணவராயிருப்பதால் சபிந் கலாகாதென் றெண்ணிப் பிரமதேவன் கையிலிருக்கும் விஷ் ணுமூர்த்தியினால் கொடுக்கப்பட்ட தன்னரசமாகிய சிருட்டி தண்டத்தைப் பிடுங்கித் தன் சரீரத்தி லொடுக்கிக்கொண்டு அவ்விடத்தில் இல்லாமற் சென்றனள்.

பிரமனுக்குப் பின் சிருட்டிசெய்யும் வன்மையற்றுப் போகவே சர்வ சராசரங்களுந் தோன்றுதலிலவாயின அது கண்ட பிரமன் சிந்தாகுல மடைநது நம்முடைய பத்தினி என்னசெய்தாள்! நாம் வைத்திருந்த தண்டம் அவளுடைய அமசமா யிருந்தபடியினால்லவா அதனைப் பிடுங்கிக்கொண் டன்ள் ஆயினும் அத்தண்டத்தைக் கொடுத்தவள் இவளல் லவே விஷ்ணுமூர்த்தியல்லவா நாமக்குக்கொடுத்தவர், அதனை யவர்பாற் பெறுவோம் என்றெண்ணி இனி இந்தச் சரஸ்வதி யால் நம்மக்காவதென்னை? அவளுடைய முகத்தையும் பார்க்க க்கூடாதென்று குரோதங்கொண்டு இமயமலையையடைந்து விஷ்ணுமூர்த்தியை நோக்கித் தவஞ்செய்து வந்தனன்.

விஷ்ணுமூர்த்தி இவனது தவத்துக் கிரங்கிப் பிரசன்ன ராய்ப் பிரமனே! யாது வேண்டித் தவஞ் செய்கின்றனை

என்று வின்வ, பிரமன் என்றந்தையே! சிருட்டி நிமிததம் உமமால் கொடுக்கப்பட்ட தண்டத்தை வாணி தன்வன்மையால் அபகரிததுக் கொண்டனள். அதுமுதல் சிருட்டித் தொழில் நின்றுவிட்டது. இனி அத்தண்டமின்றி எவ்வாறு சிருட்டிசெய்வே எனன்றனன் திருமால் நீ நூறு அஸ்வமேதம் இளாவிருதகண்டத்திற் செய்வையாயின் அத்தண்டங்கிடைக்கும் அங்கு நூறு செய்ய முடியாதாயின், நூறு அஸ்வமேதப்பலனை ஒரு அஸ்வமேதஞ் செய்வதினாலேயே யடையக கூடமான ஒருகேஷத்திர மிருக்கின்றது, அது காஞ்சியாம அவ்விடத்திற் சென்று உத்தமோத்தமமாகிய அந்திகிரியின் முன்பிரதேசத்திலிருந்து ஒரு அஸ்வமேதஞ்செய்தால் இளாவிருத கண்டத்தில் நூறு அஸ்வமேதஞ்செய்த பலனுண்டாகும் இதிற் சந்தேகமில்லை. ஆகையால் அஸ்வமேதம் நூறுவது ஒன்றுவது முன்குறித்த விடங்கலிற் செய்வாயாகில அந்த ஓமகுண்டத்தில் நான்வெளிப்பட்டுவந்து சிருட்டி கண்டந தருகின்றேன் இதிலையமில்லை. இனி நீ இருளர்விருத கண்டத்தி லாவது, காஞ்சியில் பிஷ்ணு கேஷத்திரத்திலாவது செய்வாயாக உன்னுடைய இஷ்டம் என்று அலங்கரிதஞ் செய்து மறைந்துபோயினர்

பிரமன் மகிழ்ந்து ஒரு அஸ்வமேதமேசெய்ய வுத்தேசிதது அதிகனிரைவாய் அத்திகிரியையடைந்து அத்திகிரிக்கு மேற்பக்கத்தில் நரசிம்ஹருடைய சந்நிதியில் தேவசிலபியைக்கொண்டு விதிப்படி யாககுண்டமமைதது ஒரு வருடஞ் செய்யத்தக்க இந்தயாகம் நிர்விக்கினமாய். 'நிறைவேறவேண்டுமென்று விகனேஸ்வரப் பிரார்த்தனைசெய்து விதிமுறையாக அந்தயாகத்துக் குரிய லக்ஷண மமைந்துள்ள அஸ்வத்தைக்கொண்டு வந்து அபிஷேக அலங்காரங்கள் செய்து நீலமாயும் சுவர்ணமயமாயு முள்ள வஸ்திரங்களால் அலங்கரிதது அதன்மத்தகத்தில் பொன்பட்டங்குட்டி' நேகதிரபட்டநிதித்து 'யதேச்சசையாகப் போகும்படிச் செய்து' யசுத் கந்தர்வ ராகுச்சர்களால் யாதொரு தீங்கும் வராவண்

ணங்காதது அதனை மீட்டுக்கொண் டெவரசெய்து யாகசாலை யிலுள்ள யூபஸ்தம்பத்திற் கட்டி அதன்காதிற் “ததச ரக்ஷஸ்” என்னும் முநதிரத்தினுல நேததிர படத்தை யவி ட்த்தது தன்னுடையபீடத்தில் தர்மபத்தினியை ஆவாகிதது ந்கொண்டு பின்னர் சுபபிரமணியகதடவுளைச் சாதகராக வும, மணிகண்டிசரை உதகாதாவாகவும், வருணனைச் சோ மமாகவும், வமதர்மராஜனைச் சஸ்தரமாகவும், சாதான்ஹி கரைப் பெளரோகிதராகவும், இருடிகள் முதலான தேவகந தர்வ யக்ஷ கின்னர அப்சர சித்த சாத்யர்களை: ஏனைய தொழில் களுக்காகவும், கணாத்யக்ஷர் கேஷததிர பாலகா யோகசிம்ஹா முதலியோரை யாக ரக்ஷார்த்த மாகவும் அந தநத் ஸ்தானங்களில் அவரவரை யேற் படுததிக் கொண்டு யாகஞ்செய்ய எததனிதது “ஷட்பர்யவாம்சகை:” என்ப தாதிமநதிரங்களால கவாஸ்தானங்களாகிய ஷடங்கங்களில அவ்வவ் வங்க தேவதைகளைப் பூசித்து அநத் வபைகளை யெடுத்து யாகாங்க தேவதைகளை யுததேசிதது ஓமஞ் செ ர்ப்யத் தொடங்கினன்.

இச்செய்தியைச் சுரஸ்வதிதேவியறிந்து பத்னியுத்த மாகச் செய்யவேண்டிய யாகத்தைப் பதனியிலலாமலே செ ர்ப்யததுணிகதது மிகநன்று, இவ்விதியை எங்கு நகண்டனா! இதுதானே இவர்விதியென்று பெயாபடைததற்கு லக்ஷ ணம்! இதுயாருடைய கற்பனையோ! என்று பலவாழகவெ ண்ணி அடங்காத குரோதங்கொண்டு ஆ! ஆ! இவரை விட் டேனா! யாகத்தை முடிக்கச் செய்வேனா!! அப்படிமுடிக்கச் செய்ப விடுவேனாயின் நானுங் கஷ்டங்கையாவேனா! என்று பல கீர்மொழிகள் பேசி மஹாகோபங்கொண்டு தனது பா யையினால் அளவிடப்படாத அக்னி ரூபியாயிருக்கின்ற மா யா அநலனை யுண்டாக்கிப் பிரமன் யாகசாலைக் கேகினன். அதுகண்ட விஷ்ணுமூர்த்தி அவ்வனலனை ஓர்கையில் தீபம யோ லேந்திக்கொண்டு தீபபிரகாசராயினர். பின் கபாலா

ஸ்திரத்தைப் பிரயோகஞ்செய்ய அதனைச் சிம்ஹரூபமாய்ப் புகுத்து நரசிம்ஹராயினர். அதன்பின் அனேக அசுரர்களை யேவ் அவர்களைக்கொன்று உதிரபானஞ்செய்து செநநிற மடைந்து பவளவண்ணராயினர். அதன்பின்னேவிய காளியைத் தனது எட்டுத் திருக்கரங்களாலும் பிடித்திறுக்கிப் பூமியிற்றள்ளி அவள் சிரசின்மேல் அட்டகாசமாய் வீற்றிருந்து அஷ்டபுஜராயினர். பின்னர் சரஸ்வதி தன்னால் விடப்பட்டதும், விடப்பட்டவரும் விஷ்ணு மூர்த்தியினால் பாழ்படக்கண்டு இனிநாமே செலவோம் இந்தவிஷ்ணு என் செய்வார் பார்ப்போ மென்றெண்ணி, முன் மஹாதேவியை வெருட்ட அதிகவேகமாய்ப் பெரும் வெள்ளங் கொண்டு வந்த கம்பைநதியும், நந்திமலையினின்றும் பெருவெள்ளமாய்ப் பெருக்கெடுத்துச் சமுத்திர சங்கமாவதற்குச் சென்ற க்ஷீரநதியும், இப்பொழுது ஒன்றாகத்திரண்டு வருவதென்றெண்ணுமாறு மஹாப் பிரளயத் தோடும் அதிகவேகமாய் யாகராஜையை நோக்கிவந்தனள். அதுகண்ட விஷ்ணுமூர்த்தி இவ்வெள்ளம் சாக்ஷாத் சரஸ்வதிபென்றே அறிந்து இவளைச் சுலபமாய் வென்றுவிட வேண்டுமென்றெண்ணி னவராய் அவ்வெள்ளம்வரும் வழியிடையில் நிர்வாணியாய்க் குறுக்கே நன்றாய் கைகால்களை விரித்துப் படுத்துக்கொண்டனர்.

அவ் வலங்கோலத்தை வெள்ளரூபமாய் வருகின்ற சரஸ்வதிகண்டு இப்படியுஞ் செய்வாருண்டோ! இதுவா ஆண்டிள்ளைத்தனம்! இவர்தான் ஆண்பிள்ளைத் தன்மையைவிட்டாலும் நாம பெண்தன்மையை விடலாமாவென்று நாணங் கொண்டு அவ்வழிச் செல்லாது பிலத்தை மடைந்தனள்.

இச்செய்தியை அறிந்த பிரமன் மனமகிழ்ந்து விஷ்ணு மூர்த்தியி னுடைய கருணையைப் பாராட்டித் தான் செய்து கொண்ட சங்கற்பப்படி ஒருவருஷமும் நிறைவேறினமையால் பூர்ணகுதி செய்து யாகத்தைப்பூர்த்தி செய்ய வெண்

ணி யாகத்தில்ஓமஞ்செய்துவந்த யாதொரு திரவியங்களோ
அந்தத் திரவியங்களுடைய சேஷங்களை 0 யவாம்சங்களோ
மெ * கவாம்சங்களோடுஞ் சேர்த்து நெய்யோடுகூட்டிச் சிரு
க்கில்வைத்துச் சுருவத்தை மேலேழுடிச் கிழக்குமுகமாக
நின்று விஷ்ணுமூர்த்தியைத் தியானித்து டந்திரங்களை மன
சாதவுச்சரித்துப் பூர்ணாகுதி செய்தனர். உடனே அவ் வோ
மகுண்டத்தி னின்றும் விஷ்ணுமூர்த்தி சிருஷ்டி தண்டத்
தோடும் வெளிப்பட்டுச் சிருட்டி தண்டத்தைப் பிரமனுக்கு
அனுக்கிரகஞ்செய்ய நின்றருளினர்.

அவர் நின்றருளியகாலம் சுவேதவராக கல்பம் ஐந்தா
வது வைவஸ்வதமனு கிருதயுகம் நரசிம்ம ரவதார காலம்
யுவஞ் வைசாகமீ மேஷத்தில் சூரிய னிருக்கிறகாலம் சக்
லபக்ஷ சதுர்த்தசி அஸ்த நக்ஷத்திரம் சூரியோதய காலமா
கிய சுபதினமாகும் அக்காலத்தில் அவரது தெரிசனங்கண்
ட பிரமன் பூமியில் தண்டாகாரமாக விழுந்து அஞ்சலியஸ்
தனாய் நின்று சிருட்டி தண்டத்தை அவரால் கொடுத்தரு
ளப் பெற்றுக்கொண்டு தேகபரவசனாய் ஒருமுகூர்த்தகா
லம் நின்றான். அதற்குள் இந்திரன் விஸ்வகர்மாவினால்
அந்த அத்திகிரியில் இருபத்து நாலுபடிகளையும் அதன்
மேல் ஓர்புண்ணிய விமானத்தையு மமைத்து அதில்பல்லிக
ளுடைய முத்திரையுநதெரிய ஆலய முண்டாக்கினன். தேக
பரவசனாய்நின்ற பிரமன் கண்களைவிழித்துப் பார்க்க அந்த
வரதராஜமூர்த்தி புண்ணியகோடி- விமானருடராய்க் காக்கி
கொடுக்கக்கண்டு முன்போல் பரவசமுற்று வரதராஜருடைய
ஸ்ரீபாதத்தில் தன்முடியைப் பொருந்தவைத்து ஆனந்தக்
கடலில் மூழ்கிக் களித்தனன். தேவர்களும் முனிவர்களும்
யாசாக்கினியிற் றேன்றிய உஷ்ண சாந்தியின்பொருட்டு நெய்
யினால் ஒருமுகூர்த்தகாலம் திருமஞ்சனஞ் செய்து அறுசு
வையோடு கூடிய மஹாநிவேதனத்தை நைவேத்தியஞ்செய்

0 யவாம்சமாவது யாகநிவேதனத்துக்காக வைக்கும் அன்னம்.
* கவாம்சமாவது குதிரையி னிடத்திருந்து எடுக்கும் உபை.

வித்துப் பின் பிராஹ்மணர்களைப் பேசனஞ் செய்வித்து
அவர்களுக்கு வேண்டியவாறு ஆடை யாபரண கந்தப் பூஷப்
தாம்பூலாதிக ளெல்லாங் கொடுத்து மகிழ்வித்தனர். உற்சவ
த்தின்பொருட்டு விஸ்வகர்மா வரதராஜருடைய அனுக்கிரக
த்தைப்பெற்ற சஜேந்திரனைப்போல ஓர்யானையைத் தந்த
னன். இரதிரன் முத்துக்குடை தந்தனன். பிரமன் நவர
தனமாயமாகிய மகுடந்தந்தனன். இவ்வாறு யாவரும் யானை
முதலியன ளெல்லாந் தந்தபின்னர் அன்று மாலைக்காலத்
தில் வரதராஜமூர்த்தி திவ்யாலங்காரத் தோடுங் கஜாருட
ராய் வீதியில் திருவோலக்கமா யெழுந்தருளிவர உற்சவத
தை நடத்தி முன் போல் விமானத்தில் வீற்றிருக்கச் செ
ய்து பின் அபிஷ்டவரதா வரதாவென்று தோத்திரஞ்செ
ய்து இந்தக் காஞ்சியில் பிரசன்னராயிருந்து பக்தர்களுக்கு
அனுக்கிரகஞ் செய்து வரவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக்
கொண்டு விடைபெற்றுத் தங்கள் தங்கள் பதங்களுக்குச்செ
ன்றனர் பிரமதேவன் வரதராஜருடைய நாபிஸ்தானத்திற்
மாணிக்கரூபமாய்ப் பதிந்து பிரகாசித்தனன்.

பின்னர் வரதராஜமூர்த்தி தனது பக்தனான பிரமனை
ப்பார்த்துத் தேவர்களுடைய வேண்டு கோளின்படி இக்கா
ஞ்சிக்ஷேத்திரம் வைகுண்டத்தைப் பார்க்கிலும் அதிபாவன
மாயிருப்பதால் எனக்கு அதிரம்யமாயிருக்கிறது. ஆகையா
ல் இவ்விடத்தில் எனக்கு வருடந்தோறும் சித்திரைமாசம்
எனது ஜன்ம நக்ஷத்திரமாகிய திருவோண நக்ஷத்திரத்தில்
நெய்யினால் சஹஸ்ரதாரையில் அபிஷேகமும், பூசையும்
உற்சவமும் பிராமண போஜனமும் செய்விக்கின்றவர்கள்
யாரோ அவர்கள் என்னால் பெறக்கடவனவாகிய அபிஷ்ட
ங்களைப் பெறக்கடவர் என்று வரமளித்தனர்.

மஹிமை,

யமுத்திரத்தில் கோகுலக்ஷேத்திரத்தில் வாத்ராயண
கோத்திரத்தில் யஜுர்வேதியான பானுவர்ண' 'என்னும்

பிராமணன் யாத்திரைமூலமாய் இந்த அத்திகிரியையடைந்தனன். அன்று வரதராஜருக்கு கிருதாபி ஷேகமாக விருந்தமையான் அவ் வீபிஷேக மகோற் சுவத்தைக் கண்டு களித்துப்புகழ்ந்து தன்னுரை யடைந்து சிலகாலம் வாழ்ந்திருந்து மரணமடைந்தனன். அவனைத் தேவகணங்கள் கொண்டுபோய்ச் சுவர்க்க பட்டாபி ஷேகமாகச் செய்ய, அங்குசிலகாலம் வாழப் பெற்றுப் பின்னர் அவ்விடத்தி னின்றும விஷ்ணு கணங்களால் சூழப் பெற்று வைகுண்ட பத்ததை யடைந்து வாழ்ந திருந்தனன்

நான்காவது அத்தியாயம் வரதராஜ மூர்த்தி வரலாறு.

முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீதிரிபுரசுந்தர்யைநம:

ஐந்தாவது அத்தியாயம்.

வேகவதி வரலாறு.

முன் சரஸ்வதி வரதராஜரால் அவமதிக்கப்பட்டு நாணங்கொண்டு கீழ்நோக்கிப் பிலத்தையடைந்தபின்னர் விஷ்ணு கூலையில் ஸ்ரீ வரதராஜ ஷேகத்திரத்துக்கு மூன்று அம்சம் தெற்கில் வேகவதியென்கிற நதிருபமாய்ச் செல்லத்தொடங்கினான். அந்தக் கலைமகளுருவாகிய நதியானது உற்பத்தியானகாலத்தில் பிரம லோகத்தினின்று நந்திசைலத்தை யடைந்து அதினின்றும் பாலாற்றில் அந்தர்க்கதமாய்க் கலந்து இருபது யோசனை தூரம் வந்து ஹரிஷேகத்திரத்துக்கு மேற்கில் ஒன்றரையோசனை தூரத்தில் அந்தப்பாலாற்றுக்கு

வேருகப் பிரிந்து மறுபடியும் அந்தவிஷ்ணுசாலைக்குக் கிழக் கில் மூன்றரையோசனை தூரத்தில் முன்போல் பாலாற்றிற் போய்க்கலந்து சமுத்திரசங்கம மாயிற்று. அது இந்தப்புண் ணியகோடி ஷேத்திரத்தில் பிரவேசித்துச் சென்றபடியால் புண்ணியகோடியெனவும் பெயர் பெற்றது.

வேகவதி புண்ணியகோடியெனப் பெயர் பெற்ற கலைம களானவள் விஷ்ணு மூர்த்தியினால் தனக்கு வந்த பரிபவம் நீங்கப்பெற்றுப் பேறுபெற்ற வரலாறு இனிவருமாறு.

நதிருபமாய்ச் சென்ற சரஸ்வதி தேவியானவள் பின் னர் விஷ்ணுமூர்த்தியைத் தியானிக்க ஆவார் பிரசன்னராயி னார். அலரை நோக்கி ஓ நாராயணரே! நான் நதிருபமாய் வரும்பொழுது நீர் நிர்வாணியாய் என்முன் எதிர்ப்பட்டீர், ல்லவா? அதனால் எனக்குமானபங்கமும் பதிவிரதாபங்கமும் வந்துவிட்டது இதிற் சந்தேகமில்லை. ஸ்திரீகளுக்கு இவ் விரண்டுந்தானே அங்கமும் லக்ஷணமும்? இவைபங்கப்படுமா னால் இருந்தாலென்! இறந்தாலென்! ஆகையால் எனக்கு அவ்விரண்டையும் நீர்தரவேண்டும், தராவீடில் நான் பிராண னைவிடுவேன் என்றனள். அதுகேட்ட விஷ்ணுமூர்த்தி மன மிரங்கி, ஓ சரஸ்வதி! நீ எனது அம்சம். பிரமன்கையிலுள் ள சிருஷ்டி தண்டம் உன்னுடைய அம்சமாக என்னாலுண் டாக்கப்பட்டது. இங்ஙனமிருக்க இவற்றை மறந்து அத்த ண்டத்தை உன்னுடைய சுதந்தரமாகப்பிடுங்கி உன்னிடத் தில் ஒடுக்கிக்கொண்டு அகங்காரத்தோடு வந்தனையன்றோ? அதனால் உன்னைமானபங்கஞ்செய்து இப்பிலத்தி லொடுக்கி ப் பிரமனுடைய யாகத்தையுமுடித்து அவனுக்கு வேறு சிரு ஷ்டிதண்டமும் கொடுத்தேன். இப்பொழுது நீ அகங்கார த்தை விட்டு என்னைத் தியானித்து எனக்குக் கற்பு வரவே ண்டுமென்று பிரார்த்திக்கின்ற படியால் யான்சொல்லு மு டாயத்தை மறுக்காது செய்வையானால் கற்புடையவளாவை யென்றனர். அதுகேட்ட சரஸ்வதி கற்பினையே பெண்ணல்

மாக வெண்ணினு ளாகலான் அவர்மொழிக் கிணங்கி அவ்வு
பாயத்தைக் கூறுவீரென்றனள்.

விஷ்ணுமூர்த்தி ஓ சரஸ்வதி! நீ முன்போல் நதியுரு
வாகவே வெளிப்பட்டு முன்வந்தவழியே சென்று ஸ்ரீரத்தி
யோடு கலப்பையாயின் கற்புநிலையழிந்த பாவம்போய்விடும்.
பின் அந்நதியோடு சமுத்திரசங்கம மாவாய். சங்கமமாகிச்
செல்லுகின்ற உன்னழகைப் பிரமன்கண்டு உன்னிடத்திற்
கொண்டிருந்த குரோதநீங்கி மகிழ்ச்சிகொண்டு இன்னக்காண
ச சமுத்திரசங்கமஸ்தானத்தில் பிரசன்னமாவான். காஞ்சி
க்ஷேத்திரத்துக்குக் கிழக்கெல்லையாயுள்ள சமுத்திர கட்ட
சங்கமத்தினாலும், டிர்த்தாவினுடைய தெரிசன விசேஷத்தி
னாலும் உனக்குச் சர்வதோஷமும் நிவர்த்தியாய்ப் பரிசுத்த
ததையடைவாய். பின்னர் பிரமன் உனக்கு அர்த்தாசனம
(தன்னாசனத்திற்) பாதிக்கொடுத்துத் தழுவிக்கொள்ளுவனெ
ன்று அனுத்ரகஞ்செய்து சென்றனர்.

சரஸ்வதிதேவி அவராணையின் படியே ஸ்ரீரத்தியோடு
கலந்து அதிவேகமாய்ச் சென்று சமுத்திரசங்கமமானபொ
ழுது பிரமன் மகிழ்ந்து தேவியையழைத்து அர்த்தாசனங்
கொடுத்துக் கலைமகள் மகிழக் கலியாணஞ் செய்துகொண்டு
'ஹே, சரஸ்வதி! நீ அதிவேகமாய் நதிவடிவங்கொண்டுவந்த
படியினால் இந்நதி வேகவதியென்று வழங்கக்கடவது.
இதில் ஸ்நானஞ் செய்கின்றவர்களுடைய பாவம் அதிவேக
மாய்ச் செல்லக்கடவது. அவர்களுக்குப் புண்ணியம் அது
போலும்வளரக்கடவது என்று வரமளித்து கலைமகளே! சத்
தியலோகமடைந்து சிருஷ்டித்தோழிலைச் செய்துவந்தனன்
மஹிமை.

சிறந்த கங்கா தீரவாசியும் காசிமகோத்ரஜ்ஞனுப் சாம
வேதியுமான் தெளமியநாதனென்னும் வேதப்பிராமணன்பா
க்யவந்தனாயும் வித்வானாயுமிருந்தும், பரதாரகமனனு யிருந்
தனன். அப்பூரவத்தினால் கிழத்தனம்வந்த காலத்தில் குஷ்ட
முதலிய பல வியாதிகளினால் பீடிக்கப் பட்டு மனநொந்து

இதற்கு விமோசனமு முண்டாகுமோ வென்று பெரியோர்
களைப் பணிந்துகேட்டனன். அவர்கள் மன்மிரங்கி, ஓ அந்த
ணனே ! நீ வேகவதியில் ஸ்நானஞ் செய்தால் தீரு மென்
றனர். அப்படியே அவ்வந்தணன் வேகவதியை யடைந்து
மூன்றுகாலம் ஸ்நானஞ் செய்ய அவனைப் பற்றி யிருந்த
வியாதி யெல்லாந் தீரப்பெற்று பரிசுத்த னாய்த் திட்சரீரத்
தோடு தனது தேசம்போய்ச் சேர்ந்து தனதான்யாதி சகல
சம்பத்துடன் வாழ்ந் திருநது அந்தியத்தில் விஷ்ணு பத
மடைந்தனன்.

ஐந்தாவது அத்தியாயம் வேகவதி வரலாறு
முற்றிற்று.

—

ஸ்ரீ காமாக்கிதேவையுநம் .

ஆராவது அத்தியாயம்.

—

சிவக்ஷேத்திர வரலாறு.

காஞ்சி க்ஷேத்திரத்தின்கண் வாயுதிக்கில் பராசத்தி
யானவள் மஹா ருத்திரமூர்த்தியாய்ப் பிரமன்காணும் வண்
ணங் காட்சி கொடுத்தருளிஞராதலால் அந்நா சிவக்ஷேத்திர
மெனவும், உருத்திரசாலை எனவும் பெயர்பெற்றது.

இதற்குப் பெயர் ஐந்து.

அவையாவன:—

1. உருத்திரசாலை 2. உருத்திர கோடி 3. கயிலாயம்
4. எக்ரம்பரம் 5. மஹாஸ் மசானம் என்ப

† ருத்திரம் என்னும் பதத்துக்கு இலிங்கமெனப் பொருளாக
லானும், இலிங்க மூர்த்தங்கோடி அவ்விடத்தி லுனவாகலானும்
அப்பெயரெய்தியது.

இதன் எல்லை.

சுவேதப்பெருமானுக்கு (50) அம்சம் தெற்கு
 உள்ள காயா ரோகணேஸ்வரராலயமே,—தெற்கெல்லை.
 காயாரோகணேஸ்வரராலயத்துக்கு (32) அம்சம் மேற்கு
 உள்ள கன்னிகேஸ்வர ராலயமே,—மேற்கெல்லை.
 கன்னிகேஸ்வர ராலயத்துக்கு (25) அம்சம் வடக்கி
 உள்ள கயிலாசநாத ராலயமே,— வடக்கெல்லை
 கயிலாய நாதருக்கு (25) அம்சம் கிழக்கி
 உள்ள சுவேதப்பெருமா ளாலயமே,— கிழக்கெல்லை.

இந்நான்கெல்லைக் குட்பட்ட பிரதேசமே உருத்திரசா
 லை எனப்படும் இவ்வெல்லையில் ஒரு சிவலிங்கார்ச்சகளை செய்
 தரீல் கோடி லிங்கார்ச்சகளை செய்த பலனுண்டாகும். அதுவு
 மன்றி அவ்வெல்லையில் ஒரு க்ஷணகாலமாவது அதில் அரை
 யாவது வசிக்கப்பெற்றால் எல்லாப் பாவங்களும் ஒழிந்து
 போம்.

இவ்வெல்லைக்குள்,—

முன்சொன்ன காயாரோகணருக்கு (44) அம்சம் வடக்கி
 உள்ளவர், விகட சக்கர விநாயகர். (1)
 விகட சக்கர விநாயகருக்கு (1) அம்சம் வடக்கி
 உள்ளவர். மாவடி வைகுஞ் சேவ்வேள். (1)

துர்க்கை ஆலயம்.—4.

மாவடி சந்தபபருக்கு (1) அம்சம் கிழக்கு திக்கில்
 பிரளயபந்தினிஆலயம். (1)
 பிரளய பந்தினிக்கு (10) அம்சம் தெற்கு திக்கில்
 சம்பத்கரீஸ்வரி ஆலயம். (2)
 சம்பத்கரீஸ்வரிக்கு (10) அம்சம் மேற்கு திக்கில்
 ரேணுகாம்புஜ வல்லிஆலயம் (3)
 ரேணுகாம்புஜ வல்லிக்கு (25) அம்சம் தெற்கு திக்கில்
 வீரவரேஸ்வரி ஆலயம். (4)

வரலாறு

(பிரளயபந்தினி) என்னுந் தூர்க்கை 'கம்பாந்திப்' பெருக் கைத் தேவியினது ஆஞ்ஞையினால் தடுத்துத் தனதுகபாலத் திலடக்கின்வள்;-(*) சம்பத்கரீஸ்வரி) என்னுந் தூர்க்கை கஜா தூர நென்பவனைக் கொன்று ருஷிகளைக் காத்தவள்;— (ரே ணுகாம்புஜ வல்லி) என்னுந் தூர்க்கை சம்புக நென்னும் அநதகப் பிராமணனுக்குக் கண்கொடுத்தவள்;— († வீரவ ரேஸ்வரி) என்னுந் தூர்க்கை வீரபத்திர மூர்த்தியி னுடைய கோபத்தைத் தணிவித்தவள்.

சிவாலயம். 8.

முன்சொன்ன வீரவரேஸ்வரிக்கு(10)	அம்சம் கிழக்கி லுள்ளவர்.	காயாரோகணேஸ்வரர். (1)
காயாரோக ணேஸ்வர ருக்கு	(36) அம்சம் வடக்கி லுள ளவர்	சுரஹரீஸ்வரர். (2)
சுரகரீஸ்வர ருக்கு	(10) அம்சம் நிருதியி லுள ளவர்.	அநேக பதேஸ்வரர் (3)
அநேக பதேஸ்வர ருக்கு	(1) அம்சம் வாயுவி கைலாச நாதர். (4)	
உள்ளவர்.	(6) அம்சம் தெற்கி டு பச்சிமேஸ்வரர். (5)	
கைலாச நாதருக்கு	(24) அம்சம் ஈசானத்தி டு காசிவீஸ்வேஸ்வரர். (6)	
உள்ளவர்	(3) அம்சம் வடக்கி ஓணகார் தீஸ்வரர். (7)	
பச்சி மேஸ்வரருக்கு	(10) அம்சம் கிழக்கி லுள ளவர்.	
விசுவேஸ்வர ருக்கு	₹ கச்சிமயா ணேஸ்வரர். (8)	
உள்ளவர்		
ஓணகார் தீஸ்வரருக்கு		
உள்ளவர்.		

* அரசாத்தம்மை கோயிலென வழங்கும். † வீரகாளியம்மை கோயிலென வழங்கும். இது பிள்ளைபாளயத்திலுளது. ‡ திருமேற்ற ளிளனவழங்கும் இதுவும் பிள்ளைபாளயத்திலுளது. § இவரிடம்சாவ தீர்த்தக் கரையின் மேற்பக்கம். § இவரிடம் ஏகாம்பரர் கோயிலில்

வரலாறு.

(காயா ரோகணேஸ்வரா) யயாதி ராஜனுக்குச் சரீரத் தோடு முத்தி கொடுத்தவர்,— (சுரஹரீஸ்வரா) தேவர்களுக் குவந்த மஹேஸ்வர சுரத்தைப் போக்கி யவா,— (அநேக பதேஸ்வரர்) விருத்திராசுரனைக் கொல்ல இந்திரனுக்கு வச்சி ராயுதங் கொடுத்தவர். முதற் கடவுளாகிய விநாயக மூர்தி யினால் பூசிக்கப்பட்டவா,— (கைலாசநாதர்) துண்டிரராஜனுக்குக் கைலாச பதவியைக் கொடுத்தவா,— (திருமேறறளி நாதர்) வாலகியர்களுக்கு அபயங் கொடுத்து ரக்ஷித்தவர்,— (விஸ்வேஸ்வரா) கங்காநதியின் பாவத்தைச் சர்வஜோ தத்திற்றைப் போக்கியவர்,— (ஒண்காந்தீஸ்வரர்) ஒண்ணென்பவனும் காந்த நென்பவனும் வழிபட, ஒண்ணென்பவனுக்கு வாளாயுதமும், காந்த நென்பவனுக்குச் சூலாயுதமும் கொடுத்தவர்,— (கச்சிமயானேஸ்வரர்) பண்டா சுரனைச் சங்கரிக் கு நிமித்தம் தமதுசத்தியினால் உலகங்களை யெல்லாஞ் சாடப லாக்கினவர்.

விஷ்ணு ஆலயம். 3.

முன்சொன்ன கச்சி மயானேஸ்வரனுக்கு நிருதி திக்கிலுள் ளது

பாண்டவப்பெருமாள் சந்நதி: (1)

பாண்டவப் பெருமாள் சந்திக்கு ஈசான திக்கிலு ள்ளது

* சந்திரகிரீவப்பெருமாள் சந்நதி (2)

சந்திர கிரீவப் பெருமாளுக்கு ஈசான திக்கி லுள்ளது.

சுவேதப் பெருமாள் சந்நதி. (3)

வரலாறு.

(பாண்டவப் பெருமாள்) பாண்டவர் களுக்கு வெற்றியுண் டாகத் தூதுசென்றவர்,— (சந்திர கிரீவப் பெருமாள்) ஏகா ம்பர நாதருடைய சடையிலுள்ள சந்திர காந்தியைத் தமது கீண்டத்தில் தாங்கப் பெற்றவர்,— (சுவேதப் பெருமாள்) அந்தகார நென்னும் அசுரன் எங்கும் இருளை விளைவிக்க

* ஏகாம்பரநாதர் சந்நதி முதற் பிரகாரம் ஈசானத்தில்

சுய

காமாக்கி லீலா பிரபாவம்.

அவ்விருளைச் சந்திர வர்ணமாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற தம்மொ
ளியாற் போக்கினவர்.

முத்திரை 5.

முன்சொன்னக வேதப்பெருமானுக்கு (1) அம்சம் நிருத
யில் கள்ளக் கம்பரிடம். (1)
கள்ளக் கம்பருக்கு (2) அம்சம் மேற்கில்
மார்க்கண்டேய ரிருக்குமிடம். (2)
மார்க்கண்டேய ரிருக்கு மிடத்துக்கு (2) அம்சம்வடக்கில்
ஏலவாரகுழலியா ரிருக்குமிடம். (3)
ஏலவாரகுழலியா ரிருக்கு மிடத்துக்கு (2) அம்சம் ஆக்னே
யததில் வெள்ளைக்கம்ப ரிருக்குமிடம் (4)
வெள்ளைக்கம்ப ரிருக்கு மிடத்துக்கு (2) அம்சமகிழக்கில்
வீரபைரவ ரிருக்குமிடம் (5)

வரலாறு

(தள்ளக்கம்பர்) ஏகாம்பரனார் களவடிவங்கொண்டு
அன்பாக் கருளியபின் இலிங்க ரூபமர்னவர்,— (மார்க்கண்
டேயர்) சிவாஞ்ஞையினால் மார்க் கண்டேயரால் பூஜிக்கப்ப
ட்டவர்,— (ஏலவாரகுழலியார்) தேவசில்பியினால் நிர்மிக்க
பயட்டு ஏகாம்பர நாதரோடு சமாசனத்தில் சமமாய் வீற்றி
ருபபவர். இவ்வம்பிகை கங்கா தேவியினுடைய அம்சம்,—
(வெள்ளக்கம்பர்) காமாக்கி தேவியார் பொருட்டுச் சிவனாரு
டைய நெற்றிக் கண்ணிற் றேன்றிய கங்கை பின்னர் லிங்க
ரூபமாய்த் திரண்டமூர்த்தம்,—(வீரபைரவன்) ஏகாம்பரநாத
ருடைய கட்டளையினால் கச்சிமயானத்தைக் காட்டினார்;

தீர்த்தம் 4.

முன் சொன்ன வீரபைரவருக்கு (1) அம்சம் வாயுவில்
சிவகங்கைதீர்த்தம். (1).
சிவகங்கை தீர்த்தத்துக்கு (5) அம்சம் ஆக்னேயத்தில்
மங்களதீர்த்தம். (2)
மங்கள தீர்த்தத்துக்கு (8) அம்சம் நிருதியில்
சுரஹர்தீர்த்தம். (3)

சுரஹர தீர்த்தத்துக்கு.

(9)

ஆம்சம் வாயுவில

பாண்டவதீர்த்தம்.(4).

வரலாறு.

(சிவகங்கை தீர்த்தம்) பிரமாண்டத்தினின்றும் வெளிப்பட்டு வந்தது. சகலபாவங்களையும் போக்கடிப்பீது,—(மங்கள தீர்த்தம்) அங்காரகனது அக்கினி ரூபத்தைப் போக்கியது,— (சுரஹரதீர்த்தம்) தேவர்கட்கு வந்த மஹேஸ்வர சுரத்தைப் போக்கியது,— (பாண்டவதீர்த்தம்) பாண்டவதூதப் பெருமானால் உண்டாக்கப் பட்டது.

தீர்த்தபலன்.

(சிவகங்கையில்) சோமவாரத்தில் ஸ்நானஞ்செய்வோருக்குக் கங்கா நதியில் ஸ்நானஞ்செய்த பலனுண்டாமென்று உமாதேவியாராலும்,— (மங்கள தீர்த்தத்தில்) மங்களவாரத்தில் ஸ்நானஞ்செய்தால் சுரஸ்வதிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்த பலனுண்டாமென்று அங்காரகனாலும் (சுரஹரதீர்த்தத்தில்) எந்தவாரத்திலாயினும் ஸ்நானஞ்செய்தால் கபிலா நதியில் ஸ்நானஞ்செய்த பலனுண்டாமென்று தேவர்களாலும் (பாண்டவதீர்த்தத்தில்) திருவாதிரை நக்சத்திரத்தில் ஸ்நானஞ்செய்தால் கிருஷ்ணநதியில் ஸ்நானஞ்செய்த பலனுண்டாமென்று பாண்டவர்களாலும் வரங் கொடுக்கப்பட்டன.

ஆக சிவசேஷத்திரமாகிய இவ்வெல்லையில் விராயகராலயம் (1) ஸ்கந்தராலயம் (1) தூர்க்கைஆலயம் (4) சிவாலயம் (8) விஷ்ணுவாலயம் (3) முத்திரை (5) தீர்த்தம் (4)

இந்த ருத்திரசாலையில் இவையெல்லாம் ஏகாம்பரநாதருடைய ஆஞ்ஞையினால் எப்பெழுதுங் காணப்பட்டு வருகின்றன. இதில் வசிப்போர்க்குக் கைலாசவாசபலனுண்டாகுமாதலால் இது பூலோககைலாச மெனப் பெயர்பெற்றது.

மஹிமை.

கிருஷ்ணதீர்த்தத்தில் ஏலாபுரத்தில் ருக்வேதியும் கௌதமகோதரஞ்ஞானமான கௌசிகனென்னும் பிராமணன்சதி,

கர்மஹீனனாய்த் துராசாரசம்பன்னனாய்ப் பூமியில் நிசேஷ பங்களைக் காண்பதற்கு எங்கும் உலாவி மார்க்கங்களில் யாத்திரையாய்ச் செல்லுகின்ற லட்சணமுள்ள பாலர்களைத் தன்னிடத்திற் கழைத்துப்போய் அவர்களுக்கு வேண்டிய அன்னோதகங்களையும் திரவியங்களையுங்கொடுத்துப்பாதுகா தது வநது ஆறேழுமாதமாவது ஒருவருடமாவது கடந்தபி ன் நிசேஷபங் காணுமிடங்களிற் பலிகொடுத்து அத்திரவிய ங்களையெடுத்துக்கொள்வன். இவ்வாறு செய்துவருநாளில் காஞ்சிசேஷத்திரத்தி லிருந்து ஓரந்தனன் யாத்திரையாக மார்க்கத்தில் வரும்பொழுது அவனது தாகவேட்கையைக் கண்டுமனமிரக்கமுடையவனாய் நீர்மோர்கொடுத்தனன். சில நாள் கழிந்தபின்னர் அவன்மரணமடைய அவனை இயமன் பாசத்தாற்கட்டித்தனதுலகத்திற் கொண்டுபோயினன். சிவ கணங்கள் அவனை மீட்டுக்கயிலாயத்திற்சேர்த்தனர். இதன் காரணமறியாது இயமன்கைலாயஞ்சென்று சிவபெருமானை ரைவணங் கொடுக்கொடுமையாள் னிங்குவருவதற்குக் காரண மென்னையோவென்று வினவ, சிவபெருமானார் ஓ இயமனே! இவன் மகாபாதகனாயினும் ஒரு சிறுபுண்ணிபத்தால் பல பெரிய பாவங்களைப்போக்கவல்ல ருத்திர சாக்ஷி னின்றும் வந்த ஓர்பிராமணனுக்குத் தாகந்தணிவித்ததனை லிங்குவரப் பெற்றனன் நீ செல்லக்கடவாயென்று விடைகொடுத்தனர். ஆறாவது அத்தியாயம் சிவசேஷத்திர வரலாறு.

முற்றிற்று.

உ.

ஸ்ரீ திருப்பாசந்தர்யைநம:

ஏழாவது அத்தியாயம்.

—o—o—o—

ஆம்பிர விருக்ஷ பிரபாவம்.

சைவமுனிவர்களாற் சூழப்பட்ட புண்ணியகரமான அநேக விருக்ஷங்கள் நெருங்கிய ஆரண்யத்தில் உருத்திரகேரீடி.

சாலையில் பாண்டவதீர்த்தத்திற்கு(கச)அம்சம் உத்தரத்தில் வேதம் மா விருக்ஷருபமாய் வளர்ந்தோங்கி நிற்கின்றது. அது சிவபீஜத்தினின்றுந் தோன்றியதாயும், ஸ்ரீகாமாக்ஷிதேவியினால் ஏகாம்பரதருவென்கிற திவ்வியநாமத்தால் துதிக்கப்பட்டதாயும், வேதசாகைகளே கிளைகளாகவுள்ள புண்ணிய சொருபமாயும், பதினான்கு வித்தைகளே மல்லிகைக்கொடிகளாகப் படர்ந்திருப்பதாயும், சலப்பிரளயத்தில் மிதந்து வந்த மார்க்கண்டேயமுனிவரைக் காத்ததாயும், பூராணதிகளால் புகழ்ந்துரைக்கப்பட்ட சிறப்புடையதாயும் விளங்குவது.

மார்க்கண்டேயமுனிவரைக்காத்தவரலாறு.

ஓர்கால் கைலாசத்தில் அதிவிசித்திரமா யலங்கரித்திருந்த அந்தப்புரத்தில் போகமூர்த்தியாய் உமாதேவியாரோடு அர்த்தாசனத்தில் வீற்றிருக்கும்பொழுது சிவபெருமானுக்குமிகவும் பிரியரூபினிகளாய் (கச)கலைகளினின்றுந் தோன்றிய சத்திகோடிகள் அகங்காரங் கொண்டவர்களாய்ச் சிவபெருமானைச் சமீபித்து, எங்கள் நாயகரே ! நீர் பார்வதிக்கு அர்த்தாசனங் கொடுத்திருப்பது போல எங்கட்குங் கொடுக்கவேண்டு மென்று பிரார்த்தித்தனர்.

சிவபெருமான் அவர்களைப்பார்த்து இவ்விடத்திலுள்ள புருஷரெல்லாம் என்னுடைய அம்சத்திற் றேன்றினவர். ஸ்திரீகளெல்லாம் கவுரியம்சத்திற் றேன்றினவர். ஆகையால் புருஷர்களுக்கு யான்தலைவன், பெண்களுக்குக் கவுரிதலைவி. இம்முறையால் கவுரினிய நோக்க நீங்களெல்லாந் தாழ்ந்தவர்கள், தாழ்ந்தவர்களாகியு வங்களுக்கு யான் சமாசனம் கொடுக்கத்தக்கதன்று, என்னோடு சமமாக சமாசனத்திலிருக்கத்தக்கவள பார்வதி யொருத்தியே, என்றனர். அவ்வார்த்தையைக்கேட்ட சத்திகோடிகள் சிவபெருமானைப் பார்த்து என்னகூறினர்? இது பக்ஷபாதமல்லவா! உம்மைப்போலும் இவ்வளவு முழுமோசமாகப் பேசினவரை யாங்கள் எங்குங்கண்டதில்லை. ஆ? ஆ? யாங்களா கவுரியம்சத்திற் றேன்

நினவர்கள் இந்தக் கவுரியல்லவா எங்க ளம்சத்திற் றேன் னி
 னவள்? இதனையறியார்போன்று எங்களுக்குச்சமமான ஆச
 னங் கொடுக்கமாட்டேனென்றது அடாது, எங்கட்கே கொ
 டுக்கவேண்டும். அன்றியும் இப்பார்வதிக்குப் பெண்களுக்
 கிருக்க வேண்டிய சாகசகுணமுதலியன விருக்கின்றனவா?
 மன்மதனுடைய லீலையிற் சிறந்தவளா? நாயகன் குறிப்பு
 முதலியவற்றை யறியும் துண்ணறிவுடையவளா? கல்வியறி
 வில்மிகுந்தவளா? உருவமுதலாக எண்ணப்பட்ட ஆறுகுண
 ங்களால் நிறைந்தவளா? அநதோ! ஒன்னுமில்லே, இருக்கு
 மாயின் எங்கட்கு அந்தமான்மியத்தைத் தெரிவியுமென்று
 சத்திகோடிகள் கூறிய வாய்மொழிகளைக்கேட்டு அவர்க ளாக
 ங்கார மடங்குமாறு ஓர்விளையாட்டாக அவர்க ளணிந்திருந
 தவஸ்திரங்கள் நமுகிப்போகும்படிசெய்தனர். உடனே அ
 ச்சத்திகளெல்லாம நிர்வாணிக ளாய்ப்போக நாணமுற்றுப
 பூமியில்தண்டாகாரமாகப் பணிந்தார்கள். அதனைப் பார்வதி
 யார்கண்டு அச்சத்திகோடிகள் எழுந்திருநது கழன்றுடோண்
 ஆடைகளை எடுத்து உடுக்குமளவும் தமதுநாயகருக்கு அந்நி
 ருவாணகோலந் தோன்றாதிருக்க அவருடையநேத்திரங்களை
 ஒருமுகூர்த்த காலம் மூடியிருந்தனர். அப்பொழுது சூரிய
 சந்திராக்கினிக ளுடைய பிரகாசம்போய் எங்கும் இருண்ம
 யமாய் எல்லாவுயிர்களுஞ் செயலற்று இரு ளருவாகவே
 யிருந்தன. அக்காலத்தில் சலபபிரளயமும் உண்டாயிற்று.
 அநதக் கோரமாகிய வெள்ளத்தில் அழிவில்லாதவ ராகிய
 மார்க்கண்டேயமுனிவர் எல்லாவுயிர்களும் முழுகுவதைப்
 பார்த் ததிசயித்து இனி யாம் என்செய்யக்கடவோமென்று
 அந்தப் பிரளயத்தில் நீந்திவருகின்றபொழுது, ஒருபற்றுமி
 ல்லாது இவ்வெள்ளத்தில் நீந்திவருகின்ற நமக்கு ஓ ராதாரம்
 வேண்டுமென்று இச்சைகொண்டு சதாசிவ ஈஸாண ருத்திர
 ஹரிப் பிரஹ்மாதிகாரணரும், தேவியினுடைய திவ்யதிரு
 மேனியில் ஆசையுள்ளவரும், நாசரகிதரும், மஹாத் திரி
 புரகந்தரிக்கு நாயகரும், நிர்க்குணருமான சாமீஸ்வரரைத்

தியானஞ்செய்து, ஓகாமேஸனே ! எனக்கு ஆதாரத்தைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று பிரார்த் தித்துச் சிரமத்துடன் வரும்பொழுது, உருத்திரசாலையில் சிதரூபராயும் யாவராலுங் காணக்கூடாத தேஜோ ரூபராயும் இருக்கின்ற ஏகாம்பரநாதரானவர்களுணையுடையவராய் அவரை நோக்கிக்கும்பொருட்டுத் தம்முடைய சொரூபமாகவும் நான்கு வேதங்களுயே நான்கு கிளைகளாகவு முடைய மாவிருக்ஷத்தை ஓர் ஸ்ஷணத்துக்குள் தளிர் பூங் கனிகளோடு பிரளய சலத்துக்குமேல் வளர்ந்தோங்கச் செய்தனர்

அது கண்டமுநிவர் இது நம்பெருமான் கருணையையாமென்று அம் மா மரத்தின்மேலேறிப் பிரளய சலத்தைப் பார்த் தாசசரிய மடைநது தனக் காதரவாய் நின்ற அவ்விருக்ஷத்தைச் சிவசொரூப மாகப் பாவித்து இது நம்மைப் பாதுகாக்க வந்த கருணைவடிவென்று நிச்சயித்து அங்கிருந்த வண்ணமே அதன் மூலமளவும் சோதி சொரூபமாகக் காணப்படுந் துவாரத்தைக் கண்டு அவ்வழியே நுழைந்து அங்கு ஒளிப்பிழம்பாய் விளங்கும் பெரிய நகரத்தைக் கண்டு இதுவென்ன ஆச்சரியம் ! இந்த லயகாலத்திலும் யாதொரு நாசமில்லாமல சலமத்தியில் சோதி சொரூபமாய் விளங்குகின்றதே என்று அதனடியி லிறங்கவும், அவ்விடத்தில் சிவகுமாரரான ஷண்முகக் கடவுள் அம்மரத்திற் பழுத்திருக்கும் கனிகளைப் புசித்துக்கொண் டிருப்பதைப் பார்த்து மிகவும் ஆச்சரியங்கொண்டு வணங்கி, ஓ ஷண்முகக்கடவுளே ! இந்த சேஷத்திரத்தின் பெயரென்னை ? இந்த விருக்ஷம் எத்தன்மைத்து ? தேவரீர், இப்பழங்களைப் புசித்துக் கொண்டு இங்குவசிக்குங் காரணமென்னை ? யாருடைய மகிமைமூலம் இந்த ஜலப்பிரளயத்தினும் இந்நகரமஅழியாதிருக்கின்றது ? இவையாவும் என்பார்களுண்கூர்நது அருளிச் செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, ஆறுமுகக்கடவுள் ஓ மார்க்கண்டேயனே ! இது காஞ்சிசேஷத்திரமென்று சொல்லப்படும். இந்த சேஷத்திரத்தைப் பிரளயங்க ளுண்டாருந் தோறும் மஹாதேவி தனது தேஜோன் மயமாகியபிரகாசத்

தினல் அழிவுருவண்ணம் காப்பாற்றி வருகின்ற ஞாதலால் இது பிரளயஜித்தெனப் பெயர்பெற்றது. இந்த விருக்ஷம் சாக்ஷாத்சங்கரருடைய சொரூபமாயுள்காது. மஹாதிரிபுரசு ந்தரிக்கு நாயகராகியகாமேஸ்வரரே இந்த விருக்ஷபீஜமாயு ள்ளவர். அதனாற்றான் இங்கிருக்கும் எனதுகடவுளுக்குஏகா ம்பரரெனத் திருநாமம். அவருடைய கருணை உன்னிடத் திலிருந்தபடி யினாற்றான் இந்த வெள்ளத்தில் அந்த ஏகாம் பரம் உனக்கு ஆதரவாயிற்று. இந்த விருக்ஷத்தின் கனியை யாரொருவர் பக்தியாகப் புசிக்கின்றார்தூளோ அவர்கள் வேத வித்யா குருவாகின்றனர். ஆகையால், நான் இப்பழத்தை நாடோறும் புசித்து வருகின்றே னென்றருள்செய்ய, மார்கண்டேயர் நமஸ்காரஞ்செய்து அமமரத்தினடியில் தாழ்மி ருந்து அதன் கனியையுண்டு இரதக் கனியை எவனொருவன் புசிக்கின்றானோ அவன் கோடி லிங்கார்ச்சனைப்பலனை யடைவானென்று வரங்கொடுதது வாழ்ந்திருந்தனர்.

மஹிமை.

துங்கபத்திராதீரத்தில் சிருங்கிசைலத்தில் வசிக்கின்றகி ரௌஞ்சனென்னும் பிராமணன நாடோறும் சீவபக்தசீரோ ன்மணிகளாகிய பிராமனோத்தமர் புசிக்கும் சுவர்னலிங் கங்களை யபகரித்து அதனை விற்றுச் சீவனஞ் செய்துவந்த னன். அப்பாவத்தால் அவனுக்குப் பதினாறுபிள்ளைகள் அலி களாய்ப்பிறந்தன. அவனப்பிள்ளைகளைப்பார்த்துமிகவுந்துக் கித்து அவ்வலிருபத்தை நிவர்த்திக்கப் புண்ய கேஷத்திரங் கடோறுஞ் சென்று தெரிசித்துக்கொண்டு வருங்கால், இந்த ருத்திர சாலையை யடைந்து மா விருக்ஷத்தைப் பார்த்து அதனடியில் ஒரு க்ஷணகாலமிருந்து தன்னிளைப்பை மாற் றிக்கொண்டு தன்னகரமடைந்தனன். மாவடியில் வூசஞ் செய்த புண்ணியவிசேஷத்தால் அப்பிள்ளைகள் புருஷருப மடைந்தனர். அதனைப்பார்த்து இனி நம்முடைய குலம்வி ருத்தியுடையும் இவ்வாறு விருத்தியடையச் செய்தது ருத் ரசாலையென் நிச்சயித்து ஆனந்தபரவசனாய் இளைப்பாறுவ தற்குத் தங்கியிருந்த புண்ணியமே இவ்வளவு பெரும்பேற்

ஹைத் தருமாயின் அந்தக்ஷேத்திரத்தில் எப்பொழுதும் வசி
ப்போமாயின் நடிக்குவரும்பலனை என்னவென்று மதிப்போ
மென்று புளகாங்கிதங்கொண்டு அக்கணமே புறப்பட்டு கா
ஞ்சிரகரத்திலுள்ள ருத்திரசாலையைடைந்து அவ்விடத்தில்
நாடோறும் செய்யும்படி விதித்திருக்கும் ஒழுக்கங்களிற் நவ
ரூது நடந்து சிவ பூஜையிற் சிறந்தவனாய் வாழ்ந்திருந்து தே
கநாதத்தில் சிவலோகமடைந்தனன்.

ஏழாவது அத்தியாயம் ஆம்பிரவிருக்ஷ பிரபாவம்.

முற்றிற்று.

உ

காமாக்கிதேவ்யைநம:

எட்டாவது அத்தியாயம்.

ரசாலேச பிரபாவம்.

வேதசொருபமாகிய ஆம்பிரவிருக்ஷத்திற்குக் கீழ்பால்
அவ்விருக்ஷ மூலத்தில் சாக்ஷாத் சங்கரர் கதலி குசமம(வா
ழைப்பூபு)போல் ஒரு அஸ்தப்பிரமாணஞ்சோதிசொருபரா
ய் உமாலிங்கனத்தினால் குசகங்சண சோ'பிதராய்ப் பிரஹ்ம
விஷ்ணு ருத்திர மஹேஸ்வரராகிய சதுர்மூர்த்திகளுக்கு மத
யராயுள்ள சதா சிவானுக்கிரக மூர்த்தியாய் அகண்ட சச்சி
தானாத தேஜோமயராய் மான்மமு வரதாபய அஸ்தங்களா
ற் பிரகாசிக்கின்றவராய் தவள மேனியராய் நித்ய கல்யாண
சுந்தரராய் வியாக்ர சர்மதராய் கஜசர்மோத் தரீயராய்ப்
பஸ்மோததூளித விக்ரஹராய் திரிநேத்திரராய்சந்திரசேகர
ராய் சர்ப்பங்களாலும் கங்கையாலும் பிரகாசிக்கின்ற சடீ
ம்குடதராய்ச் சவ்யதக்ஷணங்களில் உமா தேவியுங் கூங்கா
தேவியும் நின்று விசப்பட்ட சாமரைகளை யுடையவராய்
ருத்திர கோடஸ் வரராய் ஏகாம்பரமூலத்தி லுள்ளவராய்
பூ'காமாக்கி தேவியார்துதிக்க மகாப் பிரளயத்தைப் போக்கி

அவர் வேண்டியாங்கு பாணிக்கிரகணஞ் செய்து கொண்ட வராய் நித்தியகலியாண சுந்தரராய் விளங்குகின்றார்.

உமாநேவியார் முன்சத்திகோடிக ஞடையமானத்தை ப் பாதுகாத்தற்பொருட்டு சிவபெருமானுடைய நேத்திரங்க ளைப் புதைத்த ஒருமுகூர்த்த காலத்துக்குள் பிரளயகோர மாய்க் காணப்படும் சர்வசங்கார காலத்தில் உலகமெல்லாம் அழிவுறுதல்போ லழிந்து சிருட்டியாதிகள் மாறி உயிர்களி யற்ற வேண்டிய தருமங்க ளெல்லா மொழிநதுபோன அக காரணத்தால் பாவம் மேலிட்டு அப்பாவங்க ளெல்லாங் கரு மைநிறங்கொண்டு தேவியாரது நித்தியசுந்தரமாகிய தேஜோ ரூபத்தைக் கருநிறமாக்கியது. அச்சமயத்தில் தேவியா இறைவன் கண்ணைப் பொத்தியிருந்த கைகளை நீக்கித்தமது திருமேனி மாறுபட்டிருத்தலைப் பார்த்து நடுக்கமுற் றதிசயி தது மனவருததமுற்று இதன்காரணம்பாதோவென்று சிவ பெருமானாரைப் பலமுறை பணிந்து ஹே ! தேவதேவா ! ! மஹாதேவா ! கருணாகரா ! சங்கரா ! சொர்னம்போற்பிரகாசிக ளும் என்மேனி பாவரூபமான கருநிறமடைந்து பார்ப்பதற் குச் சகியாத கோரமாகக் காணப்படுங்காரணம் என்னையோ வென்று வினவினர் சங்கரர் ஓ தேவியே ! இதுகருமைநிற மன்று நீ என்னுடைய கண்களை மூடியதனால் வந்த உயிர்க ளின் பாவத் திரட்சியாமென்றுகூறத் தேவிகேட்டு உளம் நடுங்கி, ஹே ! தேவ தேவனே !! ஜகந்நாதனே ! சரணாகத வத ஸலனே ! கருணாநிதியே ! யான்செய்தசர்வரீராதங் களையும் கிருபையினால் க்ஷமித்தல் வேண்டும் என்று துதித்து, இத ற்கு யான் செய்து கொள்ளத்தக்க பரிகாரமென்னையென்று கண்ணீரரும்பி மீளவுங்கேட்ப, சங்கரர் நீ விரைவாய்ப் புதரி காச்சிரமத் துக்குச் சென்று அங்கு ஒரு குழந்தை வடிவங் கொண்டிருப்பாயாக, அவ்விடத்தில் புத்திரப்பேறு வேண்டி ய காத்தியாயன முனிவன் வருவான், அவ னுன்னைப் பார்த் தவுடன் புத்திர காமந்தீர்ந்து மகிழ்ச்சியடைந் து ஞானதிரு க்தியினு லுன்சொருபத்தையு மறிந்து தன் னாச்சிரமத்துக்

சூக் கொண்டுபோய் (8) வருடம் உன்னைச் சீராட்டியும் பூஜி
த்தும் வருவான். பின்னர் என் னாஞ்ஞையினால் *யோகத
ண்டம், ஜபமாலை, தீபஸ்தம்பம், இரண்டுசூடம், விசிறி, இர
ண்டி சாமரை, வித்யாதாரம், வியாக்ராசனம், புத்தகம், வறு
த்தபயறு, கங்கைமணல், கங்காதீர்த்தம், குடை இவைகளை
த்தருவான். அவைகளை நீபெற்றுக்கொண்டு உடனே மழை
யின்றி வறுமையடைந்திருக்குங் காசிக்குச்சென்று அன்ன
தானத்தா ல்வறுமையைப்போக்கி அன்னபூரணி யென்று
பெயர்பெற்று யாவரும் புகழப் பன்னிரண்டுவருடம் அவ்வி
டத்திலிருந்து எத்திசையினுமிக்க தென்றிசையை நோக்கிச்
செல்லக்கடவாய் அப்படிச் செல்லும்பொழுதுபுலித்தோல்
சோமவிருத்தமாயும், சூடம் ஆதாரபீடமாகிய அதன் சூத
திரமாயும், மணல் இலிங்கரூபமாயும், ருத்திராக்ஷமாலிகை
பில்வமாலையாயும், குடை நாகாபரணமாயும், யோகதண்டம்
திரிசூலமாயும், சாமரைகள் இரண்டுபெண்களாயும், விசிறி
கிரிபாயும், சூடம் சூடதீபமாயும், புத்தகம் காமதேனுவாயு
ம், வித்யாதாரம் ஊசியாயும், வறுத்தபயறு, முளையோடுகூடி
னதாயும், சுங்கை, பாலாயும் † எந்தவிடத்தில் மாறுகின்றன
வோ ‡ அந்தவிடத்தைக் காஞ்சி கேசுத்திரமென் றறிவாயாக

* யோகதண்டம்சாக்ஷமாலாம் தீபாதாரம் கடதவயம், வ்யஜனம்
சாமரத்வந்த்வம் வித்யாதாரஞ்சு புஸ்தகம்,— வியாக்ராசனம் தப்த
முதகம் கங்கா ஸைகத மேவச, கங்காதீர்த்தஞ்ச சதரஞ்ச க்ரிஹீ
த்வாச மனோன்மணி,— இவற்றால்யோகதண்ட முதலியன தந்தமை
காணக.

† யதரவியாக்ராசனம் சோமவ்ருத்தம் ததசூதரகம் கடம், சைக
தம் லிங்கரூபஞ்ச ஜபாக்ஷா பில்வமாலிகா,— நாகபூஷண கம் சத
ரம் த்ரிசூலம் யோகதண்டகம், சாமரம் யுவதீயுக்மம் வ்யஜனம் சு
கரூபகம்,— கடதீபத்வயம் வன்னி ரூபந்தீதனுஸ்ச புஸ்தகம், வித
யாதாரம் சூசிகாஞ்ச தப்தமுத்தஞ்ச சாங்கரம், கங்காதீர்த்தம் ப
யோரூபம் பவேத் யத்ர மனோன்மணி, இவற்றால் வியாக்ராசன மு
தலியன மாறினமைகாணக.

‡ தத்காஞ்சநகரம்வித்தி தத்ரசோம சவ்ருத்தகே,— சூத்தே

அவிடத்தில் சோமசூத்திரத்துடன்கூடிய அவ்விவிங்கத்தை நாடோறும் க்ஷீரத்தா லபிதேகித்து நாகாபுரணத்தில் எழுந்தருளச்செய்து பில்வமாலையைச்சாத்தி முளைத்த பயரை நிவேதனஞ்செய்துதியானித்து, *பக்கங்களில் இரண்டுஸ்திரீகளைக் காவலாகவைத்து கோக்ஷீரத்தைப் பானஞ்செய்து கிரியைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டு பஞ்சாக்னியை வளர்த்தி அதன்மத்தியில் ஊசியை நாட்டி அதன் முனையில் நின்று என்னைத் தியானித்துத் தவஞ்செய்து வருவாயாக. அப்பொழுது நான் உனக்குப் பிரதக்ஷணமாகி கலியாணஞ்செய்து கொள்ளுவிடுமென். அக்கண்டம நீ கருமை நிறம் நீங்கப்பெற்று சொர்னரூபத்தை யடைவாயென்று கூறிய வாய்மொழிகளைக்கேட்டு பிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள்செய்து விடைபெற்று அவராணையின்படிபே பதரீகாச்சிரமத்திற்சென்று காத்தியாபன முனிவரை மவிழ்ச்செய்து அவரால் டோகதண்ட முதலியவை பெற்றுக் காசியைப் யடைந்து அன்னதானஞ் செய்து காசிராஜனுக்கு மோக்ஷமளித்து ஸ்ரீ காஞ்சிபை யடையே வண்டுமென்றெண்ணி வரும்பொழுது, யோகதண்ட முதலியவை மாறினமைகண்டு இதுதான் ஸ்ரீ காஞ்சிக்ஷேத்திர மென்று தெளிந்தது ஒவ்வொரு மாவிருக்ஷத்தினடியிலும பெருமானாரைத் தடித்தேடிக் காணாமல், முடிவில் ஒரு மாவிருக்ஷத்தினடியில் கைலாசத்தில் தமது நாடகரால சொல்லப்பட்ட வண்ணம இருக்கக்கண்டு ஆனந்த பரவசத்தோடு ஆச்சரியமடைந்துபூசினதுத் தவஞ்செய்து வந்தனர் அநேக நாட்சென்றும் அவர் அருள் புரியாமையால் உக்கிரமான் தவந்தைச் செய்து வரும் நாளில் ஒருநாள் தீர்த்த

தன்னைகதம் லிங்கம் பில்வமாலா சமன்விதம், நாகபூஷண சம்புகதம் நித்யம் க்ஷீராபி ஷேசிதம்.— முதகாங் குரஞ்ச நைவேததியம் கிருஞ்சா தியாத்ந்து சாஹவி,— இதனால் பூஜிக்கவேண்டிய முறைமை கூறினமைகாண்க.

*பார்ஸ்வயோர் வனிதேஸ்தாப்ய கோக்ஷீரைஸ் ஸமபாசனை:— கரேத்ருத்வா சுகஸ்யேஷ்டம் பஞ்சாக்நௌ குசிகோபரீ, ஸ்தித்தா மாந்தயாயத் பந்தயா, தப குருசதுஸ்சரம், —இப்பற்றல் தவஞ்செய்ய முறைமை கூறினமைகாண்க.

யாத்தினரயாய் வருகின்ற நாரதமுனிவர் அவ்விடம் வந்த பொழுது நைஷ்டிக தவத்தோடுங் கூடியிருக்கின்ற 'கௌரியைப்பார்த்து, அவரைத் தவஞ்செய்யும் காரணங்கேட்டு மிகவும் அன்புடையவராய், ஹேஅம்பிகே! உனக்குக் கா மேஸ்வரராகிய பெருமானார் சீக்கிரத்தில்பிரத்தியக்ஷமாகும் வண்ணம் ஓர்மந்திரத்தை யுபதேசித்தேனென்று பஞ்சபாணமந்திரத்தை யுபதேசித்து விடைபெற்றுத் தென்திசையானோக்கிச் சென்றனர்.

அதன்பின்னர், அம்பிகை அம் மந்திரத்தைத் தம்முடைய ஜன்மநக்ஷத்திரமாகிய பூரநக்ஷத்திரநொடங்கி ஆறு மாத காலம்வரையில் விடாது ஜபிததுத் தவஞ்செய்துவர, அப்பஞ்சபாண மந்திரோசசாரணையினாலுண்டாகிய அக்கினி கையிலாயத்திற் பரவி வீசிற்று. அப்பொழுது சிவபெருமானார் இவ்வக்கினிசகனலைத் தவியின்று செய்யப்பட்ட காமமந்திரத்தினாலுண்டாகிய அக்கினியென்றும், இது வொருவராலுந் தடுக்கமுடியாதென்றும், ஆலோசித்து அவரவர்வேண்டியாங்கருள் புரியுங் காமாரியாகிய வபபெருமானார் அம் மையார் வேண்டியவாறே பஞ்சபாண மந்திரங்கட் குட்பட்டுக் காம மேலிட்டவர் போன்று யோகினி கணங்கோடு கூடி லீலா விநோதம் புரிந்தும் அடங்கப் பெறாதவராய்ச் சற்றே திருவுளத்துட் பரிபவமுற்றுத் தமது திருமுடியில் வசிக்குங் கங்கையைப் பெருக்கி அவ்வெள்ளத்தில் மூழ்கிச் சிறிது சுகமுற்று மீளவும் அக் கங்கையைப்பார்த்து, உனது உருவமாகிய ஜலத்தில் மூழ்கியும் எனக்குண்டாகிய காமாக்கினி சிறிதேனாக தணிபவில்லைபாகலான் நீபார்வதிதவ மபுரியமிடத்திற்கு மஹா பிரளயரூபினியாய்ச் சென்று அவளது மந்திரஜபத்தைத் தடுப்பாயென்ன, உடனே கங்கையானவள் அப்பெருமானுடைய ரோமங்களிலிருக்கும் மூன்றரைக்கோடி தீர்த்தங்களையும் ஆகரிஷித்துக்கொண்டு அத்தீர்த்தங்களுட் கலந்து வியாபகராய்வரும் சிவபெருமானாரை இருதய கமலத்திருத்தித் திபானஞ்செய்தி மிகவும் சீதள

சொருபிணியாய் அதிவேகமாய்ப் பேரலைகளோடு நீந்திசை
லமென்கிற மலையையடைந்து அங்கிருந்து ஏகமுகமாய்
மஹாதேவி தவம்புரியுமிடத்தை நோக்கிவந்தனள். அதனை
உமாதேவியார் பார்த்துக் *கம்பம் கம்பமென நடுக்கமுற்று
அப்பிரளயத்தைத் தடுக்க வெண்ணித் தமது தோழியருள்
ஒரு சத்தியைப்பார்து, ஹேதோழி! இவ்வெள்ளத்தைப் பா
ர்த்தனையா? இதனைப் பார்க்கும் பொழுதே எனக்கதிக
பயங்கரமடிக விருக்கின்றது. இதனை நீ பந்தனைசெய்வா
யென்றேவ, அந்தக்காளி அவ்வெள்ளத்துக் கெதிரேநின்று
தன்கையிலிருந்த விஸ்வபக்ஷணமென்னுங்கபாலத்தில் அப்
பெருவெள்ளத்தைவெளியேபோகவிடாமல் அந்தக்ஷணமே
உள்ளடக்கினள்.

பின்னர், அம்பிகை தனக்குவந்த விக்கினத்தைப் போ
க்கிய அத் தோழியினிடத்தில் அதிசுப்பிரீதியுடையவராய்
நீ (மஹாபிரளய பந்தனி) என்று யாவராலும் புகழப்படுவா
யென்று அருள்செய்தனர். பின்னர் காமேஸ்வர் கபாலத்தில்
டங்கியிருந்த வெள்ளத்தை ஆயிரமுகத்தோடு மஹாபிரள
யமாய் வெளியே வரச்செய்தனர். உமாதேவியார் கபாலத்
தில் டங்கியிருந்த வெள்ளம் பெருகிவருவதைக்கண்டு இது
பிரளயபந்தனியினால் தடுக்கமுடியா தென்று பயந்து தன
து சகோதரராகிய விஷ்ணுமூர்த்தியை நினைக்க, அவர் உ
மாதேவியார்க் குண்டாகிய பயத்தைப் போக்கும் பொருட்
டு பூமியிற்பாதங்களும் ஆகாயத்தில்முடியுமாகவிருக்கும்பே
ருருக்கொண்டு தனதுகண்டத்தில் சந்திரகிரணம் விளங்க,
அவ்வெள்ளத்தைத் தடுப்பார்பே என்றுநின்றனர். அவரைக்
கண்ட உமாதேவியார் தமது நாயகராகிய சந்திரசேகரரென
நிச்சயித்து நடுக்கமுற்றபொழுது, சந்திரகண்ட விஷ்ணுமூ
ர்த்தி கௌரியைப்பார்த்து, யான் சந்திரசேகரனன்று, அவ
ரருளரற் சந்திரகலை கண்டத்தில் வீசப்பெற்று சந்திர க
ண்டெனன்று இங்குவாழ்கின்ற உனது தமயன் என்றுதன்

னைத தெரிவித்து ஓசங்கரி ! இந்தவெள்ளம் வெள்ளம்
ன்று இதுசாக்ஷாத் சங்கரருடையசொருபம். ஆவர் உன்
னைச் சோதிக்கும்பொருட்டு இவ்வாறுவந்தனர் ஆகையால்
நீ பக்தியுடன் அவரையே துணையெனநம்பி உன்னால் பூஜிக்
கப்பட்டு வரும் இந்தச் சைகதலிக்கமூர்த்தியைச் சரணம
டைந்து ஆலிங்கனஞ்செய்து கொள்வையேயாயின் அக்கண
மே கங்காதரராகிய சங்கரர் பிரசன்னராய்க் கருணைகூர்ந்து
மகிழ்ந்து, பிரளயத்தைமாற்றிக் கலியாணசுந்தரராய் உன்னை
விவாகஞ் செய்து கொள்ளுவர். இதுநிச்சய மென்று கூறி
கொன்பரநாதருடைய எதிரில் முன்போல் தானிருக்கு மிட
த்தில் சந்திரகண்டராய் நின்றனர்.

அந்தவிஷ்ணுமூர்த்தி சென்றவுடன் வெள்ளம் பெருக்
கெடுத்துவரத் தலைப்பட்டது அதைக்கண்டதேவியார் இவ்
வெள்ளம் எமது பெருமான்மேல் வருதற் கையமென்னையு
ள இனியான் என்செய்வேனென்று இலிங்கமூர்த்தியைப்
பூர்த்து எம்பெருமானே ! அன்பர்க்கெளியானே ! அடியா
ரிடர்களையும் அண்ணலே ! சிவனே ! சிவனே !! எனக்கு நீ
பேகதியென்று திண்ணிய அன்புடன் தேகபரவசராய்த் த
மது இருகரங்களாலும் மார்பிறுக ஆலிங்கனஞ்செய்து தழு
வினர். எம்பெருமானும் பிராட்டியாரது முலைத்தழும்பும
வளைத்தழும்புந் தமது திருமேனியிலமுநதப்பெறவே அது
கூறும் அடங்கல்பெருத பேரவா அடங்கப்பெற்று காமேச
ராய் அபபிராட்டியார் தமது அர்த்தாசனத்திலிருக்க வீற்றி
ருந்தனர். அப்பொழுது உமாதேவியாரும் தாமடைந்திருந்த
காளிம வடிவநீங்கிக் கவுரநிறம்பெற்றமையால் புதிய கலியா
ணத்தை விருப்பினர். சிவகணங்களும் ஏனையவிருடிகளு
ம் ஆம்மையப்பருடைய பேரழகைககண்டு கலியாண கோ
லத்தைக் காணப் பேராசைகொண்டனர். இவர்களுக்குறிப
பறிந்த பெருமான் விஷ்ணுமூர்த்தியை நோக்கி நீ எங்குநீரு
வருக்குங் கலியாணமகோற்சவம் நடத்தக்கடவாயாக. நமது
கவுரியும் கலியாணகோலத்தில் விருப்புடையவளாய் இருக்கின்
ருள், முன்னர் அகஸ்திய முனிவருக்கும் இவ்விடத்தில் வரு

டந்தோறுங் கலியாண மஹோற்சவதெரிசனந் தருகின்றோ
மென்று வரங்கொடுத் திருக்கின்றோம். ஆகையால் கலியா
ணம் நடத்துவதற்கு வேண்டிய பிரயத்தினங்களைச் செய்
வாயாகவென்று கட்டளையிட்டனர்.

விஷ்ணுமூர்த்தி அக்கட்டளையை ஏற்றுப் பிரமனாதி
தேவர்களைப் பார்த்து ஒதேவர்களே! இந்தக் கலியாணத்தை
முடிக்கவேண்டிய கடமைப் பாடுடையவர் நீங்களேயன்றி
யான் என் செய்வேனென்றுயாவர்க்கும் பிரியமானபலவார்
த்தைகள் சொல்லி நீங்கள்யாவரும் நமஸூடைய உலகங்களிற
சென்று ஆடையாபரண கந்த மாலை முதலியன யாவும் அ
திசீக்கிரமாகக் கொண்டுவந்து சேர்க்கவேண்டுமென்று சொ
ல்லயாவருங் கைகொட்டிக் கூததாடி அவரவருந் தங்கள்
தங்கள் பதங்களுக்குச் சென்று எல்லாத் திரவியங்களையுங்
கொண்டுவந் துநாடுநகரமுதலியன வெல்லாம் அலங்கரித்துப்
பெருமானுக்கும் பெருமாட்டிக்குங் கலியாண மஹோற்சவ
மென்று எங்கணும்பேரிகைமுழுக்கி துவஜாரோகணமுதலிய
ன வெல்லாம் வேதாகம விதிப்படி செய்வித்து ஒன்பது நா
ளுஞ் செய்பவேண்டிய விழாவையும் முறையாக நடத்திப்
பந்தாநாளாகிய உத்திரதினத்தில் ஏகாம்பரநாதரையும் கா
மாக்கிதேவியையும், விஷ்ணுமூர்த்திலக்ஷ்மிதேவியோடும்நா
னென்ன புண்ணியஞ்செய்தேன் நானென்ன பாக்கியஞ்செ
ய்தேனென்று தோத்திரஞ்செய்து புகழ்ந்துகொண்டே அ
லங்காரஞ்செய்து கலியாணமண்டபத்தில் சகல வாத்தியங்
களுமுழங்கவீற்றிருக்கச்செய்து இலக்ஷ்மிதேவியானவள்
கூரஞ்சொரியவிஷ்ணுமூர்த்தி ஏகாம்பரநாதருடைய திருவ
டிவிளக்கிப் பட்டாடையர்லொற்றிப் பாததீர்த்தமுண்டு மன
ங்களித்து மதுபர்க்கத்தைமந்திரத்தையுச்சரித்துக் கொடுத்
தப் பெருமான் திருக்கரத்தின்மேல் கவுரி திருக்கரத்தைவை
த்து மந்திர நீர்வார்த்துத்தத்தஞ்செய்யப்பெருமானார்காம
கூதியைப் பண்ணிக்கிரஹணஞ்செய்தனர். பின்னர் பிரமதேவ
ன் சங்க துந்தபி முதலிய பலவாத்தியங்கள் சத்திக்கவும்

வேதமுதலியன கோஷிக்கவும், கற்பகமலர் முத்தலியன மா, ரியாகப்பொழியவும், அவ்வேகமபவாணரைக்காமாஷிதேவி யாருடைய கிண்ட்த்தில் மாங்கலிய சூத்திரத்தைச் சாத்திய ருளச்செய்தனன். அக்காலத்தில்தேவ யக்ஷகின்னர கிம்புரு ட சித்த சாத்தியர்முதலிய யாவரும் ஜயஜயவென்றுமுழக் கமிட்டுப் பலபலவாகத் தோத்திரஞ்செய்து ஆனந்தபரவச முற்றிருக்குஞ் சமயத்தில் திருமால் அந்தணர் முதலிய யா வருக்கும் பாயசான்ன வகைகளோடும் பக்ஷியவன்ககளோ டும் சமாராதனை நடத்தி அதன் பின்னர்க் கந்தம் புஷ்பமா லை தாம்பூலம் தக்ஷணை முதலியன அவரவர்க்குக்கொடுத்து மகிழ்ந்திருப்பத் தேவதச்சனாகிய விசுவகர்மா திரிபுரதகன காலத்தில்பெருமான் ஆரோகணித்த பூரதம் போலும்சுவர் ணமயமரன ரதமும், இந்திரன் படிகத்தினுற்செய்த வெள் ளிக்குடையும், பிரமன்சடாமகுடம் போன்றஇரத்னமயமா கியமகுடமும் ஏகாம்பரநாதருக்குமுன்னே கொண்டுவந்து வைத்து எங்கள் செல்வமே ! மனோன்மனியர்கிய காமா ஷியுடன் இந்தக் கலியாண சுந்தரகோலத்தோடும் இவ்வந் திப்பொழுதில் இந்த ரதத்தில் ஆரோகணித்து எங்களாற் கொடுக்கப் படும் முடியையுந் திருமுடியிற் சூடி இந்திரன் குடைபிடிக்க பாசுபதர்களாய் விளங்கும் தேவசமூகங்களா கிய அடியார்களெல்லாம் பரமானந்தவெள்ளத்தில் முழுகப் பவனிவரவேண்டு மென்று பிரார்த்தித்தனர். அவ்வண்ணமே வீதியில் பவனிவந்து ஆஸ்தானமண்டபத்தி லெழுந்தருளி யிருந்துயாவரையும் பார்த்து அன்பர்களை ! ஆகாசகங்கை யாகிய மந்தராகினி தீரத்திலுள்ள கைலாசபர்வதத்தில் சதா சிவமூர்த்தியாய் எவ்வண்ணம் பிரசித்தியாய்ப் பிரகாசித்து க்கொண்டிருக்கின்றேனோ அவ்வண்ணம் இந்தக் காலத்தி லேந்திரத்தில் கம்பாநதிதீரத்தி லிராநின்ற மானிருக்ஷத்தி லடியில் காமாஷிசமேதனாய் ஏகாம்பரநாதனென்கிற நாம த்தோடு வீற்றிருந்து என்னைச் சரண்புகும்யாவருக்கும் தெ ரிசுனமாதீதிரத்தில் சகலகாமியங்களுந் தருவேன், நீங்களு

ம் ஸ்ரீகயிலாயத்தைக் காட்டிலும் இவ்விடத்தில் அதிகப் பிரீதியுடையவர்களாய் என்னுடைய சந்நிதானத்தில் வசித்துக் கொண்டு வருடந்தோறும் வரும் பங்குனியுத்திரத்தில் இந்தக் கவுரிகலியாணத்தை யுத்தேசித்து மஹாபுஷேக சகிதமான மஹாபூஜையும் அலங்கார சகிதமான மஹோற்சவமும் அறுசுவையோடு கூடிய சிறந்தவுணவுகளால் பிராஹ்மணபூஜையும் செய்துவரவேண்டுமென்று ஆஞ்ஞாபித்து அவ்விடத்தில் கலியாண கோலத்துடன் வீற்றிருந்தனர்.

ஏகாம்பரநாதர் இவ்வண்ணம் அனுக்கிரகஞ் செய்த பின்னர் கலியாணகோலத்தோடிருக்கின்ற எட்டுவயதுள்ள கவுரியாகிய காமாக்கிதேவியானவள் தன்னுடைய நாயகராகிய சூதநாதரைத் துதித்துப் பின்னர் பக்தானுக்கிரக இசையோடு அங்கிருந்த யாவரையும் பார்த்து மிகுந்த பிரீதியுடையவளாய்ப் பங்குனியுத்திரதினத்தில் இவ்வாலயத்தில் எங்களிருவருக்கும் கலியாணத்தைப் பக்தியோடுயார்செய்விக்கின்றார்களோ அவர்கள் சகலா பீஷ்டங்களையும் கோடிகன்னிகாதானபலனையும் அடைவார்கள் என்று தனதுகருணைநிறைந்ததிருக்கண்களால் அனுக்கிரகஞ்செய்து அந்தச் சூதநாதருடைய வர்மபாகத்தில் வீற்றிருந்தனர்.

அதன் பின்னர் பாசுபதர்களாயிருந்தவரெல்லாம் அனந்தக் கடலில்மூழ்கினவர்களாய் ஒருவரையொருவர் பார்த்து சர்வசத்தியாய் விளங்குகின்ற மஹாசத்தியே இந்தக் காமாக்கிதேவியாயும், அந்த மஹாசத்தி நாதராகிய மஹாதேவரே இந்தச்சூதவிங்கநாதராயும் பிரகாசித்தீர் கொண்டு கலியாணவரதரென்றும், முத்திபிரதரென்றும், ஏகாம்பரநாதரென்றும் யாவராலும்புகழப்பெற்று விளங்குகின்றாரென்று போற்றிப் பரகீவபதத்தை யடைந்தனர்.

மஹிமை.

காவேரி நதிக்கரையிலுள்ள திருப்பனங்கா டென் னுந் தீவ்ய ஷேத்திரத்தில் யஜுர்வேதியாகிய சம்புவென்னும்

ஓர் வேதியனிருந்தனன். அவன் காஞ்சிநகரத்தின்பெருமையையும் பங்குனி உத்திர மஹோற்சவ மகிமையையுங் கேட்டுத் தான் தரிசிக்கவேண்டுமென் றெண்ணிக் காஞ்சிநகரதலை யடைந்து கலியாண மஹோற்சவத்தைக் கண்டு களித்து எம்பெருமானே இவ் வைபவத்தை வருடந் தோறும் யான் கண்டு களித் துய்யுமாறு அருள் செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டு தன் றேசத்திற்குப்போய் பதியிரம் வருடம் சீவித்திருந்து பின்னர் சிவகணங்கள் விமானங்கொண்டுவர ஸ்ரீ கையையங்கிரிக்குச் சென்று அங்கு சிவகணங்களுடன் வாழ்ந்திருந்தனன். பின்னர் ஆயிரந் தலை முறை அவ்வேதியன் வம்சத்தில்வந்தவர்களெல்லாம் ஏகாம் பரநாதருடைய கலியாணவைபவத்தைக் குடும்பசமேதராய் வந்து தரிசித்துத் தங்கள் தேசம் செல்லும் நியதியிற்றவரு திருந்து முடிவில் ஒவ்வொருவரும் சிவகணங்களா லழைக்கப்பட்டுக் சிவலோகஞ் சென்றனர்.

எட்டாவது அத்தியாயம் ரசாலேசப்பிரபாவம்

முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீகாமாக்கிதேவ்யைநம:

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

—[*]—

சர்வதீர்த்த வரலாறு.

மகா புண்ணியகரமாயும், சகல பாவங்களையும் போக்தடிக்கிறதாயும் சகலதீர்த்தங்களும் தன்னிடத்தில் அடங்கியிருக்கப் பெற்றதாயுமுள்ள சர்வதீர்த்தமானது பூர்வத்தில் சிவபெருமான் தேவியை நீங்கி யிருந்தகாலத்தில் தமக்குண்டாயிருந்த காமாக்கினி யானது பின்னர் அத்தேவி தழுவத்தணிந்து, வளைச்சவடோடு முலைச்சவடும் பிரகாசித்தவராய்ப் பிரீதியடைந்து, முன் தமது சடைமுடியி னின்றும்

பெருகச்செய்த வெள்ளத்தைக் கண்டு உமாதேவியார் பய முற்ற படியினால் அந்தவெள்ளத்தை யடக்கி அவரதுபய த்தைப்போக்குதற்குத்தமதுபாதத்தைப்பூமியி லுன்றினதா லுண்டாகியது யாதொரு தடாகமோ அத் தடாகமாகும்.*

அதில் ஆயிரமுகமாகப் பெருக்கெடுத்தது வந்த வெ ள்ளமானது நந்திமலை, பாலாறு, திருப்பாற் கடல் என்கிற இம்மூன்று சம்பந்தங்களை யுடையதாயும், வராகபுரம், பீக்ஷ புரம், ஆம்பிகாபுரம் என்கிற இம்மூன்று புரங்களுடைய மார்க்கத்தையுடையதாயும் சூத (மா) சூலம், சிவசூலம் எ ன்கிற சேஷத்திரபிரஸ்த சம்பந்தங்களை யுடையதாயும் செ ல்லுகின்றபோது சமுத்திர காமினியாகச்சென்று க்ஷீரநதி யோடு கூடிக்கலந்து நல்ல பெருவெள்ளமாய்ப் பெருதி யாவர் கண்ணுக்குந் தோன்றாதிருக்கும் வண்ணம் 'பூமியில் .அந்தர்வாகினி' (கீழ்வழி)பாய் வந்து புரத்திரத்து ளிருந்து வீழுஞ் சலர்போல அதில் வீழ்ப்பெற்றதாயுமுள்ளது அச் சர்வதீர்த்தம்.

காமாட்சிதேவியைத் திருமணம் புணர்ந்தபின்னர்முன் தமது ரோமகூபத்தினின்றும் பெருகியமூன்றரைக் கோடி தீர்த்த சமுகமாகிய வெள்ளமானது (பிரளயபந்தனி) என் னுந் தூர்க்கையினுடைய கபாலத்தில் அடங்கியிருந்த படி யினால் அந்தக் கபாலவெள்ளத்தையும் அதில் வீழ்ந்திருக் கச் செய்தனர்.

இவ்வண்ணம் சிவபெருமான் சர்வதீர்த்தமுண்டாக்கிய பின்னர் காமாட்சிதேவியைப்பார்த்து அத்தீர்த்தத்தைக் கா ட்டி ஹே தேவி ! நீ என்னைப்பூஜித்து வந்த காலத்தில் உன் னைப்பயமுறுத்தி உன்னால் கம்பையென்று பெயர்பெற்றநீதி யானது 'இத்தடாகத்தில்' வந்துகலந்திருக்கின்றது *பிரளய

* உமாதேவியார் சிவபெருமானார் தம்மைத்தழுவுவதற்கு முன் கங்கைபெருகு மூன்றரைக் கோடி தீர்த்தங்களோடுங் கலந்துவந்து ப்ரளயபந்தனியினுடைய கபாலத்திலடங்கி அதினின்றும் ஆயிரமுக மாய்ப் பெருகிய பெருவெள்ளமும், திருமணம் புணர்ந்த பின்னர்

பந்தனியி னுடைய கபாலம் வற்றிப் போயிற்றென்று சொல்லியபோது அதனைத் தேவியார்கேட்டு புன்னகையரு ம்பி அத்தீர்த்தத்தின் மகிமை இத்தன்மைத்தென வறிந்து அதில் ஸ்நானஞ் செய்ய விருப்பமுடையவராய் அத்தீர்த்தத்தைப் படி முறைகளாலும், மண்டப வரிசைகளாலும், அழகுபெறச்செய்து சங்கற்பங்கூறி ஸ்நானஞ்செய்து அத்தீர்த்தத்தினின்றும் எழுந்திருக்கும் பொழுது யவ்வன முடையவராயும் செளந்தரிய முடையவராயும் பிரகாசிக்கின்ற மங்களசொருபமுடையவராயும் விளங்கினர்.

பின்னர் தமது உருவத்தைக்கண்டு மகிழ்ந்து அத்தீர்த்தக்கரையினின்று இருங் யஜுர் சாமவேதியர்களான அந்தணர்களுக்குக் கோதான இரணிப தானங்களும் சூரியசந்திர நிருக்கும் வரையில் சாஸ்வதமான சீவனஞ்செய்யப் பூதான கிருகதானங்களுஞ்செய்து அவ்விடத்தினின்றும் புறப்பட்டுக்காமகோட்டத்தை யடைந்து தருமசாலைகள் ஏற்படுத்தி மகாததிரிபுரக்நதரியாயும் மஹாசத்தியாயும் ஆதிசத்தியாயும் இருக்கின்ற தேவியை ஆரதித்து மீண்டுந் தருமசாலைக்குத் திருமபிச் சிரேஷ்டாரான (௩௨) தருமங்களையுஞ் செய்து அந்தருமம் என்காலமு் நடந்துவர வேண்டுமென்னும் எண்ணமுடையவராய் அக்ஷயபாத்திரம் காமதேவனு கற்பகவிருக்ஷம்சுநதாமணி என்னும் இவைகளைப்பிரதிஷ்டை செய்து அவைகளைக்கொண்டு அம்முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும யுகங்கடேடாறும் அழிவின்றிச் சரிவர நடத்த அரசு ஞ்ணையினறி யமைப்பாவாகலதூன் என்றும் அழிவில்லாதவராகிய கணபதிபை அரசதாகரிபழிந்து முடிசூட்டி அவரிடம் ஒப்புவித்து, பின்னர் காமகோடிபீடத்தில் வசிக்கும் திரிபு பிரளய பந்தனியினுடைய கபாலத்தி லீடங்கியிருந்தவெள்ளமும் சர்வதீர்த்தத்திற் கலந்திருக்கிறதெனச் சொல்க. இரண்டு முறையாய்வந்த வெள்ளத்திற்கும் கம்பை ஏன்றே பெயர். இந்தக்கம்பையின் வரலாற்றை முன்சொன்ன எட்டாவது அத்தியாயத்தினுடைய இரண்ட ஒன்பதாவது அத்தியாயத்தினுடைய காண்ட.

கூய

காமாக்கி லீலா பிரபாவம்.

ரசுந்தரியைப் பிரதக்ஷணமாகவந்து வணங்கிப் போற்றி விடைபெற்று காஞ்சினகரத்துக் கதிபதியாயிராநின்ற கச்சபேஸ்வரமூர்த்தியிடஞ் சென்று அவரையும் விதிவத்தாய்ப் பூசித்து பிரதக்ஷண நமஸ்காரஞ்செய்து விடைபெற்று சர்வதீர்த்தத்துக்குப்போய் அந்தத்தீர்த்தத்தைமூன்று பிரதக்ஷணஞ்செய்து அத்தீர்த்தகரையினின்று தீர்த்தஸ்நானத்தை யுத்தேசித்து யாத்திரையாகச்சென்று சகலதீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானஞ் செய்தவர்களுக்கு என்ன பலனுண்டாகுமோ அநதப்பலன் இந்தத்தீர்த்தத்தைத் தரிசித்தமாதிரித்தி லுண்டாகுமென்றும், விதித்திருக்கும் பலபுண்ணிய காலங்களில் பலபுண்ணிய தீர்த்தங்களோறும் ஸ்நானஞ்செய்தால் ஈயா தொரு புலன்களுண்டாகுமோ அந்தப்பலன்களை இதில ஸ்நானஞ்செய்பவர் அடையப் பெறுவார்களென்றும் வரங்கொடுத்துத் தனது நாயகரிடஞ்சென்று வணங்கி அவரது ராமபாகத்தையடைந்து நிதயகல்யாணியாய் விளங்கினர் அதுமுதற்கொண்டு காஞ்சியில யாததிராவாசிகள் சர்வதீர்த்தத்தைத் தெரிசித்துமஸ்நானஞ்செய்தும் அவ்வப் பலன்களைப்பெற்று வருகின்றனர்

மஹிமை.

—தாமபிரபாணிதீரததில் அகஸ்தியகோத்ரஜஞ்ஞம் சாமவேதியனுமாகிய சோமனென்னும ஓர் வேதியன் மதங்க (சண்டாள) குலத்தளான அழகிற் சிறந்த வோர் பெண்ணை மோகததால சங்கமஞ்செய்து ஓர் பிள்ளையைப்பெற்றனன். பின்னர் இவ்வேதியனால் பிதூர்த்தேவதைகளை யுத்தேசித்துச் செய்யப்பட்டஸ்ரார்த்தாதிகளனைத்தும் கிருமிருபமாகப் போயின். சுவர்க்கததிலுள்ள பிதூர்த்தேவதைகள் நரகமடைந்தனர் இவைகளையெல்லாம் அநதப்பிராமணனறிந்து ழிக்க வருத்தமுற்று தீர்த்தயாத்திரை செய்யப் புறப்பட்டு அங்கங்குள்ள தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்துகொண்டு முடிவில் ஸ்ரத்திரசாலையை யடைந்து சர்வதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்தமாதிரித்தில் அநதப் பிராமணனுடைய பிதூர்க்களனைவ்

ரும் இப்புண்ணிய விசேடத்தால் கோரமான நரகத்தினின்
றும் நீங்கிச் சுவர்க்கமடைந்தனர். பின்னர் இவன் செய்ய
ப்பட்ட சிரார்த்தாதிகளைப் பிதுர்க்கள் திருப்தியுடையவ
கர்ளாய் ஆகாரமாகக் கொண்டார்கள்.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம் சர்வதீர்த்தபிரபாவம்

முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீ காமாக்ஷிதேவ்யை நம:

பத்தாவது அத்தியாயம்.

காமகோட்டபிரபாவம்.

காஞ்சி கேஷத்திரத்தில்(காமகோட்டமென்பது) வாயு
ஆக்கினையதிக்குகளில் திருவுருவங் கொண்டுவிளங்கும் சிவ
வீஷ்ணு சொரூபங்கள் தானையாகியபராசத்திக்கு இருப்பி
டமாயும், சர்வான்மாக்களுக்கும் சர்வகாமங்களைக் கோடி
கோடியாகச், கொடுத்தருளும் ஆற்றலுடையதாயும் விளங்
குதலால் அந்தகேஷத்திரம் காமகோட்டமெனப் பெயர்பெ
ற்றது.

இதற்குப்பெயர் ஐந்து

அவையாவன:—

1. ஸ்ரீபுரம், 2 பத்மநாபகம், 3. சீவன்முத்திபுரம், 4 காம
கோட்டம், 5. காமகோட்டி.

இதன் எல்லை

சுவேதப்பெருமானுக்கு	(17) அம்சம்கிழக்கிலுள்ள
கேஷத்திராங்கிஆலயமே	கிழக்கெல்லை.
கேஷத்திராங்கிஆலயத்துக்கு	(15) அம்சம் தெற்கிலுள்ள
அஸ்திசிஹ்மாலயமே	தெற்கெல்லை.
அஸ்திசிஹ்மாலயத்துக்கு	(15) அம்சம் மேற்கிலுள்ள
காயிரோகணஆலயமே	மேற்கெல்லை

காயாரோகணத்துக்கு
சுவேதப்பெருமாளாலயமே

(13) அம்சம் வடக்கிலுள்ள
வடக்கெல்லை.

இந்நான்கெல்லைக் குட்பட்ட பிரதேசம் பஞ்சபாணநி
கேதனமெனவும், காமகோட்டமெனவும் பெயர்பெறும். இ
து ருத்திரசீலைக்கும், விஷ்ணுசாலைக்கும் மத்தியிலுள்ளது.

இவ்விடத்தில் எவர்கள் இஷ்டதேவதா மந்திரங்களை
ஜபிக்கின்றார்களோ அவர்கள் அந்தமந்திரங்களில்வரும் அ
க்ஷரம் ஒன்றுக்குக் கோடிபலனையும், முத்தியையும், யாவர்
யாதொருகாமங்களை விரும்புகின்றார்களோ அவர்கள் அக்
காமங்களையும் கோடியாக அடைவார்கள்.

இவ்வெல்லைக்குள்,—

முன்செர்ன்ன க்ஷேத்திராங்கிக்கு (30) அம்சம் தெற்கில்
* சங்குபாணிவிநாயகர். (1)
சங்குபாணிவிநாயகருக்கு (3) அம்சம் மேற்கில்
குமரகோட்டப்பெருமான். (?)

வரலாறு.

தேவசில்பியினால் காஞ்சினகரத்தைப் பிரதிஷ்டைசெய்
ய ஆரம்பிக்குங்காலத்தில் வாஸ்துசாந்திசெய்து, சங்குபிர
திஷ்டைசெய்ய நிமித்தம் பூஜிக்கப்பட்டவர் (சங்குபாணிவி
நாயகர்) பிரமதேவனைத்தாரகமந்திரம்வினவிச்சிறையிலுடை
த்துவிட்டுத்தாமே சிருஷ்டிசெய்யுங்கர்த்தராய் அக்கோலங்
கொண்டவர் (குமரகோட்டப்பெருமானார்.)

துர்க்கை ஆலயம்.—6.

குமரகோட்டத்துக்கு
ளவள்

(24) அம்சம் தெற்குதிக்கிலுள்
† உக்கிரவாசினி. (1)

கருக்கினிலமர்ந்தவருக்கு
ளவள்

(10) அம்சம் வடக்குதிக்கிலுள்
தாந்தோனி. (2)

* இவர் உலகளந்தப் பெருமாள்கோயிலுக்குத்தெற்கிலுள்ளவா
சப்பாணிப்பிள்ளையாரென வழங்கப்படுவர். † கருக்கினிலமர்ந்தாளை
ன்றும், மதேவதை யென்றும் வழங்கப்படுவள்.

தாந்தோனிக்கு	(5) அம்சம் வடக்கு திக்கிலுள்
ளவள்	* பஞ்சசந்திகை. (3)
பஞ்சசந்திகைக்கு	(5) அம்சம் வாயு திக்கிலுள்
ளவள்	தீர்த்தமாலினி (4)
தீர்த்தமாலினிகு	(20) அம்சம் வடக்குதிக்கிலுள்
ளவள்	† ஹேமாசனை. (5)
பேர்ன்னேரியம்மைக்கு	(21) அம்சம் தெற்குதிக்கிலுள்
ளவள்	‡ பீடவர்த்தினி. (6)

வரலாறு.

(உக்கிரவாசினி) பிரமனாற் பூஜிக்கப்பட்டவள்;—(தாந்தோனி) சிவபெருமானைப் பூசித்துத் தனுர்வித்தையில் மிகவும் பண்டிதையானவள்;—(பஞ்சசந்திகை) தேவர்கள் தங்கட்கு நேர்ந்தவிக்கினங்களைப் போக்கிக்கொள்ளுவதற்குவேண்டியபலிசனைக் கொடுக்கும்பொழுது அவைகளையேற்று, அவர்கட்கு வேண்டிய இதங்களைச்செய்து (ஹிதகாரணி) ணைப் பெயர்பெற்றவள்; (தீர்த்தமாலினி) நீலையென்னும் ஸ்திரீ, தனக்குண்டாகிய கர்ப்பத்தைக் காக்கப் பூசிக்கப்பட்டவள்;—(ஹேமாசனை) கோரகூசித்த ரென்பவருக்கு விசேடமான செல்வத்தைக் கொடுத்தவள்; (பீடவர்த்தினி) திரிசிரனைச் சீங்கரித்துக் காமகோட்டி பீடத்தைக்காத்தவள்.

விஷ்ணு ஆலயம் 4

மூன்சொன்ன பீடவர்த்தினிக்கு (6)	அம்சம் வடக்கில்
	§ தூர்வாவர்னப்பெருமாள். (1)
தூர்வாவர்னப்பெருமானுக்கு	(12) அம்சம் அக்கினியில்
	§ திரிவிக்கிரமப்பெருமாள். (2)
உலகளந்தப் பெருமானுக்கு	(4) அம்சம் வாயுவில்
	மதுப்பெருமாள். (3)
மதுப்பெருமானுக்கு	(2) அம்சம் ஈசானத்தில்
	காளாங்கப்பெருமாள். (4)

* கிச்சபேசராலயத்தி லுள்ளவள். † பொன்னேரியம்மையென வழங்குவள். ‡ காளியம்மை யென வழங்குவள். § பச்சைவண்ணப் பெருமாள். § உலகளந்தப்பெருமாள் என வழங்குவர்.

MAHAMAHOPADHYAYA
SIVAMINATHA IYER LIBRARY

வரலாறு.

(துர்வாவர்னப்பெருமாள்) மன்மதனாகிய புத்திரனைப் பெறுதற்கு லக்ஷ்மிதேவியினுற் பூசிக்கப்பட்டவர், — (திரிவிக்கிரமப்பெருமாள்) பூவுலகைத் தாங்கும் வல்லமையைப் பெற்று தற்கு ஆதிசேஷனாற் பூசிக்கப்பட்டவர், — (மதுப்பெருமாள்) ஓர்காலத்தில் காஞ்சிமண்டலத்தில் தேன்மாரி பொழிவித்தவர்; — (காளாங்கப்பெருமாள்) சந்தானவிர்த்தியுண்டாக மஹாகாளர் என்னும் சிவபெருமானைப் பூசித்தவர்.

சிவாலயம். 5.

முன்னொன்ன காளாங்கப்பெருமானுக்கு	(1) அம்சம்
சமீபத்தில்	மஹாகாளராலயம். (1)
மஹாகாளராலயத்துக்கு	(35) அம்சம்
ஈசானத்தில்	பட்டாரகேஸ்வரராலயம். (2).
பட்டாரகருக்கு	(39) அம்சம்
தெற்கில்	பணாதரேஸராலயம். (3)
பணாதரேஸருக்கு	(5) அம்சம்
வடக்கில்	பணீஸ்ராலயம். (4)
பணீஸருக்கு	(24) அம்சம்
தெற்கில்	* கச்சபேஸராலயம். (5)

வரலாறு.

(மஹாகாளேஸர்) முருகக்கடவுள் தனக்குப் பிள்ளையாக வரவேண்டுமென்று ஆதிசேஷனாற் பூசிக்கப்பட்டவர், — (பட்டாரகேஸ்வரர்) ஜகதாத்மா என்பவருக்குக் கவித்துவத்தைத் தந்தவர்; (பணாதரேஸர்) பூர்வத்தில் ஓர்பிளயகாலத்தில் பனிரண்டு சூரியர்களால் நீலவர்னத்தையடைந்த படங்களை யுடைய சர்ப்பங்களுக்கு முத்தியைக் கொடுத்தவர், — (பணீஸர்) கத்துரு புத்திரர்களான சர்ப்பராசாக்களைக் கருடபய்த்தினின்றுங் காத்தவர் (கச்சபேஸர்) பிரமன், கச்சபமா (ஆலமயா)ய்வந்ததிருமால் சரஸ்வதி, சூரியன் சாஸ்

* சுவாயம்புவாயுள்ள இலிங்கமூர்த்தி.

தா, சண்டிகை, சுப்பிரமணியர், சனற்குமாரர் என்பவர்களால் பூசிக்கப்பட்டவர்.

தீர்த்தம். 4,—

காமாஷிதேவி ஆலயத்துக்குள் ஷேதேவிக்கு, (1) அம்சம்
மேற்குதிக்கில் பஞ்சதீர்த்தம். (1)
பஞ்சதீர்த்தத்துக்கு (24) அம்சம்
தெற்குதிக்கில் காயாரோகணதீர்த்தம். (2)
காயாரோகணதீர்த்தத்துக்கு (21) அம்சம்
வடக்குதிக்கில் * இஷ்டசித்திதீர்த்தம். (3)
இஷ்டசித்திதீர்த்தத்துக்கு (15) அம்சம்
வடக்குதிக்கில் † சக்கரதீர்த்தம். (4)

வரலாறு.

(பஞ்சதீர்த்தம்) சதாசிவமூர்த்தியினது பஞ்சமுகத்தினின்றும் தோன்றியது;—சிவபூதங்களிரண்டுக்கு முத்தியையுமீ, பிருதிவிமுதலிய பஞ்சபூதங்களுக்கு வேண்டிய சித்தி, 'களைபுங் கொடுத்தது;—(காயாரோகண தீர்த்தம்) பயாதிம, காராஜணைச் 'சரீரத்தோடு சுவர்க்கலோகம்போகச்செய்தது (இஷ்டசித்திதீர்த்தம்) சனற்குமாரமுனிவருக்குச் சாபத்தால்வந்தலட்டகசரீரத்தைப் போக்கியது,— (சக்கரதீர்த்தம்) சூரத்தீர்த்தவிரியனுக்குச் சாபசரீரத்தைப் போக்கி நிசருபங் கொடுத்தது.

தீர்த்தபலன்,—

பஞ்சதீர்த்தத்தில் சக்கிரவாரத்தில் ஸ்நானஞ்செய்வோருக்குக்கோதாவரியில் ஸ்நானஞ்செய்தபல னுண்டாகுமென்று சதாசிவமூர்த்தியும், காயாரோகணதீர்த்தத்தில் குருவாரத்தில் ஸ்நானஞ்செய்வோருக்குசிந்துநதியில் ஸ்நானஞ்செய்தபல னுண்டாகுமென்று தெளய முனிவரும், இஷ்டசித்திதீர்த்தத்தில் ஆதிவாரத்தில் ஸ்நானஞ் செய்வோருக்கு நரு

* இது துச்சபேஸ ராலயத்திலுள்ளது. † பொன்னேரியம்மை கோயிலுக்கு எதிரிலுள்ளது,

மதையில் ஸ்நானஞ்செய்த பலனுண்டாகுமென்று சனற்கு மாரமுனிவரும், சக்கரதீர்த்தத்தில் தேவி ஜன்மநக்ஷத்திரத் திலும், பூர்வு பல்குனியிலும், ஸ்நானஞ் செய்வோருக்குக் கண்டகியில் ஸ்நானஞ்செய்த பலனுண்டாகு மென்று கார் த்தவீரியனும்" வரங் கொடுத்தனர்.

ஆக காமகோட்டமாகிய இவ்வெல்லையில் சங்குபாணி விநாயகராலயம்—1; குமரகோட்டப் பெருமானாகிய முருக க்கடவுளாலயம் 1; துர்க்காலயம்—6; விஷ்ணுவாலயம்—4; சிவாலயம்—5; தீர்த்தம்—4.

கச்சபேஸ்வர ராலயத்துக்கு (5) அம்சம் ஈசானத்தி லுள்ள பூரீகாமாக்கிதேவியினுடைய ஆலயத்துள் அன்னபூர ணி முதல் சந்தானஸ்தம்பம் வரையில் சொல்லப்பட்டவை யெல்லாம் இருக்கும் இடங்கள் இனிவருமாறு.

காமாக்கிதேவிவீற்றிருக்கும் இடத்துக்கு நிருதியில் அன்னபூரணிஆலயம்.

அன்னபூரணி ஆலயத்துக்கு வாயுவில்.

சாஸ்தாஆலயம்.

சாஸ்தாவாலயத்துக்கு ஈசானத்தில்

அஞ்சன்காமாக்கி.

அஞ்சனகாமாக்கிக்கு சமீபம் கிழக்கில்

சந்தானஸ்தம்பம்.

வரலாறு.

(அன்னபூரணி)பூர்வத்தில் காசிசுக்ஷத்திரத்திலுண்டா கிய துவாதசவருடக்ஷாமத்தை அன்னதானத்தாற் போக்கி னவள். இவ்வம்பிகையை அன்னவிர்த்தியை வேண்டினார் அவ ரது ஆலயத்தில் (தர்மத்துவாரம்) என்று பெயர் பெற்று ள்ள முன்னேகாணப்படும் சிறிய துவாரத்தை விட்டு அவர து வலப்பக்கத்திலுள்ள சிறிய துவாரத்தை யடைந்து அந் நவிடத்தில் தமது கைகளேவிரித்து, மூன்று ஜாண் அளந்து மூன்றுதடவையும் (பவதிபிக்ஷாந்தேஹி) என்று பிரார்த்தித்

துவேண்டுவராயின் அவர்பசித்திருந்துவாழும் தாழ்வற்றுப்
சித்துண்டுவாழும் பெருவாழ்வை வேண்டியவாறு பெறுவர்.
(சர்ஸ்தந)சுப்பிரமண்ணியக்கடவுளைப்போல் தேவியினுடைய
திருமுலைப் பாலை அவ்விடத்திலுண்ணப்பெற்றனர். (அஞ்
சனகாமாக்கி) விஷ்ணுமூர்த்தியினுடையசர்பத்தால் வந்தவி
ருத்தருபத்தைக்காமாக்கிதேவியினுடைய கடர்கூத்தால்நீங்
கப்பெற்று அம்மையைப் போல் சர்வானுகரஹ மூர்த்தியா
ய் சாந்துகாமாக்கி என்று வாழ்கின்றனர். (சந்நானஸ்தம்ப
ம்) ஸ்ரீகாமாக்கிதேவி அனுக்கிரகத்தால் வைவஸ்வதமது மு
ன்று பிரதக்ஷணஞ்செய்து புத்திரனைப் பெறும்வரம்பெற்று
அயோத்தியையடைந்தனன்.

காமகோட்டமாகிய சத்திசாலையில் இவையெல்லாம் கா
மாக்கிதேவியினுடைய ஆஞ்ஞையினால் எப்பொழுதுங் காண
ப்பட்டு வருகின்றன. இதில் வசிப்போர்க்குக் கைவல்லியமா
கிய முத்திரகர வாசபல னுண்டாகுமாதலால் இது பூலோக
ஸ்ரீபிரமெனப் பெயர்பெற்றது.

மஹிமை.

கங்காதீரத்தில் குண்டிலினி நகரத்தில் ஸ்ரீவத்ஸ கோ
த்திரஜ்ஞனும் ருக்வேதியுமான ஜகந்நாதனென்னும் ஓர் பி
ராமணன் வேதகி ருத்தியங்களை யொழித்து துஷ்கிருத்தியங்
களைக் கைக்கொண்டு பசு அஜம் மச்சம் இவைகளைக் கொ
ன்று வியாபாரம் நடத்தி அவைகளைத் தானுந்தின்று வாழ்
ந்துவருங்காலத்தில், யாத்திரார்த்தமாய்க் காஞ்சியிலிருந்து
வந்த பிரம்மணனுக்குச் சிறிதுபொருள் தந்தனன்.

அந்தக் காஞ்சிப் பிராமணன் அச்சிறிது பொருள்கொ
ண்டு தனக்குவேண்டிய ஆகாராதிகளைச் செய்துகொண்டு
காஞ்சியையடைந்தனன். பின்னர் ஜகந்நாதன் விஷக்நடியாலி
றக்க அவனை யமதூதர்கள் மிக்ககோபத்தோடு பாசத்தாற்
கட்டி அக்கினிமயமாகிய தண்டங்களால் மோதி மண்டை
யைப்பிளந்து அக்கினிச்சவாலை வீசும் மார்க்கம்மீய் இயமனி
ட்டி அதிவேகமாய்க் கொண்டு செல்லும்பொழுது தேவியா

ஞ்ஞையால் அவருடைய கணங்கள் அத்தூதர்களைக்கொன்று விமானத்திலேற்றி தேவிசமீபத்திற் சேர்ந்தனர். இயமனிலைவகளைக்கேட்டு அம்பிகையினிடத்திற்சென்று வணங்கி நரகவேதனைபடி யனுபவிக்கவேண்டிய இம்மஹாபாவியை அடியேன்வச மொப்புவித்தல் முறைமையென்று பிரார்த்தித்தனன். அதுகேட்ட தேவி என் னேகூத்திரத்திலிருந்துயாத்திரையாகப்போன வோர்பிராமணனுக்குச் சிறிதுபொருந்தவினன் அது எனக்குப் பிரீதியாயிற்று. அதனால் சகல பாபங்களினின்றும் நீங்கினன். இனி இவ்வந்தணனை உன்வச மொப்புவித்த லடாதென்றுகூற இயமன் யான்கேட்ட பிழையைப்பொறுக்கவேண்டுமென்றுபலமுறையும் வணங்கித்தன துல்கம்போய்ச்சேர்ந்தனன்.

பத்தாவது அத்தியாயம்காமகோட்டப்பிரபாவம்

முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீ காமாட்சிதேவ்வையநம:

பதினொன்றாம் அத்தியாயம்.

பிலாக்காசபிரபாவம்.

பிலாக்காசமானது இஷ்டசித்தி தீர்த்தத்திற்கு முன்றம் சம் ஈசானத்தில் ஸ்ரீ காமாட்சிதேவி வீற்றிருக்கும் ஆலயத்தி லுள்ளது.

இந்தமஹாபிலம் எவ்வளவு விசாலமுள்ளதோ அவ்வளவுவிசாலமாகக் காயத்திரிசொருபமான மண்டபம் அந்தணைமறைத்து அதற்கு மறைவிடமாக விருக்கின்றது.

அந்தமண்டபத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கிற அந்தப்பிலமானது நாத் பிந்து யுக்தமான பரமாகாசவடிவமாயிருப்பதால் (நாதபிந்து சம்ஞ்ஜிதம்பரமம்வியோமம்) என்றும், அந்தப்பரமாகாசம் பிரமத்துக்குச் சரீரமாயிருப்பதால் (ஆகாசசரீரம்பிரஹ்மா) என்றும், அந்தப் பிரஹ்மசொருபமாகிய பரமசிவத்துக்கும் அதுவேசரீரமாயிருப்பதால் (சம்பு

சரீரம்) என்றும், நிஷ்களை சகள சொரூபமாயிருக்கிற பரசிவத்தியானத்தால் அடையத்தக்க மோக்ஷத்தைப் பிரத்யக்ஷமாகக் கொடுப்பதால் (பிரத்யக்ஷம்மோக்ஷதம்பரம்) என்றும், ஞானவான்கட்கு சித்தசொரூபத்தை விளக்குவதால் (தேவசிந்நப:) என்றும், உலகத்துக்குக் காமவிலாசமாயிருப்பதால் (ஜகத்காமகளாகாரம்) என்றும், பூமிக்கு நாபிஸ்தானமாயிருப்பதால் (குண்டலினீப்தம்) என்றும், பூமிக்குமர்மஸ்தானமாயிருப்பதால் (ஆதிபௌதிகமர்மாங்கம்) என்றும், சர்வசாமங்களு மிருப்பதற்கு ஓர் நகரமாயிருப்பதால் (காமநகரம்) என்றும், எவ்வுலகத்தாராலுங்கொண்டாடப்படும் பிரகாசமுடைத்தாயிருப்பதால் (திவ்யம்) என்றும், பாவங்களைப் போக்கடிப்பதாயிருப்பதால் (அகக்னம்) என்றும், சர்வசித்தியை யுங்கொடுப்பதாயிருப்பதால் (சர்வசித்திதம்) என்றும், இந்திரியகாமங்களை யடக்குவதால் (தபஸ்தானம்) என்றும், ஒருவராலு மறியக்கூடாத் ப்ரமரகஸ்யமாயிருப்பதால் (சூக்ஷ்மம் பிஸம்) என்றும், ஸ்ரீபுரம், திரிமூர்த்திகள், ஈசசம்பந்தமான சொரூபங்கள், திக்குகள், உலகங்கள், மேரு, கோ ரூபமாகிய பூமி ஆகிய இவைகட்கு ஒன்பதுதுளையோடுகூடிய மார்க்கமாயிருப்பதால் (நவத்துவாரஸ்யமார்க்கம்) என்றும், பூமிக்குக் காரணமாகிய யோனிஸ்தானமாயிருப்பதால் (பூயோனி) என்றும்,

இஷ்டகாமத்தையுத்தேசித்து யார் யார் எந்தெந்த விதமாகத் தருமங்களை யொருதரஞ்செய்தபோதிலும் அந்தத் தருமங்களை நல்லதருமங்களாகவாக்கி அவர்களுக்கு அந்தத் தருமம் ஒன்றுக்கு ஒரு பலனாகவல்லாமற் கோடிபலனாகக் கொடுப்பதா யிருப்பதாலும், சூபேரன்போல் சம்பத்துண்டாகவேண்டுமென்று திரவியத்தைவிரும்புவோருக்கு அத்திரவியத்தைக் கோடியாகக் கொடுப்பதா யிருப்பதாலும், மோக்ஷமானது காமத்தின் கோடியி(முடிவி)லிருப்பதால் அந்த மோக்ஷவிற்பத்தைக்கைவிட்டுக் காமத்தையே விரும்புவோருக்கு அந்தக் காமத்தைக் கோடியாகக் கொடுப்பதாயிருப்ப

தாலும், மோக்ஷமானது புருஷார்த்தத்தின் கோடியா (முடிவா) கவிருப்பதால் அந்தக்காமவின்பத்தைக் கைவிட்டு மோக்ஷத்தையே விரும்புவோருக்கு அந்தமோக்ஷவின்பத்தைக் கோடியாகக் கொடுப்பதா யிருப்பதாலும், இங்ஙனம் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கையும் தனித்தனியே விரும்புவோருக்கு அவ்வண்ணமே தனித்தனியாயும், 'அறம் பொருளின்பங்களை விரும்பாது மோக்ஷத்தை மாத்திரம் விரும்பும்; மோக்ஷகாமிகளுக்கு அந்தமோட்சத்தோடு ஏனைய மூன்றையும், தருமம் அருத்தம், காமம் என்கிற மூன்றை மாத்திரம் விரும்புவோர்க்கு அவற்றையும், அவற்றோடு மோக்ஷ விருப்பத்தையும் கொடுப்பனவாக விருப்பதாலும், 'பரசிவமூர்த்திரெற்றி க்கண்ணினால்தகிக்கப்பட்ட காமனைப்போலக் காமாக்கிதேவி தன்னுடைய நேத்திரத்தினின்றும் லீலா மாத்திரமாய்க்கோடிகாமர்களை யுண்டாக்கியதாலும் (காமகோடி) என்றும்,

வீட்டை விரும்புவோர்க்கு அறம், பொருள், இன்பங்களோடு அவர்கள் விரும்பியவீட்டையும், அறம், பொருள் இன்பங்களை விரும்புவோர்க்கு, அவற்றோடு அவர்விரும்பாதவீட்டையும் கொடுத்தற்கு அந்நான்கும் அப்பிலத்தையிடமாகக் கொண்டிருத்தலால் (காமகோஷ்டம்) என்றுஞ் சொல்லப்படும்.

சிவபெருமான் முன்னொருகாலத்தில் தாருகாவனத்திற் சென்று ருஷிபத்தினிகளுடைய கற்பைப்பழித்தகாலத்தில் அவர்கள் கணவர்களாகிய ருஷிகள் சிவத்துவேஷிகளாய் எவ்வுருவுந் தன்னுருவமாகவே யுடைய சிவபரஞ்சடரைப் பலவாறான நிறத்தைமொழிகளால் லிகழ்ந்து, பின்னர் அநாதிரித்தியமாகிய அச்சிவபரஞ்சடரை அழிக்கவெண்ணிப்புலிபாரம்புமான் கொக்கு முயலகன் உடுக்கை அக்கினி முதலியவைகளை யேவியும் அவையெல்லாம் அவருக்கு அணிகலமாகவும் ஆடைமுதலியன வாகவும் ஆனமைகண்டு மனம்புழுங்கி இவனை இனிக்கண்டோரெல்லாம் நகைக்கும்வண்ணஞ்செய்ய

வேண்டுமென்று துணிந்து மிகவும் அகங்காரங்கொண்டு அலியாய்ப் போகவேண்டுமென்று சபித்துப்புலம்பிக்கொண்டிருந்தனர். சிவபெருமானார் (பெண்ணாகியாணையலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர் விண்ணாகி மண்ணாகி யித்தனையும் வேறாகி) அநாதியே நின்றருளும் தமதியல்புணராத கர்மபிரஹ்மவாதிகளாய்க்கருமத்தையே கடவுளாகமேற்கொண்டிருக்கின்றனர் என்று அவர்களது அறிவின் சிறுமையைத் திருவுளத்தெண்ணித் தாம் அவர்கள் கண்டு நாணமடையும் வண்ணம் சிந்துபொழுது ஆனந்தக் கூத்தாடிக் கைலாயத்துக் கெழுந்தருளிப் பார்வதியாரோடு வீற்றிருந்தனர்.

இச்செய்தி இங்ஙனநிற்க, பந்தகனென்னுமிராக்கதன் பிரமனனுக்கிரகத்தாற்சூரியசந்திரர்களிருக்குமளவும் சிரஞ்சீவியா யிருக்கும் வரத்தைப்பெற்று இந்திராதி தேவர்களுக்கு வைரியாயும், சித்தர் முனிவர் முதலியோர்க்குப் பிராணகண்டகனாயும் உலவி எல்லா வுலகங்களையும் வென்று, பின்னர் கைலாயத்திற்குச் சென்றனன். ஓராதாருள்ளத் தொலிக்கு மொலியானும், கரவாடும் வன் னெஞ்சர்க் கரியானுமாகிய இறைவன் அவன்கண்ணுக்குத்தோன்றாமல் தமதுகணங்களோடு மிருப்ப பந்தகாசரன் தன்பரிவாரங்களோடு கயிலையிலிருந்து எல்லா வுயிர்களையும் பீடித்துக்கொண்டு வாழ்தானேக் கழித்து வந்தனன்.

இவனது உபத்திரவத்தைச் சகிக்கமுடியாத தேவர்கள் கைலாயத்திற்கு வடக்கிலுள்ள கோமுகமென்னுந் திவ்யக்ஷேத்திரத்திலிருக்கும் பிலத்துட்சென்று காஞ்சிக்ஷேத்திரத்தில் காம கோடியாகிய பிஷத்தின்வழியாய் வெளியேவந்தனர். அப்பிலமுலத்தில்காமகோடஸ்வரியாயும், மஹாதேவியாயும், திரிபுரநாதரியாயும் எழுந்தருளி விளங்கும் தேவியைத் தரிசித்து நமஸ்கரித்து தங்கள் தங்களுக்கு வேண்டியவைகளைப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டிருக்குமபொழுது சிவபெருமானார் அப்பிலத்தின் மகிமையைத் தேவர்களுக்குத்தெரிவிக்க அப்பிஷத்தி னின்றும் வெளிவந்து கோடிசூரியப் பிரகாசம்

சமாய் திவ்யரூபத்தோடும் நின்று ஓ தேவர்காள் ! கோ ரூப
மாய் விளங்கும் பூமிக்குக் கோமுகக்ஷேத்திரம் முகமெக்
றும், ஸ்ரீபுரம் சிரமென்றும், இமாலயம் கண்டமென்றும்,
கேதாரம் உத்ரமென்றும், காசி பிருஷ்டமென்றும், கமலா
லயம் அதற்குமுலமென்றும், காஞ்சிஇடையென்றும், இக்
காமகோட்டிபீடம் அதற்கு நடுவென்றும், அதிலுள்ளபில
ம் துவாரமென்றும் சொல்லிவரும்பொழுது தேவர்கூள் இ
றைவன்ரணங்கித் தேவரீருடைய திருமேனி எக்காலத்துங்
கண்டறியாத திவ்யதேஜசோடும் இப்பொழுது ஒளிவிட்டெ
ரிகின்றதே இதன்காரண மென்னையோவென்று வினவினர்.

பெருமானார் ஓ தேவர்காள் ! யான், பூமிதேவிக்கு முக
மாகிய கோமுகமென்னும் க்ஷேத்திரத்தின் வழியாய்ப் பிர
வேசித்துக் குண்டலினி மார்க்க மாய் இக்காமகோடி பிலத்
துவாரத்தின்வழியாய் வெளிவந்தேனாகலான் இவ்வரியவுரு
வத்தோடும் விளங்குகின்றே னென்றறிவீர். சாதாரணமாய்
உலகிலுள்ளவர்கள் பொன்னினால் ஒரு பசுவைப் பேரலும்
உருவமமைத்து அதன் கர்ப்பத்தில் வசித்துப் பின் வெளிப்
படுவாராயின் அவர்கள் பிரமதேஜஸைப்பெற்றுவிளங்குவா
ரென்றால் சிற்சத்திசொரூபமாகிய இக்காமகோடிபிலத்தின்
வழியாய் வெளிப்பிட்ட யான் இப்பேரொளியோடும் விளங்
குவது ஓர் ஆச்சரியமா ? இப்பிலத்தின் பெருமையை யான்
என்னென்று கூறுவேன் ! ஓ தேவர்காள் ! எவனொருவன்
இக் காமகோடிபீடத்தை நாடோறுமாவது ஒருவாரமாவது
ஒருபக்ஷமாவது, ஒருமாதமாவது பிரதக்ஷணஞ்செய்கின்ற
னோ அவன் மஹாபாதகனாயினும் முக்தனாவான். பிரதக்ஷ
ணஞ்செய்யு ஒவ்வொரு அடிக்கு ஒவ்வொரு கோகர்ப்பத்தி
னின்றும் பிறந்தபலனை யடைவான். நாடோறும் பிரதக்ஷ
ணஞ் செய்வனடையும் பலன்கள் சொல்லமுடியா, பிரத
க்ஷணஞ் செய்யாதவன் தேவனாயினும் அவன் கழுதைக்குச்
சூமமாவனென்று காமகோடி பிலத்தின் பெருமைகளை யெ
டுத்துக் கூறி நீங்கள் இப்பீடத்தை வலம்வருவீராயின் பன்

தகாசுரனால் நீங்க ளடைந்திருக்குந் துன்பத்தை நீங்கப்பெறுவீர்கள். அவனது துன்பம் நிவிர்த்தியாகுமளவும் இப்பிலத்தருகிலுள்ள சண்பகவிருக்ஷத்தில் நீங்க ளனைவரும் கிளிவடிவங்கொண்டு வாழக்கடவீர்களென்று வரந்தந்து போயினர். பின்னர் தேவர்களெல்லாம் சிவபெருமூர்தி அருளியவாறே அப்பிலத்தை நோடாறுந் தவறாமல் பிரதக்ஷணஞ்செய்து கிளியுருவங்கொண்டு சண்பகவிருக்ஷத்தில்பதினாயிரம் வருடம் வசித்திருந்தனர்.

மஹிமை.

நர்மதாதீரவாசியாகிய பலபத்திரனென்னும் ஓர் அநநன் (வஜ்ஜிரேஸ்வரி)என்னும் தனது பத்தினியை வெறுத்துத் திரஸ்கரித்துப் பரதாரவிருப்பங்கொண்டு அவர்கள் பால்தன்னிஷ்டப்படித் திரவிபங்களை விரயப்படுத்திச்சுகித்துக்கொண்டிருந்தனன். விருத்ததிசை வந்தகாலத்தில் சரீரத்தில் கருங்குஷ்டமும், ஆண்குறியிலும் பீஜத்திலும் இரணமும், உண்டாகி நாட்செல்லச் செல்ல ஆண்குறி க்ஷீணப்பட்டு இரணம் மேலிட்டு மிகவும் வருத்தமுறச்செய்ய, அவனைக் கண்ணுற்ற பெரியோர்கள் அநேக ஓளஷதப்பிரயோகங்கள் செய்தும் நிவிர்த்திக்கமுடியாமற் போயிற்று. அபபெரியோர்கள் இது பாபத்தால் வந்த இரணமாதலால், ஓளஷதங்களாற் போகாது பாபபரிகாரத்தாற் போக்குவதே முறைமையா மென்றெண்ணிப் பொன்னாற் பசுவொன்றுசெய்து அதன் கர்ப்பத்தில் அவனை வசித்துவரச்செய்து அபபொற்பசுவைப் பிராமணர்களுக்குத் தானஞ்செய்தனர். செய்தும் வியாதிநீங்குதலைக் காணாமல் வருந்திக்கொண்டிருக்குஞ் சமயத்தில் காஞ்சி காமகோடிபீடத்தின் பிரதக்ஷணம் மஹிமையைச் சிலமுதியோராற் கேட்டு அக்கணமே தன் மனைவியுடன் காஞ்சிப்பதியை யடைந்து ஒரு மாதம் வரையில் நோடாறுந் தவராமற் பிலத்தை நூற்றெட்டுப் பிரதக்ஷணஞ்செய்துவந்தனன். நாளுக்குநாட் பிணிநீங்கப்பெற்றுச் சரீரகாந்தியையும் புத்திர பெளத்திராதி சம்பத்துக்களையும்

எசு

காமாஷி லீலா பிரபாவம்.

மடைந்துப் புண்ணியசீலனாய் வாழ்ந்திருந்து, பின் தேவியி னுலனுப்பப்பட்ட விமானத்திலேறி அம்பிகையின் சரணா விர்தத்திற் கலந்தனன்.

பதினொன்று மத்தியாயம் பிலாகாச பிரபாவம்.

முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீ திரிபுரசுந்தர்யைநம:

பன்னிரண்டாமத்தியாயம்.

மஹா த்ரிபுரசுந்தரி வர்ணனை.

காமகோட்டமென்கிற விடத்தில் காயத்திரிமண்டபத் தில் பிலாகாசமாகிய பீடத்தில் காயத்திரியாகிய ஓங்காரகோ ணத்தில் பராசத்திசொருபிணியாகிய காமாஷிதேவி எல்லா ஷலகங்களையும் படைப்பதற்குக் காரணமாயுள்ள சகள் வடிவ ங்கொண்டு பத்மாசனியாய், சதுர்ப்புஷ்பாய், முக்கண்ணு டையளாய், மூலசத்தி, ஆதிசத்தி, ஆதிலக்ஷுமி, ஆத்துமசத்தி பிரஹ்மவித்தை என்கிற நாமங்களாற்று திக்கப்பட்டவளாய், தாமரைமலர்போன்ற காந்தியுடையவளாய், சந்திரசூடாமணி யாகிய கீரீடந்தரித்துப்பாகம், அங்குசம், கோதண்டம், (கரு ன்புவில்) பஞ்சபாணங்ளன்கிற இவைகளைத்தரித்திருக்கின்ற திருக்கரங்களை யுடையவளாய், இருசெவியிலும் சூரிய சந திரர்கள் காத்தோலையாய் ஒளிவீச, சிவந்தபட்டாடை புனை நது திவ்யரபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, சகலசௌ பாக்கியங்களையுந் தருவல்ல மாங்கலியார் கண்டத்தில் விளங் கத் தாமரைமுதவிய மலர்மாலைக ளைசந்தாட ராஜராஜேஸ் வரியாய், ஸ்ரீ விதயாபரமேஸ்வரியாய், திரிமூர்த்திகளா லாரா திக்கப்பட்டவளாய், காமேசரால் விரும்பப்பட்ட தேவியாய் சிவசங்கரருக்கு 'ஆந்மசொருபிணியாய், அச்சங்கரரால் வி ரும்பப்பட்டவளாய் சகலகலாருபிணியாய், சர்வதத்வசொரு பிணிபாய், சகலபிரபஞ்சருபிணிபாய், சர்வப்பிராணிசொரு பிணிபாய், காலாக்கர ருபிணிபாய், ஸ்ரீகாஞ்சி நகரத்திற்கு ஸ்வையமாய், அவ்விடத்தில் சரண்புகுவோர்க்கு சகலாபிஷ்

டங்களுந் தரும் பிரதானியாய், இலக்குமி சரஸ்வதி என்னும் இருவரும் இடம் வலம் என்னும் இரண்டுபக்கங்களினின்று விசுப்பிட்ட சாமரங்களை யுடையவளாய், சதாசிவாதிமூர்த்திகளுக்கும் கௌரியாதி சத்திகளுக்குங் காரணியாய், காமகோடி என்றும், திவ்யமங்களரூபினியாகிய காமாக்ஷி என்றும், சூதலிங்க காரணி என்றும், சூதபீஜ அர்த்தரூபினி என்றும், சிவனாருக்கதிகை என்றும், சிவாங்கத்தி லிருப்பவளென்றும், சிவமூர்த்தி என்றும், சிவத்தைக் கொடுப்பவளென்றும், மஹா காமேசருக்கு மஹிஷி என்றும், மஹாத்ரிபுரசுந்தரி என்றும் சொல்லப்படுந் திருநாமங்களாற் பிரசித்திபெற்று ஸ்ரீசங்கரநாயகியாய் வீற்றிருக்கின்றனள்.

அங்ஙனம் வீற்றிருக்கின்ற தேவியை சிவானுஞ்ஞாயால் களிர்நுபமாய்ச் சண்பகவிருக்ஷத்தில் வசிக்கின்ற தேவர்கள் ஹிருதயகமலத்தில் தியானஞ்செய்து, பந்தகாசரணை நாசபடுத்தவேண்டித் தவம்புரிந்து வந்தனர். அம்பிகை அவர்களைத் தவத்துக்கிரங்கித் தையயுடையவராய்ப் பிரளயகாலாக்கினி சொரூபினியாய் மிக்ககோபத்தோடும் பிலத்தினின்றும் வெளிப்பட்டு எல்லாவுலகங்களையும் பஸ்மீகரப்படுத்தி, பஸ்மீகரப்படுத்திய அவ்வெளியில் நிர்க்ஞணையாகிய தேவியானவள் சகுணமாகிய திருவுருவங்கொண்டு காயத்திரிமண்டபமத்தியில் தானொருத்தியாகவே யிருந்து தனது வாமநேதிரத்தில் விஷ்ணுவையும், தக்ஷிணநேத்திரத்தில் பிரமனையும், பாலநேத்திரத்தில் உருத்திரமூர்த்தியையும் சிசுரூபமாக உண்டாக்கிப் பிரமனுக்குச் சிருஷ்டி வித்யாத்மகமாகிய பாலையும், விஷ்ணுவுக்கு ஸ்திதி வித்யாத்மகமாகிய பாலையும், உருத்திரமூர்த்திக்கு லய வித்யாத்மகமாகிய பாலையும் ஊட்டி மறைந்தனள்.

திரிமூர்த்திகளும் பாலுண்டவளவில் யவ்வனரூபமடைந்து, உலகம் சூன்யமாயிருப்பதைப் பார்த்து ஆச்சரியமடைந்து சொப்பனத்திற்காணும் பொருள் மறைதல் போல் போயிற்றே என்று ஒருவர்க்கொருவர் பேசுப் பயமடைந்தவ்

ர்களாய்ப் பின்னர் ஆலோசித்துத் தாம் செய்யத்தகுந் தொழில்களை யெண்ணிப் பிரமன் முன்னிருந்தவண்ணந் தாவரசங்கமமாகிய வுலகத்தைப் படைக்கவும், விஷ்ணுருத்திரர்கள் காத்தல் அழித்தலாகிய தொழில்களைச் செய்யவும், ஆரம்பித்தகாலத்தில் பந்தகாசுரனோடு உலகம் விருத்தியடைந்தது

சண்பகவிருக்ஷத்தில் கிளிஞ்சுபமா யிருந்த தேவர்கள் ஒரு ஜாமத்துக்குள் தேவி திரிமூர்த்திகளைப்படைத்து உலகத்தைச் சிருஷ்டிப்பித்த வதிசயத்தை யொருவர்க்கொருவர் பேசி இன்னும் என்ன அதிசயம் விளையுமோவென் றெதிர் பார்த் திருந்தனர். அவர்களங்ஙனமிருக்க, திரிபுரசுந்தரியாகிய அம்பிகை திரிமூர்த்திகளைப் படைத்த பின்னாலாகிய மறுநாளிரவில் ஸ்ரீகைலாயத்தில் பந்தகாசுரன் நித்திரை செய்வதைப் பார்த்துக் கோபங்கொண்டவளாய் ஒருபாதத்தை யவனது கண்டத்திலும், மற்றொருபாதத்தை யவன்மார்பிலும் வைத்துப் பதினெட்டாயுதங்களோடுகூடிய பதினெண்புஜங்களையுடைய பைரவருபிணியாய் அவனது சிகையைப்பலமாய்ப்பிடித்துக்கொண்டுசக்கராத் ஆயுதங்களால் அவனது புத்திர மௌத்திர பந்து மித்திர பரிவாரங்க ளிடுக்குமிடங்களில் சுண்ணத்துக்குட் சென்று அவரவர்களை அந்தந்த சுண்ணமே கொன்று சூரியோதய காலத்தில் ஐந்து வயதுடைய கன்னிகையாய்க் காமகோடி பீடமாகிய பிலத்துவாரத்தை வந்தடைந்தனள்.

அப்பொழுது அங்கிருந்த தேவர்கள் கன்னிகை ஒருவமாகிவந்த அம்பிகையினது, திருக்கரத்தில் பர்வதாகிருதியாயிருக்கின்ற பந்தகாசுரனுடையசிகை சிக்குண்டிருக்குங் கோரத்தைக்கண்டுபயந்து பின்மரணமடைந்தானெனத் தெளிந்தது, சகலசுண்ணத்தோடுங்கூடிய அதிகந்தரமாகிய திருமேனியுடையவளாயும், சர்வாபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாயும், நெருப்பிலிட்ட பொன்போல் ஒளிவிடுந்திவ்யமாகிய பீதாம்பீரந் தரித்தவளாயுங் காணப்படும் கன்னிகையைக் கண்டு துந்துபி, சுங்கம், பேரிகை, படகம், காகளம், புள்

ளாங்குமூல், தாளம், வீணை, மத்தளம், முதலிய பலதேவவா, த்தியங்களை முழக்கி, தாமரை, மல்லிகை, முல்லை, பாரிஜாதம், சுண்பகம் முதலிய தேவமலர்களையும், கஸ்தூரிமுதலிய சுகந்தங்கள் கலந்த சந்தனக் குழம்பையும் மழைபோல் வாரியிரைத்து, உனக்கு ஜயமுண்டாகுக, மங்கள்முண்டாகுக வென்று போற்றிப் பிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள் பலசெய்து, ஹே கல்யாணீ! ஹே! தேவீ! நீயார்? எங்கிருந்து வருகின்றாய்? இந்தப் பந்தகனானவன் உன்னால் என் கொல்லப்பட்டான்? எவ்விதமாகக் கொல்லப்பட்டான்? இவனிறந்தது மிக ஆச்சரியம்! பிரமனாதியாகச் சொல்லப்பட்ட நாங்களனைவரும் இவனால் டீடிக்கப்பட்டிருந்தோம். இது நிற்க, எந்த ககாரணத்தினால் பிலத்தினின்றுத் தோன்றிய அத்தினியினால் ஏல்லாவுலகங்களும் கொளுத்தப்பட்டன? இவையாவும் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்க, தேவி இக்காரணங்களைப் பின்னர் கூறுகின்றேன் என்று பிலத்தைவிட்டு வெளியே வந்து நின்று, நீங்க ளிப்பொழுது இவ்விடத்தில் ஓர் பள்ளந் தோண்டி அதில் பிரதருபமாயிருக்கின்ற இப்பந்தகனைப் புதைத்து ஜயஸ்தம்பம் நாட்டி அவ்விடத்தினின்றும் பிலாகாசத்துக்குப் போக ஓர் துவாரமமைத்து, அதற்கருகான தெற்கில் பிலத்தின் வெளி எவ்வளவு இருக்கின்றதோ அவ்வளவும் வேதங்களையே நாற்சதுரங்களாக வமைத்து, அதில் காயத்திரியினுடைய வர்ணங்களையே இருபத்துநான்கு களாக நாட்டி, வியக்ருதியாகிற மூன்றக்ஷரங்களை மூன்று கண்டங்களாகச் செய்து, காயத்திரிமண்டபமென்று பெயரிட்டு, அம்மண்டபத்துள் பிரணவத்தை மாணிக்கமயமான சிங்காசனமாக வமைத்து, அப்பீடத்தின்மேல் கன்னியாருபமாக விருக்கின்ற என்னைப்போல் ஒரு பிம்பப்பிரதிஷ்டை செய்து, ஷடாதாரங்களிற் காணப்படும் ஷட்தரிசனசொரூபினியாயும், நவாவரணமத்தியி லிருப்பவளாயும், பிலத்துக்கதிபதியாயுமிருக்கிற ப்ராசத்தியை ஷடாம்நாய மென்கிற மந்திரமுறையில் அந்தரியாகமுறையின்படி யருச்சித்துப் பின்

ஆவாகித்துப் பால் தயிர் தேன் இளநீர்முதலியபலஅபிஷே
ததிரவியங்களால் அபிஷேகித்துச் செந்நிறமுள்ள புஷ்பங்க
ளாலும், அக்ஷதைகளாலும், தூபதீபநீவேத்திய ஆர்த்தி
ஜபமென்கிற பஞ்சோபசாரங்களால் விதிப்படி ஆரதித்து,
சுகந்த சம்பந்தமாயுள்ள சுகல திரவியங்களாலும் லேபனஞ்
செய்து, பிலத்துவாரத்தில் கொடுக்கவேண்டிய பலிகளுங்
கொடுத்து, கதவைமூடிவிட்டு வெளியேயிருந்து சூரியோத
ய மாகுமளவும் மொளனமாயிருந்து என்னைத் தியானித்து
ஸ்ரீவித்யா மந்திரத்தை ஜபித்து, ஜபசமர்ப்பணைசெய்து, உ
தயமானவுடன் கதவைத்திறந்து என்னைத்தெரிசனஞ்செய்
யுங்கள். அப்பொழுது நீங்கள் கேட்ட டீகள்விகளுக்கு, வி
டைகூறுகின்றேன். அதுவரையில் என்னை யொன்றுங் கே
ட்கவேண்டாம் என்றனள்.

அதுகேட்டதேவர்கள் வணங்கித் தேவி கட்டளையிட்
டவண்ணம் பந்தகனைப் புதைத்து, வெற்றிக் கொடியாகத்
துவஜஸ்தம்பத்தை நாட்டி, காயத்திரி மண்டபபிரதிஷ்டை
யும், அதன்பின் செய்யவேண்டிய பூஜையையும், அர்த்தரா
த்திரியிற் செய்து, கதவைமூடி, அருளுணைதயம் 'வரையில்
மந்திரத்தை ஜபித்திருந்து, பின் அருளுணைதய காலத்தில்
ஆசாரத்தோடு கூடினவர்களாய்க் கதவைத்திறந்து பார்க்
கும்பொழுது தாங்கள் பிரதிஷ்டைசெய்திருந்த விக்கிரகத்
தைக் காணாமல் ராஜராஜேஸ்வரியாகிய திரிபுரசுந்தரி நிஜரூ
பத்தோடும் ஆவிர்ப்பவித்திருப்பதைக் கண்டனர்.

அந்த ஆவிர்ப்பவகாலமாவது சாவித்திரி கல்யம். சுவா
யம்புமனுவினுடைய தாமசகாலம். கிருதயுக ஆரம்பம். விஷ்
ணு மோகினியுருவங்கொண்ட சமயம். ஸ்ரீமுகவருடம். சூரி
யன்கும்பத்திலிருக்கின்றபால்குனமென்கிற பங்குனிமாசம்.
கிருஷ்ணபக்ஷம். பிரதம திதி. பூரணக்ஷத்திரத்தின் மத்திய
காலம், ஐந்தாம் ஜாமம். சுக்கிரவாரம் உதயகாலம்.

அந்தச் சபதினத்தில் காணப்பட்ட ராஜராஜேஸ்வரி
'ஸ்யத் தரிசித்து, இது வென்ன வாச்சரியமென்றும், தேவி

யினுடைய சரித்திரம் மிகவற்புதமென்றும், ஹே ஜெயதேவீ ! ஜகன்மாதா ! த்ரிபுரசந்தரி ! என்றுந் தோத்திரஞ் செய்து நம்ஸ்கரித்து, நாங்கள் பிரதிஷ்டைசெய்து பூசித்த அம்பிகை எங்கே ? பந்தகாசுரனைக் கொன்று அவனைக்கொண்டு வந்து பிலத்தருகே நின்ற கன்னியாருப, மெங்கே ? அந்த இரண்டுசொருபங்களையுங் காண்கிலேம். இப்பொழுது உன்னைத்தான் காண்கின்றோம். நீ யாரோ அறியோம் ? எங்களுக்கு அநாதக் காரணங்களைக் கிருபையோடு சொல்லவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, த்ரிபுரசந்தரி ஓ தேவர்களே ! நான் அந்தக் காரணங்களைச் சொல்லுகிறேன். சாவதான மாய்க் கேளுங்களென்று சொல்லத் தொடங்கினள்.

ஓ தேவர்களா ! உங்களுடைய இதத்தின் பொருட்டுப் பிரளயகாலாக்கினி சொருபமாய் அர்த்த ராத்திரியில் இந்தப்பிலத்தினின்றும் வெளிப்பட்டுச் சர்வசகத்தையும் பஸ்மீகராஞ்செய்து ககார், அகார, மகார சொருபிகளென்று கொல்லப்பட்ட பிரம்ஹ, விஷ்ணு, உருத்திரர்களைச் சிருஷ்டியாதி தொழில்களை யுத்தேசித்து என்னுடைய மூன்று கண்களினின்றும், உண்டாக்கி, த்ரிபுரசந்தரியாகிய நான் காமாக்ஷி என்கிற பெயர்பெற்றேன்.

அந்தத் திரிமூர்த்திகளும் தங்கட்குரிய தொழில்களைச் செய்ய வுத்தேசித்துப் பிரமன் சிருஷ்டிசெய்த பொழுது, உங்கள் பகைவனாகிய பந்தகாசுரன் முன்போல் தோன்றினான். அதைக்கண்ட நான் பைரவ ரூபங்கொண்டு, அந்தப் பந்தகனைக்கொன்று, அவனது பந்து மித்திரர்களையும் நாசஞ்செய்து பிரேதமாய்ப்போன பந்தகனைச் சிகைபிடித் திழுத்துக்கொண்டு கண்டார் பயப்பட்டத்தகக என்னுடைய பைரவ ரூபத்தைமாற்றிக் கன்னியாருபங்கொண்டு, மஹாபிலத்தினின்றும் வெளிப்பட்டு நீங்கள் காணுமாறுவந்தேன்; வந்த என் கையில் பந்தகன் பிரேதமாயிருந்தும் நீங்கள் கண்டுபயந்தபடியால் அந்தப் பயநிவர்த்தியின் பொருட்டும், பயநிவர்த்திடுசய்வதில்வெற்றியுண்டயவள்யான் என்பதும் யாவரும்

அய்

காமாக்கி லீலா பிரபாவம்.

அறியும்பொருட்டும் அவனைப்புதைத்துஜயஸ்தம்புநாட்டும்
படி உங்கட்குக் கட்டளையிட்டேன். நீங்கள் என்னைப் புக
ழ்ந்து தோத்திரஞ்செய்து அன்பு பாராட்டியபடியால் இந்
தப் பிலத்தனதக் காயத்திரிமண்டபத்தால் மறைத்து, ஒங்
கார சிம்மாசன மமைத்து, அதில் என்னைப் பிரதிஷ்டை
செய்யுங்களென்று விதித்தேன். அதுபோலவேநீங்கள் செய்
தபடியால் நீங்களனைவரும் ஆச்சரியானந்த சாகரத்தில்மூழ்
குறிமித்தமும், உங்களிஷ்டார்த்த சித்தியின் பொருட்டும்,
சித்தொருபமாகிய பிலாகாசத்துள்ளே, வசிக்கின்ற திரிபுரசு
ந்தரியாகிய நான் அதை விட்டு நீங்கள் பிரதிஷ்டைசெய்த
பிம்பத்தில் இப்பொழுது பிரகாசிக்கின்றேன்.

இனி நான் இந்தத் திவ்யமாகிய மண்டபத்தில் நீங்கா
து எப்பொழுது மிருப்பேன். இந்த இடந்தான்மேலானது.
இதுதான் என்க்கிடம். இதுதான் அழிவில்லாதது. எக்கா
லத்தும் அழிவில்லாத காரணத்தால் இதுபிரளயஜித்தென
ப் பெயர்பெற்றிருக்கின்றது என்று திரிபுரசுந்தரியாகிய
தேவிசொன்னதைத் தேவர்கள் கேட்டு, நமஸ்காரஞ் செய்
து ஆராதித்து அத்தேவிக்குப் பிலம் உள்ளிட்டு யிருப்ப
தால் அந்தப் பிலத்துவரத்திற்கும் நீராஞ்சனமுதலிய உப
சாரங்கள் செய்துப் பின்னர் அத்தேவியை அந்தணர்களு
டைய ஹிருதயத்தி லிருப்பவளாகத் தியானிதது, அநேக
விதமான பகடிய வகைகளோடு கூடிய அநுசவையுணவுகளை
யுண்ணும்படிச் செய்தலாகிய சமாராதனை, செய்து, அவர்க
ளுக் கெல்லாம் நல்ல சுகந்தமாகிய சந்தனம், யுஷ்பமாலை,
வஸ்திரங்கள், ஆபரணங்கள் முதலான இவைக ளெல்லாம்
இரண்டு பங்காகக் கொடுத்து, அவர்களைச் சந்தோஷிப்பித்
து, யாவந்தேவிக்கே அர்ப்பணமென்றுசொல்லி, தோத்திர
வகைகளால் அம்பிகையைத் திருப்தி செய்வித்தனர்.

“அதன்பின்னர் சிங்காசனத்தில் வீற்றிருக்கின்ற ப்ர
மேஸ்வரிக்குப் பட்டாபிஷேக வற்சவஞ் செய்யவேண்டு
மென்றெண்ணித் தேவசில்பி பல்லக்கையும், ‘ப்ரமன்’ முத்

துக்கொடையும், விஷ்ணு விருத்தாகாரமாயுள்ள நவரத்ன மகுடமும், ருத்திரமூர்த்தி ஸ்ரீசக்கரமென்னும் பதக்கமுங் கொடுக்க, தேவர்கள் அலங்காரஞ் செய்து, அன்று மாலைக் காலம் மஹாற்சவமா யெழுந்தருளிவரச் செய்து, முன் போல் பீடத்தில் அம்பிகையை ஸ்தாபனஞ்செய்து, ஹே தேவ்! இக்காஞ்சியில் சாந்நித்யமாயிருக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அம்பிகை நான் க்ஷீரசமுத்திரத்தி லிருக்கும் ஸ்ரீபுரத்தில் எவ்வாறு சாமர்த்திய ரூபினியாய், தக்தியென்கிற பெயருடையவளா யிருக்கின்றேனோ அவ்வாறே இவ் விடத்தில் காமாக்ஷி என்னும் பெயருடன் சந்தானாதி வரங்களைத் தருபவளாய் வசித்திருக்கின்றேன். ஆகையால் நீங்கள் என்ன நாடோறும் தரிசித்துவாருங்கள் ஸ்ரீபுரத்தைக் காட்டிலும் இது அதிகம் என்று யாவருக்கும் ஆஞ்ஞைசெய்ய, உருத்திரர்முதலிய யாவரும் மிகவும் சந்தோஷிததவர்களாய் ஸ்தோத்திர நமஸ்காராதிகள் செய்து, எவர் அம்பிகை அற்பத்தியான தினத்தில் பூஜிக்கின்றார்களோ அவர்கள் கொடி யஜ்ஞபலத்தை யடைவார்களென்று அனுக்கிரகித்து, மறைந்து போயினர்.

பின்னர் உருத்திர மூர்த்தி தூர்வாசராய் அநேக சீடர்களுடன் கூடி, உள்ளே பிரவேசித்து விசுவாமித்திரர், கௌதமர், காசிபர், அத்திரி, பரத்துவாசர், அகஸ்தியர் முதலானவர்களையும், அவர்களுடைய புத்திரர்களையும், பஸ்மமும், பவளத்தினுற்செய்த மேருவோடுகூடிய சொர்ன ருத்திராக்ஷமும், கௌபாக்கியமான குங்குபமும்; தேவி ஆஞ்ஞையினால் தரித்துக்கொள்ளுப்படிச் செய்துப் பிரஹ்ம கல்பு பரியந்தம் சிந்தாமணி என்கிற தந்திரப்படி அம்பிகையைப் பூசித்து வரும்படி ஆஞ்ஞைசெய்து நான் இக்கிருத யுகத்தில் தூர்வாசமகருஷியையும், திரேதா யுகத்தில் பரசுராம்ரையும், துவாபரயுகத்தில் தெளம்மியாசாரியரையும், கலியுகத்தில் மூகாசாரியரையும் அதிஷ்டித்தீ, முறையே கிருதயுகத்தில் இரண்டாயிரமும், திரேதயுகத்தில் ஆயிரத்

தைஞ்ஞாற்றும், துவாபரயுகத்தில் ஆயிரமும், கலியுகத்தில் ஐந்நூறுமாகத்தோத்திரஞ்செய்து, காமாக்கிஸ்தவம் என்கிற தாக உலகில் வழங்கச்செய்வேன் என்றுகூறி, பின் நம்மை அந்த மகருஷிகளெல்லாந் தூர்வாசரென் றறியும்படிச் செய்து, என்னை நீங்கள் ஆசாரியராகப் பூசித்து, நீங்களனைவரும் எனக்குச் சீடர்களாக இருத்தல் வேண்டுமென்று கட்டளையிட்டு, தேவியை ஆன்மார்த்தமாகப் பூசிக்கு நிமித்தம் பிம்பருபமாகவே அங்கிருந்தனர். தேவியும் அவருடைய பூசையை எற்றுக்கொண்டிருக்கு நிமித்தம் அவரெதிரில் வீற்றிருக்கின்றனள்,

மஹிமை.

கோதாவரி நீரத்தில் ஜமதக்னிகுலத்துதித்த கிருஷ்ண வேதியான ஜயதேவரென்னும் பிராஹ்மணன் பஞ்சவீடிநீரத்தில் அநேக நாள்வாசஞ்செய்துவருநாளில் ஊழ்வகையால் வந்த வறுமையால் மிகவும் பீடிக்கப்பட்டுப்பூர்வபுண்ணியப் பிரேரேபணையால் யாத்திரை செய்துவரத் தொடங்கி அநேகக்ஷேத்திர யாத்திரைகள்செய்து கடைசியில் காமகோடிக்ஷேத்திரத்தை யடைந்து அம்பிகையினுடைய தரிசன ஷீசேஷத்தால் வறுமை நீங்கப் பெற்று மீண்டுந் தன் தேயத்தைப்போய்ச் சேர்ந்து சகலசம்பத்துடன் வாழ்ந்திருந்தனன்.

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்.

பந்தகாகரவதை

முற்றிற்று

—

திரிபுரகந்தர்யைநம:

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்.

பூதபந்த வரலாறு.

காமகோட்டமாகிய மஹாபிலத்தில் வீற்றிருக்கும் திரிபுரகந்தரியாகிய தேவிக்கு மிகவும் சமீபஸ்தானமாகிய மேற்கில் திருமால் மூன்றுவிதமான திருக்கோலமாய் வீற்றிருக்கின்றனர்.

பூர்வத்தில் திரிபுரகந்தரியாகிய தேவி தேவர்களுடைய ஹிதத்தை யுத்தேசித்துக் கொன்ற பந்தகனைப் புதைப்பதற்கு ஓர் பள்ளந் தோண்டவேண்டுமென்று தன்னுடைய காற்பெருவிரலால் தன்னைக்கண்டு தோத்திரஞ்செய்த தேவர்களுக்கிடங்கூட்டிய காலத்தில் அத்தேவர்கள் அவ்விடத்தில் பள்ளந்தோண்டுங்கால் மல்லகனென்னும் அசுரன் எங்குந் தீவாக்கினி வீச அதியுகரமாகத் தவஞ் செய்வதைப் பார்த்தோடினர். அப்பொழுது அத்தேவர்களுக்குள் தீராகிய விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் அவன் தவஞ்செய்கின்றனென்பதை யெண்ணாமல் அவனைக் கொல்லும் பொழுது அவ்வசுரனுடைய சரீரத்தினின்றும் வெளிப்பட்ட ஒவ்வொருரக்தபிந்துவினின்றும் அநேக அசுரர்கள் ஒருகூணத்துக்குட் டோன்றிப் பெருங்கூட்டமாய்ப் போர்க்கெழுந்தனர்.

அதுகண்டவிஷ்ணுமூர்த்தியானவர் சிறிதும் இளைக்காதவராய் அந்தக் கூட்டங்களோடு போர்செய்து வரும்பொழுது அவைகள் மாளாது சிதறுகின்ற ரக்தத்துளிகளினின்றும் விருத்தியாய் வருதலைப் பார்த்து உருத்திரமூர்த்தியைத் தியானிக்க அக்கண்மே அவரங்கெழுந்தருளித் தம்முடைய சடையை விரித்துப் பூமியிற்றட்டி ஆண் பெண்ணாகிய இரண்டு பூதங்களையுண்டாக்கி மேன்மேல் அசுரவிருத்தி

களாகாவண்ணம் சிதறுகின்ற ரசத் பிந்துக்களை யெல்லாம் உண்டுவ்ரக் கட்டளையிட்டுப் போயினர்.

அதுபோலவே அப்பூதங்கள் அந்தரக்தபிந்துக்களை விடாமலுண்டுவரவே அவ் வசுரக்கூட்டங்கள் தோன்றாதோழிந்தன. அவைக ளொழியவே அவர்களுடைய உதிரபானஞ் செய்துவந்த பூதங்களிரண்டும் வெறிகொண்டு மதிமயங்கி அசுரத்தன்மை யடைந்து விஷ்ணுமூர்த்தியோடு போர் செய்யத் தொடங்கின. அதுகண்டஅவர் இதுவும் ஆச்சரியம்தா னென்றெண்ணி அப்பூதங்களைப்பிடித்துக்கீழேதள்ளித் தாம் மிகவும் திடமுள்ளவராய் அவைகளின்மீது காலை வைத் தழுததிறின்றனர். அப்பூதங்களிரண்டும் அவ்விஷ்ணுவைக்கீழேதள்ளிமேலேநின்றன. விஷ்ணுமூர்த்தி அதுகண்டு உக்கிரங்கொண்டு அவைகளை மீண்டும் கீழேதள்ளி அவைக ளொழந்திராவண்ணம் மிகவும் பலங்கொண்டு தொடைகளின்மீது உட்கார்ந்தனர். பின்ன ரப்பூதங்கள் விஷ்ணுவைக்கீழேதள்ளிவிட்டு மேலுலகம்போகத் தலைப்பட்டன. விஷ்ணுமூர்த்தி அவைகளைக் கீழேதள்ளிக் கால்களால் மிதித்து மேலே படுத்திக் கொண்டனர்.

பின்ன ரவை மதமொழியப் பெற்றுச் சுபாவகுணமடைந்து விஷ்ணுவைப் பார்த்து ஓ திருமாலே! நாங்கள் செய்த குற்றத்தை மன்னிக்கவேண்டு மென்றுப் பிரார்த்திக்க அவைகளை விஷ்ணுமூர்த்தி பார்த்து நீங்கள் ராக்ஷசர்களுடைய உதிரபானஞ் செய்தபடியால் மதமேலிட்டு வெறிகொண்டு சுபாவ அறிவுங்கெட்டு என்னோடு போர்செய்யத் தலைப்பட்டீர்கள். யானும் உங்களுக் குண்டாகிய மதத்தைப் போக்க உங்களைக் கீழேதள்ளி நின்றும் இருந்தும் கிடப்பவனாயினேன் நீங்கள் என்னோடுபோர்செய்ய வந்ததுங் குற்றமே, சிவபெருமானார் சடையில் வந்தவுங்களை நான் பங்கப் படுத்தியதுங் குற்றமே என்று தையையோடுசொல்லி விட்டுத் திரியமபகராயும், உமாநாதராயும், சங்கரராயும், பஞ்சர்னனராய் மிருககின்ற சதாசிவமூர்த்தியைத் தியானிக்க

அவர் பிரத்தியக்ஷமாய்த் தனது சடைமுடியிலுள்ள லோக பாவனியாகிய ஜான்னவியை ஐந்து சடைமுடியினின்றும் பெருகிவரக் கட்டளையிட்டனர்.

அக்கங்காதேவியம் சடைமுடியினின்றும் மகாப்பிரவாகமாய்ப் பெருக்கெடுத்து நதிருபமாய்வந்து காமகோட்டத்தில் ஐந்துமுகமாய் விழுந்தனள். வீழ்வே சிவபெருமானார் விஷ்ணுவை நோக்கி இப்பூதங்கள் இதில் ஸ்நானஞ்செய்யுமாயின் என்னுணையைக்கடந்து உன்னோடு போர்செய்தபாவத்தினின்றும் விடுபடுமென்று கட்டளையிட, விஷ்ணுமூர்த்தி என்பொருட்டுத் தேவரீருண்டாக்கிய இப்பூதங்களை யான் துவைத்தும அடித்தும் பலவாறான அபராதங்களிழைத்தே னாதலால் அச் சிவாபராதம் நீங்குமாறு எனக்கும் அநுக்கிரகஞ்செய்யவேண்டுமென்று பிரார்த்திப்ப அவரையும் அதில முழுகிவரச செய்து. அத்தீர்த்தத்தின் மகிமையைக் கூறத் தொடங்கினார். ஹேவிஷ்ணுவே ! இது தீர்த்தம் எனது பஞ்சமுகத்தினின்றும் தோன்றினமையான் இது பஞ்சதீர்த்தமெனப் பெயர்பெறுக இத்தீர்த்தத்தில் எவனொருவன் ஸ்நானஞ் செய்கின்றானோ அவன் எல்லாப் பாவங்களினின்று நீங்கி முத்தியடையக்கடவன். பொன் திருடினவன் ஆகனேயதிக்கிலும், சுராபானன் தக்ஷிணத்திலும், பரதாரகமனன் மேற்கிலும், பிரமஹத்தி புரிந்தவன் உத்தரத்திலும், இவர்கள் சிநேகிதன் பூதங்கள்மத்தியிலும் ஸ்நானஞ்செய்வார்களாயின் அவர்கள் அவ்வப்பராதங்களினின்றும் விடுபட்டவர்களாய்ச் சர்வகாமங்களையும் குறைவின்றி யடையப்பெறுவர் இதிற் சந்தேகமில்லை.

• • நீ ஆண்பெண்ணாகிய இந்த இரண்டு பூதங்களையும் இத்தீர்த்தத்தைக் காப்பவைகளாக ஈசான திக்குக்கும அகனிதிக் குக்கு நடுவில் பிரதிஷ்டை செய்து அவைகட்கு ஸ்ரீகாமாட்சி தேவியினுடைய அபிடேகதீர்த்தக் கிரஹணத்தால் திருப்தியுண்டாகுமெண்ணம் நியமித்து இப்பூதங்களின் மத்தியப் பகுதின் மேலிடத்தில் முன்பூதங்களுக்காக நின்றும இருந

அங்

காமாக்கி லீலா பிரபாவம்.

துங் கிடந்தும் இருந்ததுபோல் மூன்றுபேத ரூபங்களாக
வேயிருந்து உனக் கெதிரில் என்னை இலிங்க ரூபமாகப் பிர
திஷ்டைசெய்தருச்சித்து யாவர்களுக்கும் நீதர்மார்த்த காம
மோக்ஷங்களைக் கொடுக்கின்றவனாக விருக்கக்கடவாய். நரீன்
உன்னிடத்தில் பிரீதியுடையவனாகிறேன் என்று கட்டளையிட
அவ்வாறே அமபிகையும் கட்டளையிட்டனள். விஷ்ணு மூர்
ததி இருவருடைய கட்டளைப்படியே பூதங்களைப் பிரீதிஷ்ட
தைசெய்து அவைகளின் மத்தியிலுள்ளவிடத்தைத் தன்னி
டமாகக்கொண்டு மூன்று லிங்கங்களைப் பிரதிஷ்டைசெய்து
அன்போடுவழிபட்டுப் பின் தேவர்களையும் ருஷிகளையும் பா
ர்த்தது இந்த இரண்டு பூதங்கட்கும் பிரீதியாக வருடந்தோறும்
பூதங்களின் மத்தியிலுள்ள என்னுடைய சமீபத் தானத்தி
லிருக்கும் சிகரத்தின்மேலின் று காப்பிணியாகிய ஒருதாசியா
னவள் பஞ்ச தீர்த்தத்தில் வீழ்ந்து வருவாளாயின் கர்ப்பத
திலிருந்த சிவவானது பிழைத்துக் கரையேறும், அவள் விண்
னுலகம் போய் மறுஜன்மத்தில் பிராஹ்மண சென்மத்தை
படைவாள். இதைக்காணப்பெற்றவர்களுக்குப் பிரதிபந்தக
பாதகமும் பூதப்ரேத பிசாச முதலான கிர்கதேர்ஷங்களும்
நசித்து விடுமென்றனுக்கொருசெய்தனர். இப்பூதங்களினு
டைய மத்தியஸ்தானத்தின்மகிமையைக் கேட்டயாவரும்நம
ஸ்கரித்து அத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து விஷ்ணு விநாய
கொடுக்கப்பட்ட வரங்களைப் பெற்றுத் தங்களிடம்போய்ச்
சேர்ந்தனர். ஆகையால் யாரொருவா இதில் ஸ்நானஞ்செய்
து விஷ்ணுமூர்த்தங்களையும் பூதங்களையும் தரிசனஞ்செய்
கின்றானோ அவர்கள் ஸ்வேத த்வீபத்திலும் திருப்பாற்
கடலிலும் வைகுண்டத்திலும் விஷ்ணுசேவை செய்தவர்கள்
அடையுமபலமே அடையப்பெறுவா.

மஹிமை.

கருஷ்ணாதிரத்தில் நாமாபுரியில் கிரீர்திரர் என்பவர்
ஐந்து பெண்களைக் கலியாணஞ்செய்துகொண்டும் புத்திரப
பேற்றினறி. காமாக்கியை யடைந்து பஞ்சதீர்த்தத்தில் ஸ்நா

னஞ்செய்து திரிபுர சுந்தரியையும் பூதபந்த ஜனூர்ததனராகிய விஷ்ணுவையுந் தெரிசித்து அந்த விஷ்ணு சங்கிதானததி லிருந்து அவரைத்தியானஞ்செய் திருக்கின்றபொழுது மதுவை(தேனை)க்கொடுத்தனர். அதனாலவர்பாவமநீங்கினவராய் நூறுபிள்ளைகளைப் பெற்றுச் சுகமாய் வாழ்ந்திருந்தனர். இவ்வண்ணம் பேறுபெற்றவர்கள் பலர்.

பதின்மூன்றாமத்தியாயம் பூதபந்த வரலாறு

முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீ காமாக்ஷிதேவ்யைநம:

பதினான்காம் அத்தியாயம்.

சுவர்ன காமாக்ஷி வர்ணனை.

காமகோட்டமென்கிற காமாக்ஷிதேவியினுடைய ஆலயத்துள்ளிருக்கும் பஞ்சதீர்ததமென்னும் தீர்ததத்துக்குக்கிழக்கில் திருக்கோயில கொண்டிருக்கும் பராசத்தியினுடைய நெற்றிக்கண்ணினின்றும் சுவர்னச்சாயையாக ஒரு ஜோதி. சொருபமர்னது தோன்றியது. அத்திருவுருவம் இரண்டுநேத்திரமும், இரண்டுபுஜமும், சாம்பளிற்றமும், கிளிதாங்கியிருக்கும் வலக்கரமும், தொங்கவிட்டிருக்கும் இடக்கரமும், திரிபீங்கியும், குஞ்சிதமாய் நிற்கும் வலப்பாதமும், தனுராகாரமாய்(வில்போலும் சிறிதுவளைந்து)தோன்றும் திருமேனியும் அன்றலர்ந்த தாமரைபோன்ற திருக்கண்களும், பொன்போலும் நிறமுள்ள முஞ்சளாடையும், இரத்தனகுண்டலமுதலிய ஆபரணங்களைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அழகியகோலமும் உடையது.

இவ்வண்ணம் விளங்கும் ஜோதிசொருபத்தைக் கண்ட பிரஹ்மா அக் கோலத்தைப் போலும் சுவர்னத்தால் ஓர்விக்ககஞ்செய்தனர். அந்தப் பிம்பத்தில் மனோன்மனியாயும் சூதலிங்கநாயகியாயு மிருக்கின்ற பராசத்தியானவன் சூர்நித்தியங்கொண்டு பிரசன்னையாயினன்.

வரலாறு.

பூர்வத்தில் சிவபெருமானாருடைய, நெற்றித்தீப் பொறியால் அனங்கனாய்ப்போன மன்மதன் முன்போல் ஆங்கம் பெறவேண்டுமென்கிற விருப்பத்தினால் காமகோட்டத்தை யடைந்து திரிபுரசுந்தரியாகிய அம்பிகைபவணங்கி இருதயகமலத்தில் தியானிததுப் பூசனைசெய்து மிகவும் உககிரமான தவத்தையுஞ் செய்து வந்தனன். திரிபுரசுந்தரியார்க்கிய அம்பிகை பிரத்தியக்ஷமாய் வர, அவரது கடாக்ஷவீக்ஷண்ணிய மாத்திரத்தில் மன்மதன் மனோகரமார்க்கிய திவ்வியதேகத்தைப் பெற்றுப் பக்தியோடு பிரதக்ஷண நமஸ்காரத்தோத்திரத்தியானாதிகள் செய்து தேவியைப்பார்த்து யான் உனது கடாக்ஷ வீக்ஷண்ணியத்தினால் சரீரமுடையவனாயினேன் இனிச் சரீரம் பெற்றதற்குரிய பிரயோசனத்தை யானிடையும்கூட வேண்டி தேவரீர் அனுக்கிரகஞ்செய்ய வேண்டும் அது என்னெயெனின? சிவபெருமானார் மேல் முன் பார்வதியாருடைய கலியாணத்தை யுத்தேசித்து நான் விட்டபாணங்கள் அவலமாய்ப் போனபடியால் இப்பொழுது அந்தப் பாணங்கள் நான் அவர்மேல் பிரயோகஞ்செய்யவும், செய்யுங்காலத்தில் என்னு சரீரத்துக்கு நாசம்வருமாயின் இப்பொழுது கொடுத்ததுபோல் மீண்டுந் சரீரங்கொடுக்கவும், அந்தச்சரீரம் நரை திரை மூப்பின்றி அழிவில்லாமல் வாழவும், நான் விடும்பாணங்களாலேயே சிவனார்மோகிதராய்த் தேவி எங்கே எங்கே என்று தேடவும், அப்பொழுது தேவரீர் இடங்கொடாமல் என்னை அவர்வேண்டும்படியாகவும், பின்னர் என்னுடைய வேண்டுகோளால் அவருக்குக் காமசாந்தி உண்டாகும் வகையைத் தேவரீர் சொல்லவும் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனன்.

அம்பிகை மன்மதனைப்பார்த்து ஓ மன்மதா! நீ வேண்டியபடியே வரந்தந்தேன், யான் சிவனாருடைய பக்ஷமாயிராமல் மவனியாய் உன் பக்ஷமாகவேயிருந்து உனக்குவேண்டிய வற்றைச் செய்கிறேன், இனி நீ சிவனார்—த்துச் சென்று

செய்யவேண்டியவற்றைச் செய்வாயென்று கட்டளையிட்டு,
 அக்கட்டளையைச் சீரமேற்கொண்டு நமஸ்கரித்து விடைபெ
 றுறு ஸ்ரீசுயிலாயத்தை விரைவிலடைந்து சிவசந்நிதானத்தை
 நோக்கி நெருப்பைச்சிந்தும் பாணங்களையெடுத்துக் கருப்பு
 வில்லிற் பூட்டி விடுத்தனன். அப்பாணங்களைக்கண்ட மஹா
 தேவர் அநங்கனென்றுணர்ந்து இவன் பராசத்தியினுடைய
 அனுக்கிரகம்பெற்று அவருடைய பிரேரேபணையால் வந்தா
 னென்று மிகுந்தது தேவியார் தேகஹீனனுக்குக்கூறிய ஸீ
 லானுக்கிரகத்துக்குத் தானும் உடன்பட்டவராய் அந்தஸீ
 லையைச் செய்யவெண்ணி நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்து பார்த
 தனார் அந்தநேந்திராக்கினி முன்போல் அவனை எரிக்காமல
 அவனது முடியில் இரத்தனம்போற் பிரகாசித்தது. அதனைக்
 கண்டு சூலாயுதத்தை எரிந்தனார்; அது அவனது வெற்றிக்
 கொடிபோல் நின்றது. பின்னர் பாசுபதாஸ்திரத்தைப் பிர
 யோகஞ் செய்தனார்; அது அவனது கண்டத்தில் வெற்றிம
 ணீர்மாலையாய் விழுந்தது. அதுகண்ட சிவபெருமானார் நம
 து சத்தியானவன் இரத மன்மதனை ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்
 றெண்ணி ஸ்ரீநுக்கிள்ளுளாதலால் நாம விட்டநேந்திராக்கினி
 முதலியவற்றிற் கலந்து கடாமலும், உபததிரவிக்காமலும்,
 கொல்லாமலும் போயினான். இப்பொழுது நம்மை அவ
 னெண்ணிப்படி யாட்டுவிக்க அவனிடத்தில் கலந்திருக்கின்
 று ளாதலால் அவன் சுந்தரமான உருவமுடையவனாயும், நா
 சமடையாதவனாயும், சுகமுடையவனுங் காணப்படுகிறான்.
 சத்தியின்வழி நாம் யாவும் செய்வதேயன்றி அவன் வேறாய்
 வழி நாய் யாது செய்யவனும். ஆகலான் இனி அவனெண்ண
 த்துக்கு மாறாக நாம் யாது செய்தபோதினும் அதுவீணாகு
 மென்றெண்ணி மன்மதன் வழியாய் நின்றியற்றும் காமசத்
 திக் குள்ளானவராய்க் காமமுடையார்போன்று அந்தக்ஷ
 ண்த்திறுருளே சிங்காதனத்தை விட்டிழிந்து அந்தப்புரஞ்
 சென்று கதவையடைத்துவிட்டு உள்ளே சென்று தேவியை
 பூரூர்க்க அவளங்கில்லாமையைக் கண்டனர்.

தேவியங்கில்லாமைக்குக் காரணமென்னையெனின்? காஞ்சிபுரா தீசையான திரிபுரரம்பிகை கைலாயமுதலியு தலங்கள் தோறும் இருக்கின்ற தனது அம்சமான கவுரி அம்சமாயிராநின்ற சூத்திகளை யெல்லாம் ஆகரிவித்துக் கொண்டு காமாக்கி என்கிற ஏகசத்தி சொருபமாக வீற்றிருந்தனளாதலால் ஸ்ரீகயிலாயத்தில் சிவபெருமானருக்குத் தேவி கர்ணமற் போயினர்.

பின்னர் பெருமானார் கைலாயத்தை விட்டுத் தமதுநிலயமாகிய சேஷத்திரங்கடோறுஞ் சென்றுதேவியைப் பார்க்க எங்கும் இல்லாமையைக் காண்டலும் தேவிக்கு ராஜஸ்தானமாகிய காஞ்சி காமகோடிபீடத்திலு மில்லாதிருப்பளோ வென்று காஞ்சிக்கு வந்து காமாக்கிதேவி அங்கு கவுரியாயிருத்தலைக்கண்டு அதிசயமுற்று இவள் சாக்ஷாத் கவுரி என்று நினைத்துத் தமக்குண்டாயிருக்குஞ் சூத்திகாமந் தணியுமாறு சமீபித்தனர். மகா சிருங்கார மோகினி வடிவுண்டயவளாயும், தவருபியாயும் அரியதவத்தைச் செய்பவளாயு மிருக்கின்ற கவுரி பெருமான் சமீபித்துவருதலைக் கண்டு பிணக்குடையாள்போன்று அவரைப்பார்த்து, நீ யார் காமாதூரையிருக்கினாய்? இங்கு நீ யாது காரணமாய் வந்தனை? நீசங்கரனா? என்றுகேட்க, காமசத்திக்கு ஐக்கியராய்க் காமலீலையைவிரும்பியிருக்கின்ற பெருமானார் ஹேகவுரி! நீஎனக்கு மனோன்மனியாகிய பத்தினியல்லவா? நீஎனக்கு இஷ்டமான சேஷத்திரங்களையெல்லாம் விட்டு இவ்விடத்தில் பிரஹ்ம விஷ்ணுருத்திரர்கட்குக் காரணமான ஆதிசத்திபீடத்தில் மாத்திரம் வந்திருக்கிற காரணமென்னை? எனது குடும்பினியாயும், பிரியையாயும், எனது இதமானகாமங்களுக்கெல்லாம் சமனையாயும் இருக்கின்ற நீ இப்பொழுது என்னிடத்தில் கோபங்கொண்டிருப்பவள்போல வருத்துகின்ற காரணமென்னை? இவைகட்குக் காரணங்கூறி உன்னாலுண்டாகிய என்னுடையத் தணிவிப்பாயென்று கூற, திரிபுரரம்பின்க சிவபெருமானைப் பார்த்து உமக்கிப்போதுண்டாகிய

காமத்தைத் தணிவிக்குங் கவுரி நானன்று, காமச்சாந்திக்கு என்னை வேண்டு வதைவிட்டு மன்மதனை வேண்டுவீராயின் அந்தக்காமச்சாந்தி அவன்செய்துவைப்பாபென்றபொழுது பெருமானார் தேவி மன்மதனுக் குபுகாரார்த்தம் யிருக்கும் மாறாக்கருணையை நினைந்து அவள் கருணையை மறுப்பவர் போன்று மன்மதன்பால் யான் செல்லேன் என்று அம்பி னையினுடைய திருக்கரத்தைப் பற்றச் செல்லும் பொழுது அவ்வம்பிகை கோடிமன்மதர்களைத் தனது, கட்டாக்க விக்ஷணயத்தா லுண்டாக்கிப் பெருமான்மேல் ஏவினாள், அவர்கள் அச்சிவபெருமானைச் சூழ்ந்து போர்செய்யத் தொ டங்கும் பொழுது அவர் ஒருக்ஷணத்துக்குள் கோடி உருத் திரர்களை யுண்டாக்கி அவர்கள்மேற் றாண்டினார். அவர்கள் அந்தக் கோடிமன்மதர்களையும் பஸ்மீகரப்படுத்தினார்கள். அதுகண்ட தேவி முன் மன்மதன் “இந்தப் பேரில் நான்ம டிய வருமாயின் என்னைமீட்டும் படைக்கவேண்டும்” என்று வேண்டிய வரத்தை எண்ணி மறுபடியும் கோடி மன்மதர் களைப் படைத்தனள். பெருமானும் மீண்டும் கோடி உருத் திரர்களைப் படைத்தனர். இவ்வண்ணம் பெருமானும் பெ ருமாட்டியும் உருத்திரகோடிகளையும், மன்மதகோடிகளையு ம் படைத்து இருவருக்கும் போர்மூட்டித் தாமிருவரும் சா க்ஷியாகவிருந்தனர். பின்னர் அவ்விருகோடியரும் அளவி டற்கரிய போர்புரியும்போது தேவியினுடைய லீலாசங்கற் பத்தால் மன்மதகோடிகள் உருத்திரகோடிகளை வென்றனர். அதுகண்ட மன்மதன் சந்தோஷித்தவனாய்த் தனது புஞ்ச பாணங்களையும் உருத்திரர்திபர்மேல் பிரயோகஞ்செய்யவெ ண்ணினன், அவனது எண்ணத்தையும் அவனெண்ணத்தை முடிக்கவெண்ணி யிருக்கும் தேவியினுடைய திருவுள்ளத் தையும் பெருமான் அறிந்தவராய் இருவரெண்ணம்போல் இசைவாராயினார்.

ஆகவே, மன்மதன் தானெண்ணியபடியே தாமரை அ . சேந்தி மா மல்லிகை நீலோற்பலம் என்னும் ஐவகைமலர்க

னையும் முறையாக ஏவினான். அம்மலர்களைப் பெருமான் அழிக்கவெண்ணாமல் அங்கீகரிக்க வெண்ணித் தாமரையைத் தமக் காசனமாகவும், அசோகைத் தமது மேனிக்கழகு செய்வதாகவும், மாந்தளிரைப் பிதாம்பரமாகவும், மல்லிகையை மாலைபாகவும், நீலோற்பலத்தை நெற்றிக்கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சிசெய்வதாகவுங்கொண்டு வீற்றிருக்க, மன்மதன் அன்று தாருகாவனத்தில் உம்மைவணங்காத முனிவர்களின் பத்தினிகுளிடத்துப் பலிபாத்திர மேந்திச்சென்றபொழுது நீர் பெற்றது என்னை! இன்று அப்பலியேற்று அம்பிகைபாற் செல்வீராயின் நீர்வேண்டிய வற்றைப் பெறலாமன்றோ என்று சொல்லவும் பெருமான்மகிழ்ந்து அது யான் இப்பொழுது செய்யத்தக்கதே நன்குகறியென்று அந்தக்ஷணமே மன்மதனுடன் அம்பிகைபால் பலியேற்கச்சென்றனர் அவரது கேரலத்தைத் திரிபுரம்பிகைபார்த்து மன்மதனடிஷ்டம் நிறைவேற்றிற்றென்று திருவுளமகிழ்ந்து பெருமானே மன்மதனை யுத்தேசித்துச் செய்த நம்மிருவர் லீலைகளுமுடிந்தன. இனித் தேவரீர் கவுரியோடுகூடிக் காட்சாந்தியுடையவராயிருக்கலாம் என்று சொல்லித் தம்மாலுண்டாக்கப்பட்ட மன்மதர்களையும் அங்கமபெற்ற மன்மதனையும் தம்முடைய காமகோடிபீடத்துக்கு நேராக ஆகாயத்தில் நக்ஷத்திரரூபமாக வசிக்கச் செய்து பராசத்திசொருபத்தில் மறைந்தனர். பெருமானும் ஓட்பாணபீடத்தில் காமரூபத்தைப் போய்ச் சேர்ந்தனர்.

மன்மதர்கள் நக்ஷத்திரரூபமாய் ஆகாயத்தில் அவ்விடத்தில் வசிக்கின்றார்களாதலால் சூரியன்முதலிய நவகிரகங்களும் அந்தமன்மத மண்டலத்துக்கு நேராகவரும்பொழுது அவ்வழியாய்ப் பேரகாமல் பிரதக்ஷணமாய்ப் போகின்றனர். அக்காரணத்தால் காஞ்சிமண்டலம் திசையக்குடையதென்றும் அம்பிகையினாலுண்டாக்கப்பட்ட மன்மதர்களால் உருத்திர கோடிகள் ஜயிக்கப்பட்டார்களாதலால் ருத்திரஜித்க்ஷத்திரமென்றுஞ் சொல்லப்பட்டது.

இந்தச் செய்திக ளிங்ஙனமிருக்க, ஓர்காலத்தில் பிரஹ்ம தேவன் பூலோகத்திலுள்ள பூநீகையமுதலியசிவகேசுத திரங்களைத் தெரிசிககவெண்ணித் தன்னுலகவிட்டு பூவுலகை வந்தடைந்து கயிலாயமுதலிய கேசுத்திரங்களைத் தரிசிகளும்பொழுது அம்பிகை ஓரிடத்தும் இல்லாமையைக் கண்டு இது வென்னகாரணமென்று தனது ஞானதிருஷ்டியால் எண்ணிப்பார்க்க இது காமாக்ஷிதேவிசெய்த லீலை யென்று ஒருவாறுணர்ந்து அந்தக்ஷணமே காஞ்சி மண்டலத்துக்கு வந்து சிவகேசுத்திரங்க டோறும் சிவபெருமான் சாநந்திபமாயிருப்பது போல் அம்பிகையும் சாநந்தியமாயிருந்து காக்குகொடுக்க வேண்டுமென்று திரிபுரம்பிகையைப் பிரார்த்தித்து வந்தித்துப் பலவாறாகத் 'துதித்து வழிபட்டு இருதயகமலத்தில் அம்பிகையைத் தியானித்துப் பன்னிரண்டு வருடம் அரிய தவஞ்செய்துவந்தனன். இராஜ ராஜேஸ்வரி பிரமன்பால் கருணையுடையவராய்ப் பிரசன்னையாய் ஓ பிரமனே! நாம மன்மதன் வேண்டியவாறே அனுக்கிரகஞ்செய்த அனுக்கிரகத்தைப் பரிபாலிக்கும் பொருட்டுச் சிவபெருமானுக்குப் போகசுத்தி உருவங் காணாதிருக்கச் சிவாலயங்கடோறும் கவுரியை இல்லாமற் செய்தோம். நீ தெரிசிக்க வேண்டுமாயின் எல்லா கேசுத்திரங்க டோறும் நீயேசென்று கவுரிப்பிரதிஷ்டைசெய்து சிவதெரிசனத்தோடு அம்பிகை தெரிசனமுஞ்செய்து மகிழக்கடவா யென்ற அனுக்கிரகஞ் செய்தனர்.

பிரமன் தேவியின் திருவடக்கைக்கேட்டுத் திருவடியில் கீழ்ந்து வணங்கி ஓ ஜகன்மாதாவே! இப்பொழுது இந்த, கேசுத்திரத்தில் சிவாலயங்கடோறும் கவுரியாகிய அம்பிகையைத் தெரிசித்தல்லவோ ஏனையகேசுத்திரங்களுக்குப்போய் அம்பிகையைப்பிரதிஷ்டைசெய்து நான்தெரிசித்தல் வேண்டும். இங்குதெரிசிக்கும்வகை எப்படியென்றுவிண்ணப்பஞ் செய்யத் தேவி, இந்த கேசுத்திரத்தில் முன்னர் உருத்திர, கௌடிகட்கும் மன்மத கோடிகட்கும் நேர்ந்த யுத்தத்தில்

அவர் இங்குள்ள சூத விருஷத்தடியில் கவுரி சகிதமாய்ச் சிவபெருமானார் ஒட்டியாண பீடத்தில் சென்றனராதலால சோதிலிங்க சொரூபராய்வெளிப்படுவர் அப்பொழுது உனக்குக் கவுரிபானவள் சூதலிங்கசகிதமாகக் காணப்படுவாள் என்றனர். அதுகேட்ட பிரமன் ஹே அம்பிகே! வருடந் தோறும் இந்தக் க்ஷேத்திரத்தில் சூதநாதருக்குத் திருக்கலியாண மஹோற்சவம் நடத்தவேண்டுமே அதனை எந்த உபாயத்தினால் நடத்துவது என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய மஹாதேவி ஒருமுகூர்த்தகாலம் ஒன்றுஞ்சொல்லாது மவுனமாயிருந்து பின் சொல்லத் தொடங்கினார்.

ஓ வாஃபதியே! இந்தக் க்ஷேத்திரத்திலுள்ள சிவாலயங்க டோறும் இருக்கத்தக்கசத்திகளெல்லாம்என்னிடத்திற் கலநதிருக்கிற படியால் அச்சத்திகளெல்லாம் ஒரு சத்தியாய் ஒருருவாகி ஏகாம்பிகை என்னும் நாமத்துடன் எனது நெற்றிக்கண்ணி னினையும் ஒரு க்ஷணத்துக்குள் சித்தேசுவரி சொரூபமாய்த் தோன்றப் போகின்றாள். அந்த அம்பிகை பூர்வத்தில் ஏகாம்பரநாதரை ஏகாக்ர சித்தத்தோடும் தியானிக்கவேண்டிய பாவனையால் அதிலாவண்ய சவுந்தரியத்துடன் தபோரூபியாய்த் தவஞ்செய்து பின்னர் நாயகனைக் கலந்து நித்திய கலியாணியாய் விளங்கினவள். ஆகலான் நீ என்னிடத்திற் றேன்றும் அந்தச் சோதिसொரூபமாகிய அம்பிகைபோலும் சுவந்னத்தினுற் செய்து என்னுடைய இந்த ஆலயத்தில் ஸ்திரமானவிடத்தில் ஸ்திரமாகத்தாபித்து விவாக காலங்கடோறும் அந்த ஏகாம்பர நாதருக்கு அந்த அம்பிகையை விவாகஞ்செய்து வருவாய். அந்த அம்பிகையைப் போலவே விக்ரகங்கள் நிர்மாணஞ்செய்து அவைகளில் அந்த ஏகாம்பிகையை ஆவாகித்து இங்குள்ள சிவாலயங்க டோறும் மூலலிங்க சததிகளாக அமைத்துச் சிவதெரிசனத்தோடு அம்பிகையையும் தெரிசித்து மகிழ்வாய் அந்தவிக்கிரக ரூபமா யிருக்கின்ற அந்த அம்பிகைகளன்றி வேறு மூலசத்திகள் இந்தக் க்ஷேத்திரத்தில் பிரதிஷ்டைசெ

ய்தல் கூடாது

ஓ கமலாசனனே ! சுவர்னகாமாக்ஷியை ஏகாம்பரநாதருக்குக் கலியாணஞ்செய்தல் வேண்டுமென்று சொன்னேனல்லவா ! அந்த முறைமையைக் கேட்பாய். ஏகாம்பரநாதருடைய கலியாணதினத்தில் இந்த ஆலயத்திலிருக்கும் சுவர்னாம்பிகையை ஏகாம்பரநாதருடைய ஆலயத்தில் எழுந்தருளச்செய்து விதிமுறையாக இருவருக்குங் கலியாணம் நடத்தி மறுநாள் சாயங்காலம் உற்சவகோலமாய் வீதியில் வலமாகவரசெய்யும்போது கலியாணகோலத்துடன் விளங்கும் சுவர்னாம்பிகையை என்னுடைய ஆலயத்தில் எழுந்தருளச் செய்துவிட்டு அதன்பின்னர் கலியாணமூர்த்தியாகிய ஏகாம்பரநாதரை அவருடைய ஆலயத்தில் எழுந்தருளச் செய்தல்வேண்டும். பின்னர் சுவர்னகாமாக்ஷிதேவிக்கு அவருடைய ஸ்தானமாகிய தருவஸ்தானத்தில் இரண்டுநாள் பூஜை முதலியவைகள் நடவாமற் போனபடியால் அதனுடைய பரிகார நிமிததமாயுள்ள சாந்தியை யுத்தேசித்து வைதிக தந்திரானுசாரமாய்ச் சீடர்களோடு கூடியிருக்கும் தூர்வாசமக ருஷிமுகமாகச் சஹஸ்ரகலசாபிஷேகமுதலிய பூஜை பசாரங்களை விசேடமாகச் செய்து அதன்பின்னர் நித்திய பூஜையை நடத்தி உனக்குவேண்டிய மனோரதங்களைப் பெறுவாயாக அதுபோலவே வருடந்தோறும் உற்சவமநடந்து வரும்படியான மார்க்கததையும் தேடிவைத்துப் பின்னர் உனது உலகத்தையடைவாய் என்றனுக்கிரகஞ்செய்து பராசத்திசொருபத்தில் ஐக்கியமாய்த் தமமிடத்தில் ஐக்கியமாயிருந்த சகல கேசுத்திர வாசினிகளாகிய சர்வசத்திகளையும் அந்தந்த கேசுத்திரங்களிலும் எழுந்தருளியிருந்து யாவருக்குங் காக்கிகொடுக்கும் வண்ணம் செய்தீனர். அதுபோலவே அந்தச் சத்திகளெல்லாம் அந்தந்த மூலபிம்பங்குளிற்கலந்து பிரகாசித்தன.

சுவர்ன காமாக்ஷி ஆவிர்ப்பவம்.

கவுரியாகிய அம்பிகைக்குச் செய்யவேண்டிய கலியா

ணச்சடங்கு முதலியவற்றைப் பிரமதேவனுக்குத்திரிபுராம்
பிகைகூறியபின்னர் அருடையநெற்றியினின்றும்சித்ஸ்வரூ
பினியாய்க் கவுரி என்னும் அம்பிகை சோதிசொருபலாய்ப்
பிரசன்னையாயினள். அவ்வம்பிகையைப் பிரமதேவன்கண்டு
அதிசயித்துப்"போற்றி வணங்கி அந்தக்ஷணத்திற்றானே தி
ரிபுரம்பிகை ஆஞ்ஞைசெய்த வண்ணம் சுவர்னத்தினால் அ
ந்த அம்பிகையைப் போலவே விக்ரஹ நிர்மாணஞ் செய்
தனன்

திருவுருவம்.

அன்றலர்ந்த தாமரைமலர் போன்ற இரண்டுகண்களை
புடைத்தாயும், இரண்டுபுஜங்களையுடைத்தாயும், அவற்றுள்
வலது திருக்கரம் கிளியைத்தாங்கி யிருப்பதாயும், இடது
திருக்கரம் தொங்கவிட் டிருப்பதாயும், உதரம் திரிபுங்கி
(மூன்றுமடி)"யோடு கூடினதாயும், தென்பாரிசம வில்போ
லும் சாயலுடைத்தாயும், இடை நுண்ணியதாயும், ஏனைய
உருப்புக்கெல்லாம் தத்தமக்குரிய ஆபரண வகைகளால்
பிரகாசிப்பனவாயும், பீதாம்பரதரையாயும் விளங்கச்செய்
தனன். இந்தக் கோலமாகத்தான் திரிபுராம்பிகையினுடைய
நெற்றிக் கண்ணினின்றும தோன்றிய கவுரி என்னும் அம்
பிகையினுடைய கோலமும் விளங்கிற்றென்று அறிதல
வேண்டும்.

ஆவிர்ப்பலித்த காலம்.

சுவேதவராககல்பம், ஏழாவதாகிய வுச்சியம் என்கீ
ற மன்வந்தரம்; தாமசகாலம், கிருதயுகம், ஹயக்கிரீவர்
அவதாரகாலம், பூமுகவருஷம், சூரியன் துலாததி லிருக்
குஞ் சமயம், கார்த்திகை மாதம், கிருஷ்ணபக்ஷம், தசமிதிதி
சுக்கிரவாரவுதயம், பூர்வபல்குனிநக்ஷத்திரம், மத்தியபாகம்,
சூரியோதயகாலம் இந்தச்சபதினத்தில் பராசத்தியினுடைய
நெற்றிக்கண்ணினின்றுங் கவுரிதோன்றினாள்

பிரதிஷ்டைசெய்தவரலாறு.

பிரமன் தனக்குக் காக்கி கொடுத்த அம்பிகையைப்
போலவே சுவர்னத்தினால் விக்ரஹஞ்செய்தமைத்த பின்னர்

சுவர்ன காமாக்ஷி பிரதிஷ்டை வரலாறு. ௯௭

அந்த விக்ரஹ மூர்த்தியைப் பிலத்துக்குத் தென்பக்கத்தில் த்ருவஸ்தானம் (நிலையாயுள்ளவிடம்) என்று ஒருபெயரிட்டு அந்த விடத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து, பிரதிஷ்டை செய்த அந்த மாதமாகிய ஜப்பசி மாதந தொடங்கி அந்த மாதத்துக்கு ஆளுவது மாதமாகிய பங்குனி மாதம் வரையில் விசேஷ நியாச பூர்வகமாய் மஹாபிஷேக நைவேத்திய பூஜோபசாரங்களை விசேடமாகச் செய்து வந்து ஏகாம்பர நாதருடைய கலியாண தினத்தில் சூதநாதருடைய ஆலயத்தில் எழுந்தருளச் செய்து இந்த அம்பிகைக்கும் அந்த ஏகாம்பர நாதருக்கும் வேதாகமோக்த விதிமுறையாக விவாக நடத்தி மறு நாள் கலியாண கோலத்துடன் உற்சவ நடத்தி ஏகாம்பரநாதரை அவருடைய ஆலயத்தில் எழுந்தருளும்படியாக அவருடைய பரிவாரங்களுடன் அவரை அனுப்புவித்து சுவர்ன காமாக்ஷியை அவருடைய ஆலயமாகிய த்ருவாலயத்தில் எழுந்தருளச் செய்து மூன்சொல்லியவாறு சாந்தி அபிஷேகரூபி உபசாராதிகளை நடத்திப் பின்னர் ஓர்தாமரை மலரை எடுத்து அம்பிகையைத் தியானித்து ஆகாயத்தில் விட்டெறிந்தனன். அந்த மலர் ஆகாயத்திற் பட்டவுடன் சந்திரனுடைய அம்சமாக ஒரு சக்கரவர்த்தி வெளிப்பட்டு வந்தனன் அவ்விடத்தில் அந்தப் பிரமதேவன் தான்செய்த கலியாணமேஹாற்சவம் வருடநதோறும் நடத்திவரும் வண்ண டி நாசமில்லாத தாகிய (தனபாத்திரம்) ஒன்றைக் கொடுத்து நீ இந்த உற்சவத்தை நடத்தி வர வேண்டுமென்று ஆஞ்ஞை செய்து ஆகாசபூபாலன் என்கிற நாமத்துடன் இந்த நகரத்தில் வாழக்கடவா, யென்று ஆசீர்வதித்து அவ்வரசனை அங்கிருக்கச் செய்து ஸ்ரீகாஞ்சி மண்டலத்திலும் பூமண்டலத்திலுமுள்ள சிவாலயங்க டோறும் சென்று அங்கங்கும் அம்பிகைகளைப் பிரதிஷ்டை செய்து சிவபெருமானாரோடு அம்பிகைகளையுநதெரிசனஞ் செய்து மகிழ்ந்து தண்ணிலகமே போய்ச் சேர்ந்தனன்.

இனிப் பிரமனுக்கு அந்தகத்வம் வர அதற்குக் கலைமகள் கூறிய பிரகார வியல்வருமாறு:—

பிரமதேவன் சத்தியலோகம் போய்ச் சேர்ந்தவுடன் இரு கண்களும் ஒளிமழுங்கிப்போய் அந்தகனாயினான். அதனால் அவன் மனவருத்த முற்றிருக்கும் பொழுது கலைமகள் எனது நாயகனே! உமக்கு நேத்திர பங்கம் வந்ததற்குக் காரணம் கூறுகின்றேன் கேளும். என்னையெனின் காஞ்சி கேசித்திரத்தில் காமகோடி பீடத்தில் காயத்திரி மண்டபத்துக் கடியில் எதுவரையில் பிலாசாசமோ அதுவரையில் குண்டலினிக்கிரகமென்கிற நாமத்தால் பூர்வத்தில் சிவபெருமானால் நிமிக்கப் பட்டுள்ளது. அந்தவிடத்தை நீர் காலால் மிதித்து வந்தமையால் அந்தகத்துவம் வந்தது. இனி நீர் முன்போலவே அவ்விடத்துக்குப் போய் ஸ்ரீசக்கரபூஜையைச் செய்வீராயின் நிவிர்த்தியாய்விடும். இல்லாவிடின் இந்தக்கண்களுமே ஒருநாளும் நீங்காது. இதற் சந்தேகமில்லையென்று கலைமகள் சொல்லியபொழுது பிரமன் இந்தவிதி உனக்கு எப்படி தெரியவந்ததென்று கேட்டான். கலைமகள் ஓ சிருட்டிகர்த்தரே! சிவபெருமான் ஸ்ரீசக்கரபிரதிஷ்டை செய்யும் பொழுது இந்தஸ்ரீசக்கரபூஜையைருத்திரயாமளமென்னும் தேவி தந்திரத்திற் சொல்லியிருக்கும் முறையாகப் பூஜிக்கவேண்டுமென்றும் இந்தவிடத்தை மிதிப்பவர் கண்களுடாய்ப் போவார்களென்றும், அதற்குப் பரிகாரம் மீளவும் வந்து பூஜித்தால்தான் எனன்றும் கூறியிருக்கின்றனர் ஆகலான் நீரும் போய்ச் செய்யு மென்று சொல்லப் பிரமதேவன் மகிழ்ந்தவனாய் அந்தக் கலைமகளுடன் காமகோட்டத்தை யடைந்து ஸ்ரீசக்கரபூஜைசெய்து அந்தகத்துவம் நீங்கப் பெற்றுச் சுவர்னகாமாக்கியைக் தண்ணூரக்கண்டுக் களிப்படைந்து எவனொருவன்காமகோடிபீடஸ்தானத்தில்காலையை யதனு லுண்டாகும் பூர்வத்தை யடைகின்றானே அவன் இருதசு சுவர்னகாமாக்கி தேவியைத் தெரிசனஞ் செய்தபாத்திரத்தில் அந்தப் பாவத்தினின்றும் நீங்குவான். அந்தத் தெரிசனம் சிட்டாமற் பேரமாயின் ஸ்ரீசக்கரபூஜையை ருத்திரயாமள தந்திரத்திற் கூறியுள்ளபடிச் செய்வானாயின் அந்த

ப் பாவத்தினின்றும் நீங்குவான். என்று வரங்கொடுத்துத் தன்னுலகம் போய்ச் சேர்ந்தனன்.

இனிப் பிரமதேவன் தன்னாத்ம தேவியாகப் பூசித்த சர்வா'னுக்கிரகமூர்த்தியாய் விளங்கும் சுவர்ணம்பிகைக்கும், த்ருவாதேவியாகிய தபஸ்காமாக்ஷிக்கும், பராசத்தியாகிய திரிபுரரம்பிகைக்கும் காரணப் பெயர்களாயுள்ள பஞ்சநாம விவரணம் வருமாறு.

தேவிபேத பஞ்சநாம விவரணம்.

சுவர்ணங்கி, சுகஹஸ்தை, சூதலிங்கவல்லபை, காமாக்ஷி தேவி, தர்மதேவி, இவ்வைந்து நாமங்களும் சுவர்ண காமாக்ஷி தேவியினுடைய நாமங்களாகும்.

தபஸ்வினி, கனஸ்யாமா (நல்லபசுசை நிறமுள்ளவள்) சர்வ சைவாலயேஸ்வரி, காமாக்ஷி, சாளி, இவ்வைந்து நாமங்களும் தபஸ் காமாக்ஷி தேவியினுடைய நாமங்களாகும்.

திரிபுரை, ராஜராஜேஸ்வரி, மஹா காமேச வல்லபை, காமாக்ஷி, காமகோடி, இவ்வைந்து நாமங்களும் திரிபுரரம்பி, கையாகிய ப்ராசத்தியினுடைய நாமங்களாகும்.

இதனால் பராசத்தியானவள் மூன்று, விதமான கோலத்துடன் ஸ்ரீகாமகோடி பீடமாகிய ஆலயத்தில் வீற்றிருக்கின்றாள் என்றறிதல்வேண்டும்.

இனி அந்தப் பராசத்தியாகிய திரிபுரரம்பிகையினுடைய ஆத்ம நாதராகிய சோதிசொருபரான சூதலிங்க நாதருக்கும் அவர் அம்சமாகிய தழுவக்குழைந்த பெருமானுக்குங் காரணப் பெயர்களாகவுள்ள நாம விவரணம் வருமாறு.

சிவபேத பஞ்சநாம விவரணம்.

சூத ஜ்யோதி, நிர்க்குணாத்மா, சிவனார், காமேஸ்வரர் ஏகாம்பரநாதர். இவ்வைந்து நாமங்களும் சூதலிங்கப் பெருமானுடைய நாமங்களாகும்.

இரசால லிங்கம், உருத்திரகோடி, சதாசிவனார், சக்ருணர், ஏகாம்பர நாதர். இவ்வைநது நாமங்களும் தழுவக்குழை நத பெருமானுடைய காரணப் பெயர்களாகும்.

இனித் தேவியினுடைய அர்த்தாம்சமாகிய வரதராஜருடைய காரணப் பெயர்கள் வருமாறு.

விஷ்ணு பஞ்சநாம விவரணம்.

஁ஜ்ஞோத்பவர், புண்ணியகோடி, கஜேந்திரவரதர், தேவராஜர் ஆபீஷ்டவரதர். என்பனவாம்.

காஞ்சி க்ஷேத்திரத்தில் பராசத்தியானவள் சத்திசம்பநதத்தால் மூன்று விதமான சத்தியாதவும், சிவசம்பநதத்தால் இரண்டுவிதமான சிவலிங்க சொரூபமாகவும், விஷ்ணுசம்பநதத்தால் * ஒருவிதமான விஷ்ணு சொரூபமாகவும் ஆக ஆறு விதமாகத் தன்னுடைய லீலாவினோதத்தால் வீழ்நிருக்கின்றனள்.

இனிச் சிவசத்தி ஐக்யபூஜாவிதியின் வரலாறு.

லலிதாதேவி யானவள் சிவசத்தி ஐக்யரூபினியாதலால் அந்தத் தேவியை நிர்க்ருண பரமான சிவபாவனையாகவும் சக்ருணபரமான சத்தி பாவனையாகவும் தியானித்துச் சிவசத்தியாத்மகமாக ஆருச்சித்ததல் வேண்டும். இவ்வண்ணம் பூஜிப்பதே மேலான சாஸ்திரங்களுடைய சம்மதமுட, அந்த லலிதாம்பிகைக்கு எப்பொழுதும் பிரியமாயுள்ளது மாகும். இவ்வுண்மை யறிந்து பூசிப்பவர் மங்கலத்தைப் பெறுவர் இவ்வுண்மை யறியாது சிவசத்திகளைப் பேதபாவனை பண்ணி அந்த லலிதாம்பிகையி னிடத்தில் சிவ ஐக்கியபாவனையை யொழித்து சத்திபாவனை மாத்திரம் கொண்டு பூசிப்பவர் அமங்கலத்தைப் பெறுவர்.

தவ கோலமுடைய ஸ்ரீ காமாஶ்டி தேவியும், சிவசத்தி ஐக்ய பாவமாயிருக்கின்ற லலிதா தேவியுமாகிய திரிபுராம் பிகை யினுடைய சக்ருண சொரூபமாகலான் அத்தேவியைச்,

* வரதராஜர் சத்திசொரூபமென்பது முதலததியாயத்திற்காண்க.

சிவசத்தி ஐக்கிய சொரூபமாகவே பூஜித்தல் வேண்டும். அவ்வண்ணம் பூஜிப்பதே அந்தத் தேவிக்கும் பிரியம். அதனையறிந்து அவ்வம்பிகையை அவ்வண்ணமாகத் தியானித்துப் பூஜிப்பவர் தாங்கள்வேண்டும் இஷ்டசித்திகளையும் பெறுவர்.

இதனால் லலிதாதேவியாகிய திரிபுரரம்பிகையையும், அவ்விடத்திற்குள்ளேயே தபஸ் காமாக்கியையும் சிவசத்தி ஐக்கிய பாவனையாகவே தியானித்துப் பூஜித்தல் வேண்டுமென்றும், அங்ஙனம் பூஜிப்போர் சர்வ மங்களதையும் சகலமான இஷ்ட சித்திகளையும் பெறுவரென்றுத் தெரிவித்த வாறாயிற்று.

பிரமதேவனால் நிர்மிக்கப்பட்ட மூன்றாவது திருவுருவமான கவுரியாகிய சுவர்ன காமாக்கி தேவி ஏகாம்பரநாதருடைய பத்தினியாய்த் தனித்து அவரது வாமபாகத்தில் உடனிருக்கப் பெற்றவராதலால் இவ்வம்பிகையைச் சிவத்தோடு ஐக்கியமாகவும், அந்தச் சிவரூபத்தை இந்தச் சத்தியோடு ஐக்கியமாகவும் பாவித்து இருவரையும் ஒன்றாகப் பூஜனை செய்தல்கூடாது. முன்னர் ஏகாம்பரநாதரையும் அதன்பின்னர் அம்பிகையையும் அருச்சித்தல்வேண்டும். இவ்வுண்மையுணராது கவுரியினிடத்தில் சங்கரருடையபாவனையும், சங்கரரிடத்தில் கவுரிபாவனையும் செய்து பூசிப்பவர் ஜன்மங்கடோறும் நரகத்தை யனுபவிப்பவராவர் இருவரையுந் தனித்தனி அந்தந்தப் பாவனையாகவே செய்பவர் மங்களப் பிரதத்தை யடைவர்.

இதனால் சுவர்ன காமாக்கியாகிய கவுரியை சிவ ஐக்கியமாகப் பாவித்துப் பூஜனை செய்யாது தனியாகச் சத்திபாவனை மூத்திரஞ்செய்து பூஜித்தல் வேண்டுமென்றும், அங்ஙனம் பூஜிப்பவர் மங்களத்தை யடைவாரென்றும், ஐக்கிய பாவனையாற் பூஜிப்பவர் நரகமடைவாரென்றும் தெரிவித்த வாறாயிற்று.

இனி இரண்டு சத்திகளை ஒருவிதமாகவும், ஒருசத்தியை மற்ருருவிதமாகவும் பூஜித்தற்குக் காரணம் வருமாறு.

பூஜனையாகிய ஆராதனை - நிர்க்குணபரமான ஆராதனை, சகுணபரமான ஆராதனை என இருவகை. நிர்க்குணராதனை சிரேஷ்டமெனவும் சகுணராதனை கவுண மெனவுஞ் சொல்லப்படும். நிர்க்குணமாயுள்ளது சிவமாதலால் அந்தச் சிவபரமாயுள்ள சத்தியைச் சிவசத்தி ஐக்கியமாயாராதித்தல் நிர்க்குண ஆராதனை எனவும், சகுணமாயுள்ளது சத்தியாதலால் அச்சத்தி பரமாயுள்ள சத்தியை யாராதித்தல் சகுண ஆராதனை எனவுஞ்சொல்லப்படும். எங்ஙனமெனின், லலிதாதேவியாகிய திரிபுரரம்பிகை நிர்க்குணச் சொரூபமாயுள்ள சோதிலிங்கத்தோடு ஐக்கியமா யிருப்பவளாதலாலும், தபஸ்காமாக்கியானவள் நிர்க்குணச் சோதிலிங்க ஐக்கியமாயுள்ள அந்தத் திரிபுரரம்பிகையி னுடைய நெற்றியிற் றேன்றினவளாதலாலும் அவ்விருசத்திகளும் நிர்க்குணச் சோதிலிங்கபரமாயுள்ளவர்கள். அவ்விரண்டு சத்திகளையும் சிவசத்தி ஐக்கியபாவனை யாகிய நிர்க்குண ஆராதனையால் பூஜித்தல் வேண்டும். சுவர்ணகாமாக்கி, விவாக வற்சுவத்திற்கு அரீகமாக லலிதாதேவியாகிய நிர்க்குணசத்தியினின்றுத் தோன்றிய சகுணச் சொரூபமாகிய தபஸ்காமாக்கியே சுவர்ணகாமாக்கியாக வந்தனளாதலால் அந்தக் காமாக்கியைச் சகுண ஆராதனையால் பூஜித்தல் வேண்டும்.

இதனால் காஞ்சிகாமகோடி பீடத்துக்கீசையாய் வீற்றிருக்குந் தேவியார் இருவினைப் பட்டுமூலும் ஆன்மகோடிகள் வேண்டும் போகங்களைக்கொடுத்து அவர்கட்கு அவ்விருவினை யொப்புவருவித்தற்குப் போகமூர்த்தியாகிய சுவர்ணகாமாக்கியாகியும், இருவினை யொப்புவாய்ந்த ஆன்மாக்கள் வேண்டும் தவநெறிகளைக் கொடுத்து அவர்கட்கு மலபரிபாகம் வருவித்தற்கு மோகமூர்த்தியாகிய தபஸ்காமாக்கியாகியும், மலபரிபாகம் வந்தஆன்மாக்கள் வேண்டும் மெய்ஞ்ஞான முறைகளைக்கொடுத்து அவர்கட்குச்சத்திரிபாதம் வருவித்தற்குஞ்ஞானமூர்த்தியாகிய லலிதாதேவியாகிய திரிபுரரம்பிகை யாகியும் இவ்வண்ணம் ஆன்மாக்கட்கு உண்டாகவேண்டிய

இருவினையொப்புமலப்ரிபாகம் சத்திரிபாதம் என்னுமூன்று, ம்சிருட்டிப்பட்டுள்ள எல்லாவான்மாக்கட்கும்எகநாலத்தில் உண்டாவதன் ரூகலான்; இருவினையொப்புவருவதற் கேதுவான ஆன்மாக்கள் சிலவாயும், மலபரிபாகம்வருவதற் கேதுவான ஆன்மாக்கள் சிலவாயும், சத்திரிபாதம்வருவதற் கேதுவான் ஆன்மாக்கள் சிலவாயும் இருப்பன. ஆகவே எவ்வவ்வான்மாக்கள் எவ்வக் காலங்களின் எவ்வவற்றை வேண்டுகின்றார்களோ அவ்வவற்றை அவ்வவர்களுக்கு 'அருளிக் கொண்டேவரப் போகமூர்த்தியாயும், யோகமூர்த்தியாயும், ஞான மூர்த்தியாயும் விளங்கு கின்றா ளென்றும், இந்த மூன்றனுள் யோகமும் ஞானமும் ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமாய் நிற்பவாகலானும், போகம் இவற்றின் வேறாய் நிற்பதாகலானும், இம்மூன்றும் நிற்குமுறை போலவே யோகப்பிரதமாகிய தபஸ்காமாக்ஷியும், ஞானப்பிரதமாகிய திரிபுரரம்பிகையும் ஒரு சம்பந்தமாயுள்ளாரென்றும், போகப் பிரதமாகிய சுவானகாமாக்ஷி வேறாய்த் தனித்து நிற்பவ்ளென்றும், இதுபோலவே சிவமும்யோகஞானபரமான சத்திகளிடத்தில் வேறாகாமற் கலந்தும், போக பரமான சத்தியினிடத்தில் கலவாது வேறாயும் இருப்பதென்றும் உணர்த்தி அக்காரணத்தால் யோகஞான சத்திகளைச் சிவசத்தி ஜக்கியபரமான நிர்க்குணவாராதனையால் பூஜித்தல் வேண்டுமென்றும், போகசத்தியைச் சிவசித்தி பேதபரமான சகுண வாராதனையால் பூஜித்தல் வேண்டுமென்றும் விதித்ததெனக் கொள்க.

அதனால் வேதவித்துக்களா யுள்ளவர் போக யோக ஞானப் பிரதமான மூவித்சத்தி பிம்பங்களையும் இதுகாறுங்கூறிவந்த முறைப்படி அந்தந்தப் பேதமாகவே பூசிப்பார்களே யல்லாமல் எல்லாம் ஒரு சத்திதான் என்று எல்லாப் பிம்பங்களையும் நிர்க்குண பரமான ஆராதனையாலாவது, சகுண பரமான ஆராதனையாலாவது செய்யார்.

இதுவுமன்றி பிம்பபேதம் போலவே யந்திரபேதங்களுமுண்டு. ஆகலான் இவைகளை அந்தந்தப் பிம்பங்களுக்கும்

யந்திரங்களுக்கும் உரிமையாய் விதித்திருக்கும் மந்திரபேதங்களையும் தந்திரபேதங்களையும் நன்னுயுணர்ந்து பூசைகளையாவது உற்சவங்களையாவது செய்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் செய்வாராயின் அவை அவர்களுக்கு மங்களத்தையே செய்யும்.

மந்திரபேதங்களையும், தந்திரபேதங்களையும் அறிந்து செய்ய வேண்டு மென்பது என்னை யெனின்? பராசத்தியானவன் காஞ்சிசேஷத்திரத்தில் மூன்றுவிதமான சத்திபேதமாகவும், இரண்டுவிதமான சிவபேதமாகவும், ஒருவிதமான விஷ்ணு பேதமாகவும், காணப்படும் ஆறுவிதமான பிம்பபேதங்களில் ஆறுவிதமான பேதங்களாகவே கலந்திருக்கின்றனாதலால் அருச்சுணை செய்யுங்கால் அந்தப்பேதங்கலையறிந்து மந்திரதந்திரங்களைச் செய்யவேண்டு மென்று விதித்ததென்க.

ஆறுவிதமாவன:— திரிபுராம்பிகையில் சோதிசொருபமாயிருக்கின்ற பூரணசத்திஸ்வரூபமாகவும், தபோரூபினியாகிய காமாக்கியினிடத்தில் கலாரூபமாகவும், கலியாணகவுரியினிடத்தில் கலியாணகோலத்துக்குரிய அங்கஸ்வரூபினியாகவும், நிர்க்குண சூதசோதிலிங்கத்தில் நிர்க்குணையாய் நிர்க்குண சிவசொரூபினியாகவும், தழுவக்குழைநத பெருமானாய் வந்த சகுணலிங்கத்தில் சகுணையாய்ச் சகுணசொரூபினியாகவும், பிம்பத்தி வடிவத்தினுடைய அர்த்தாம்ச சொரூபமாயிருக்கின்ற வரதராஜ மூர்த்தியினிடத்தில் புருஷரூபமாகவும் பராசத்தியானவன் விளங்குகின்றான்.

இந்த ஆறுவிதமான மூர்த்திபேதங்களிடத்தில் ஆறுவிதமான அம்சங்களாகவிருக்கும் பூரணம்சமான பராசத்தி வீற்றிருக்கும் காமராஜ பீடமாகிய காமகோடி பீடத்தை எவன் தெரிசிக்காமற் போகின்றானோ அவன் வியர்த்தனாய் நரகாஸ்ரயனாகின்றான். எவன் தெரிசிக்கின்றானோ அவன் தன்யனாய்ச் சீவன்முகத்தனாகின்றான். இதற் சந்தேகமில்லை.

மந்திர தந்திர பேதங்களை யறிந்து மூர்த்தி பேதங்களை ஆராதனை செய்ய அசக்தனாகிற பக்ஷத்தில் கஷ்டமாகத்திற்சொல்லியபடி திரிகோணாகாரமாயிருக்கிற ஸ்ரீ சக்ரத்தில் பூர்வ கோணத்தினுடைய அக்ரத்தில் குரு, பிரமகுரு, பாமேஷ்டிகுரு, பராத்பரகுரு, என்கிற மானவள்ளகாளாகிய, ஆசார்யர்களைப் பாவித்துப்பூஜனைசெய்தும், மஹா காமேஸ்வரி கூடத்தில்ஸ்ரீ விதையைநினைத்து அஷ்டோத்தரசஹஸ்ரநாம முதலிய அர்ச்சனைப் பேதங்களால் அர்ச்சனைகளைச் செய்தும, வாக்பவகூடத்தில் ஸ்ரீ விதையா மந்திரத்தைஜபிததலையுஞ் செய்வானாயின் அவன் அநதக் தரும நெறிகளால் அன்னபாநாதி களுக்கு யாதொரு குறைவின்றிச் சந்தோஷ சித்தனாய் வாழ்வான். இந்த விதமாய் ஸ்ரீ சக்கர பூஜையுஞ் செய்யக் கூடாதவன் அநதரங்க பக்தியுடன்ஸ்ரீ காமாக்ஷி தேவியினுடைய சரணாகமலங்களைத்தியானஞ் செய்யக்கடவன்.

இங்ஙனம் சொல்லிவந்த முறைமையில் ஒருவன் சன்மமெடுத்து மரணமடைவதற்குள் யாதானும் ஒருமுறையில் ஸ்ரீ காஞ்சியில் காமகோடி பீடத்தில் தேவியை வழிபடலவேண்டும். வழிபடுவானாயின் அவனுக்குப் புனர் ஜன்மமும் மரணாவஸ்தையும் உண்டாகா. 'அவ்' வழிபாடில்லாதவன் ஒரு பிரம கற்பபரியந்தம் கிரிமியாகவே பிறப்பான். ஆகலான் தனத்திற்சிறந்த அரசன் முதலாயினார் ஸ்ரீ வித்தையினுடைய அருச்சனையை அவசியஞ் செய்தல்வேண்டும். அங்ஙனஞ் செய்வோர்க்கு வேண்டியவை கொடுக்கவே ஸ்ரீ காமாக்ஷி தேவியானவள் காஞ்சி ஷேஷத்திரத்தில் காமகோடி பீடத்தில் பிரசன்னையாயிருக்கின்றாள்.

பூர்வத்தில் மஹாலக்ஷ்மி, ஹயக்கிரீவ முனிவர், மதுச்சக்ரவர்த்தி, தசரதச்சக்ரவர்த்தி, துண்டரமஹாராசன், காந்தாரமஹாராசன், சோழமஹாராசன், உருத்திரர் அனந்தன் முதலாயினோர் தேவியினுடைய பூஜை அருச்சனை ஜபங்களைக் கீர்த்தவ்யமாகக் கொண்டு செய்திருக்கின்றனர்.

ஆராதனை செய்தவர் வீரலாறு.

இலக்ஷ்மீ.

பூர்வம் அமிர்தங் கடைந்தகாலத்தில் வெண்ணிற மா யிருந்த விஷ்ணுமூர்த்தி விஷ்ணுண்டான பின்னர் நீலநிற முடையராயினர். அப்பொழுது அவர்மார்பிலிருந்த இலக்ஷ்மீதேவி அவருடைய கருமைநிறத்தைப்பார்த்தும்பொ ன்ன்றிமா யிருக்கின்ற எனக்குக் கருமை நிறமடைந்திருக் கும் நீர் இனிப்பிரியமாக மாட்டீர். என்று பரிகாசமாகச் சொல்ல அவர்கோபங் கொண்டவராய் ஹே லக்ஷ்மீ! நீ மிக அழகியோ! சுகப்பியோ! இனி நான் வெறுக்கதக்க கர்ப்பி யாயும், கிழவியாயும் போகக்கடவாய் என்றுசபிக்க, லக்ஷ்மீ அந்தச்சாப மேற்றவளாய்க் காஞ்சியில் காமகோடி பீடத் தையடைந்து மகாலக்ஷ்மியாகிய மஹாதேவிக் கெதிராக வந்து பணிந்து நின்றனள். அந்த லக்ஷ்மியைத் தேவிபா த்து உனக்கு இரதநிறமும் கிழத்தனமும் எங்கிருந்து'வந்தது? நீ விஷ்ணு வினுடைய இருதயத்திலிருந்து பூஜிக்கப் பட்டது பேரல் இனி எனக்கு அங்கமாயிருக்கிற இரதக்காய ததிரிமண்டபத்தில் வடது பக்கத்தில் சாநித்யமாயிருந்து பக்தாபீஷ்டப் பிரதாயினியாக விருப்பாய். அன்றியும் எ னக்குப் பிரியையாயிருக்கிற உன்னை யாரொருவர் பாடிமு தல் உச்சிவரையில் தொட்டுந் தியானித்துந் தெரிசித்துஞ் செல் கின்றார்களோ அவர்களுக்கு நீ அஷ்டாடஸ்வரியமுங் கொடுத்துவருவாய் என்று ஆஞ்ஞைசெய்ய அந்த ஆஞ்ஞை யைப்பெற்று எப்பொழுதும் அவ்வி -த்திலேயே இருப்பவ ளாக அந்த லக்ஷ்மீதேவியாயினள்.

ஹயக்கிரீவர்.

பூர்வத்தில் ஹயக்கிரீவமுனிவர் விஷ்ணுரூபத்தையடை யவேண்டிக்காமகோட்டத்தை யடைந்து காமாக்கிதேவியை பூஜித்து இருதயத்தில் தியானித்து த்தவம் புரிந்துவந்தனர்

அந்தச் சமயத்தில் பதுமநாப னென்னும் ராக்ஷசன் அங்கு வர அவன் அவரைக் குதிரை என்று நினைத்துத் தனக்கு வாகன்மாகக் கொள்ளவெண்ணிப் பாதலத்துக்குக்கொண்டு போயினான். அவனை அம்பிகைகொன்று அவர்வேண்டியவண் ணம்விஷ்ணுமுகத்தைக் கொடுத்தனள். பின்னர் ஹயக்கிரீ வர்பாதாளத்திலிருந்த ராக்ஷசர்களை யெல்லாங்கொன்றுசுக் கிராசாரியரால் நிர்மிக்கப்பட்டிருந்த குறைவுபடாத அமிர்த கலசத்தைக்கிரகித்துக்கொண்டு, உடனே காமகோட்டத்து க்குவந்து திரிபுரம்பிகைக்கு அபிஷேகஞ் செய்து ஆராதித் து அம்பிகைக்குத் தக்ஷணபாகத்தில் இருந்துவிட்டனர்.

மதுவின்.

பூர்வத்தில் எட்டாவதாகிய மது, சூரியபகவானால் கொ டுக்கப்பட்ட பூவுலகைப்பெற்று அரசுபுரிவதற்கு அறியவே ண்வெனவாகியபுண்ணிய பாவங்களைமுன்னர் நன்குணர வே ண்டுமென் றெண்ணி இராஜ்யத்தைச் சமந்திர னென்கிற னுநதிரியினிடத்தில் ஒப்புவித்து வசிட்டமுனிவரிடத்தில் வி டைபெற்று, காமகோட்டத்தை யடைந்து அங்கிருந்த தூர் வாச முனிவரிடத்தில் தேவிமந்திரோபதேசம் பெற்று அந்த மந்திர முறைப்படியே தேவியினுடைய ஆராதனமும் தியான முஞ்செய்தலாகிய அரியதவத்தை இயற்றி வந்தனன். ஒருநா ள் தாமாக்ஷிதேவி கலைமகளுருவங் கொண்டு ஓர் சும்பத்தில் உலகாணித தீர்த்தமாகிய பஞ்சதீர்த்தத்தை நிறைத்து அந்த மதுவுக்கெதிரில் பிரசன்னையாய் அந்ததீர்த்தத்தை அவன் சிரசின்மேல் அபிஷேகஞ்செய்து சகலகலைகளும் உணரும் வ ண்ணம அனுக்கிரகஞ்செய்து அந்தர்த்தான மாயினர். பின்ன ர்மதுச்சக்ரவர்த்தி கலைமகளுக்குச் சமான்மாகச் சர்வசாஸ்திர உபராங்கதனாய்த் தன்னகரம்போய்ச் சேந்து நீதிவழியே செங்கோல் செலுத்தி வாழ்ந்திருந்தனன்.

தசரதச் சக்ரவர்த்தி.

தசரதச்சக்ரவர் த்தி யானவர் புத்திரய் பேற்று வேண்டி வசிட்டருடைய ஆஞ்ஞையின் பிரகாரம் தீர்த்தயாத்திரை

யை விதி முறையாக நடத்திக் காமகோடி பீடத்துக்கு வந்
து திரிடிராம்பிகையைத் தரிசித்துப் போற்றி வணங்கிப்
பூசித்து வந்தனன். ஓர்நாள் ஆகாசவாணியானவள் ஓ அரச
சனே ; உனக்கு இன்னும் ஒரு வருஷத்தில் நன்மக்கட் பே
றுண்டாகும் என்று கூற அதனை அரசன் கேட்டு மகிழ்ந்து
தநகரம்போய்ச் சேர்ந்து மக்கட்பேறு பெற்றனன்.

துண்டர மகாராஜன்.

பூர்வத்தில் பிரமதேவனால் ஆகாயத்தினின்றும் சந்தி
ராம்சமாக வருவித்த (ஆகாயபூபதி) யானவன் தருமத்துக்
காக நியமித்திருந்த திரவியங்களை யபகரித்துக் கொண்டுப்
புத்தமதத்திற் புகுந்து தெய்வ பக்தியிழந்து போயினன். அ
நதப் பாவத்தால் புத்திரப் பேற்றற்றவனாயினான்.

பின்னர் பூர்வ புண்ணிய விசேடத்தால் கோரக்ஷ சித்
தரை யடையப் பெற்று வேதபாஹ்ய மாகிய புத்ததருமர்
களைக் கை விட்டு வேதத்துக்கு அந்தரங்க மாகிய தருமங்
களை யுபதேசஞ்செய்யப் பெற்றுப் பின்னர் புத்தக்கூட்டங்
களையும் அவர்களுக்குக் புகுந் தக்கண்மாரா யுள்ளவர்களுையுந்
தனது நாட்டிலிராவண்ணம ஒட்டி நீதிவழியே செங்கோல்
செலுத்தி அம்பிகையின் மந்திரோபதேசமும்பெற்றுக் காளு
சிமண்டலத்திலுள்ள சகலக்ஷேத்திரங்களையும் ஜீர்ணோததா
ரணஞ் செய்து தேவியினிடத்தில் மிகுந்த அன்பும் ஆரா
தனையு முடையவனாய் அந்தத் தேவிபரமாகவே தனதுவாழ்
நாளேச் செலுத்தி அந்தத் தேவியினிடைய சகலதருமங்க
ளையும் மிகச்சிறப்பாகநடத்தி வந்தனன். மஹாதேவியாகிய
காமாக்கி தேவியானவள் அந்த அரசனுடைய தருமபரிபா
லனத்துக்கு மகிழ்ந்தவளாய்த் தனது முத்தபிள்ளையாகிய
கணேச மூர்த்தியைப் பார்த்து எனது அன்பனாகிய ஆகா
பூபதி அபுகதிரவான் என்கிற வசையைப் பெற்றுள்ளானா
கையால் அவ்வசை நீங்குமாறு நீ அவனுக்குப் புத்திரனாகப்

போயியென்று கட்டளையிட, கணேசமூர்த்தி யான் உலகில யாவராலும் பிள்ளையார் - பிள்ளையார் என்றே தூதிக்கப் பட்டவனாயினேன். அப்பேரையுடையவனா யிருக்கின்ற யான் உணக்கன்பனா யிருக்கின்ற அவனிடத்துப் பிள்ளையா ய்ப் போயிருத்தலடாதா? யான்போகின்றேனென்று விடை பெற்று அவன்பால் வந்து ஓ அரசனே! ஸ்ரீகாமாக்ஷிதேவியி னுடைய கிருபையினால் நான் உனக்குப் புத்திரனாகவிருக்க வந்துள்ளேனென்று சொல்ல, அரசன் அம் மதுமொழி யைக்கேட்டு அடங்காப் பேரின்பமுற்றுத் தன்மனையாள் பா ல் நடந்தசெய்தியைக் கூற அவள் ஈன்றவளினும் பெரிதுவ ரது அணைத்து மார்போ டணைக்கும் போழ்து கணேசப்பெ ருமான் அன்றுபிறந்தபிள்ளைபோலாயினார். அரசன் அக்கு ழநதைக்குச் செய்யவேண்டிய சடங்குகளைத்துஞ் செய்ய வெண்ணி அன்றுமுதலாக நடத்திவந்துபன்னிரண்டாநாள் சாத கன்மாதிகளை நடத்தவேண்டித் தமபதிசமேதனாய் ஸ நானாதிகருமங்களைமுடித்துக்கொண்டு தேவிசந்நிதானத்துக் குச் சென்று அவ்விடத்தில் முன் நடத்தவேண்டிய பூஜை அரசனை ஓமம முதலிய யாவும் விதிமுறையாகவும் அதிக சிறப்பாகவும் நடத்திப் பின்னர் பிராஹ்மணன் உண்டு மகி ழும் வண்ணம உசசிப்பொழுதில் சீமாராதனை நடத்திவரும் பொழுது அகஸ்மாத்தாய்ப் பொன்மாரி ஒரு முகூர்த்தகா லம் பொழிந்தது. அநத அதிசயத்தைக் கண்ட அரசன் அதன காரணம் இன்னதென அறிய வேண்டி அங்குவந்தி ருநத ஸ்ரீவதஸா என்கிற முனிவர் முதலாயினாரைப் பணிந து இது என்ன அதிசயம் என்று கேட்க, அம்முனிவர்கள் அதன் காரணத்தைச் சொல்லமுடியாமல் மயங்கிக் கொண் டிருக்கும்பொழுது மஞ்சத்தில் பன்னிரண்டுநாள் குழந்தை யாகவிருநத கணேசமூர்த்தி மஞ்சத்தைவிட்டுக் கீழேதவழ்ந னு போஜனஞ்செய்து கொண்டிருக்கும் பிராஹ்மண ஸ்திரீ கீளுடைய மத்தியிற்போய்த் தன்பிதாவாகிய அரசனுடை ய் முகத்தைப்பார்த்து ஓ தந்தையே! இதன்காரணத்தை யான் சொல்லுகிறேன்.. பிராஹ்மண போஜனத்துக்காக உ

ன்னால் (பார) அளவாக வைக்கப்பட்டிருந்த பயரில், உனது சொத்தாயுள்ள பொன்னில் ஒரு பயரளவுபொன் கலந்து விட்டது. சமையல்காரர் அதனையறியாமல் பயருடன் அந் தப்பொன்னை யுஞ் சமைத்து மோதகமாகச் செய்து பிராஹ் மணபந்தியிற் படைத்தார்கள். உன்னுடைய இஷ்டதெய்வமாகிய ராஜராஜேஸ்வரி என்னும் காமாக்கிதேவியானவள் ஸ்திரீகளுடைய பந்தியில் தானும் ஒருஸ்திரீயைப்போல் உருவங்கொண்டு புசித்துவருமபொழுது அவளுடைய உதரத்தில் பொன்கலந்திருந்த மோதகமொன்று போயிற்று. அந்த மகிமையினால் உன்னுடைய ராஜ்யமாகிய இந்தக் காஞ்சிச் சைத்திரத்தில் பொன்மாரி பொழிந்தது. அந்தத்தேவியும் பந்தியில் போஜனஞ் செய்து கொண்டிருக்கிறாள். நீயும்பார்க்கலாம் என்றனா. அரசன் அகமகிழ்ந்து ஆனந்தபரவசனாய்க் குழந்தை யுருவாயிருக்குங் கணேச மூர்த்தியை அழைத்துக் கொண்டு ஸ்திரீகளுடைய பந்தியிற் போய்த் தேவியினுடைய சமீபத்தினின்றபொழுது அம்பிகை அரசனைப் பாராததவுடன் மறைந்துவிட்டனள். கணேசமூர்த்தி அம்பிகையுண்டருளிய பரிகலத்தி லிருந்த சேடங்களை யுண்டு சர்வசாஸ்திர பாரங்கதராப்ப் பிரகாசிக்க, எனைய அந்த னாரும் அரசரும் அம்பிகையினுடைய சேடமேயல்லாமல் கணேசருடைய சேடமுங் கலந்திருந்த அந்தச்சேடத்தை யுண்டு சுகலகலா வல்லியினுடைய கிருபைக்குப் பாத்திரராப் சுகலகலா வல்லபராயினர்.

அதன் பின்னர் யாவரும் தேவியினுடைய கடாசுதம் பெற்றிருக்கிற ஆகாச பூபதியினுடைய குமாரராகிய கணேசரிடத்திற் குருபாவனை யுடையவராய் அவருக்குத் “துண்டிரப்பிரபு” என்கிற திவ்ய நாமகரணஞ் செய்து, அதன் பின்னர் செய்யவேண்டிய சடங்குகளைச் செய்துமுடித்து அந்தப்பொழுதே இனி இந்தத் துண்டிரமகாராஜாவுக்கு ராஜ்யபுட்டபிஷேகமுஞ் செய்ய வேண்டுமென் றெண்ணி காமாக்கி வீற்றிருக்கும்சுநதிதானத்தில் பஸ்சிமர்பி (மேழ்கு)

முகமீசுக் கணேசமூர்த்தியாகிய துண்டரரை எழுந்தருளிவித்து இராஜ்ய யட்டாபிஷேகஞ் செய்து காஞ்சிமண்டலத்தை அவர் வசமாக்கினர்.

இனித் துண்டரருடைய சந்நிதானத்துக், கெதிரில் போகும்போது மவுனமாய்ப் போகவேண்டிய வரலாறு,—

காஞ்சி மண்டலாதிபதியாய் அரசாள வந்த கணேசமூர்த்தி துண்டரனென்னும ராஜகோலததுடன் தேவியினுடைய ஆலயத்தில் இரண்டவாது ஆவரணத்தில தேவியினுடைய தரிசனவிசேஷமாக சந்நிதானத்தில் வீற்றிருநதுகிடுதயுகத்தில் சாஷாதகணேசமூர்த்தியாகவே இருந்தும், திபேதாயுகத்தில் தேவயோனி சம்பந்தமான அமசத்திற் கலந்து ம, துவாபரயுகத்தில் மதுககருடைய அமசத்திற் கலந்தும், ராஜ்யபரிபாலனஞ் செய்துவந்து கலியுகத்தில், விக்கிரகரூபமாய்ப் பிரதிஷ்டை செய்திருக்குந் தனது பிம்பத்திலயாவா கண்ணுக்குந் தோன்றாத தேஜோரூபமாகக் கலந்து தேவியைத் தியானித்ததுக் கொண்டிருக்கின்றாராதலால் அந்த இரண்டாவது ஆவரணத்தில் அவருக்கெதிரிற் போகும்போது அவரது தவத்துக்குவிரோதமில்லாவல் ராஜசமுகத்திற் போகும்போது மவுனமாய்ப் பயந்து பேர்வதுபோல் மவுனமாய்ப் போதல் வேண்டும. மவுனமாய்ப் போகாமல் வசனித்துக் கொண்டு போவாராயின் காமாக்ஷி தேவியைத் தெரிசனஞ் செய்த பலனை யிழந்தவராவர். மவுனமாய்ப் போவாராயின் அந்தத் தெரிசன பலத்தையும், அரசாங்கத்தாற் சுகமும் பெறுவர்.

சோழராஜன்.

பூர்வம் காவேரி தீரத்தில் சோழ நாட்டில் அரசாண்டிருந்த விருஷ வம்சத்தில் உற்பவித்து வீரசோழ மகா ராஜகுமாரனாகிய விக்கிரம சோழன் சல்லியாபிதன் என்கிற சகோதரன் தன்னுடைய ராஜ்யத்தை யபகரித்துக் கொள்ளத் துக்கமடைந்தவனாய் ராஜ்யம் ஆளுவதில் துன்பமுற்று அரசாக்கியை வெறுத்தித் தன்பத்தினியை யழைத்துக்

கொண்டு தேசசஞ்சாரியாய் வரும்பொழுது தெய்வகீதியாய்க் காமகோட்டம் வந்துசேர்ந்து நந்தனவனங்கள் வைத்து விர்த்திசெய்து நாடோறுந் தவராமல் மலர்களைக் கொய்து யானைத் துதிக்கைபோலும் மாலைகளைக்கட்டிக் காமாக்கிதேவிக்குச் சமர்ப்பித்துத் தியானித்து வழிபட்டு வந்தனன் தேவியினுடைய கிருபையால் பெண்குழந்தையொன்று பிறந்து நாளொருமேனியாய் வளர்ந்து 'அங்கங்களெல்லாம்' அழகுநிறையப் பெற்றிருக்கு நாளில் பாண்டிநாடாடும் குலசேகர பாண்டியன் தன் மகனுக்குரியபெண் வேண்டுமென்று எல்லாவரசர்கட்குந் தெரிவித்தனன். ஒருநாள் அவனுடைய கனவில் காமாக்கி தேவியானவள், சென்று, 'ஓ அரசனே! என்னுடைய காஞ்சி நகரத்தில் விக்கிரமசோழனென்ற அரசன் தன்ராஜ்யத்தைவிட்டுத்தன்பத்தினியுடன் தேசசஞ்சாரியா விருந்து பின்னர் காமகோட்டத்தை யடைந்து எனனிடத்தில் மிக்கவன்புடன் வந்தனை' வழிபாடுகள் செய்து வருகின்றனன். அவனுக்கு நன்னுடைய கிருபையினால் ஒரு புத்திரியுண்டாயிருக்கின்றாள். அவளுடைய ரூபலாவண்ய சந்தரங்களை நானிப்பொழுது சொல்லவேண்டியதிதில்லை நீயே காணப்போகிறாய் ஆகையால் நீ அந்தபெண்ணை உன்மகனுக்குக் கலியாணஞ் செய்துவைப்பாய். அநுவுமன்றி அந்தவிக்கிரமசோழனை அவனுடைய ராஜ்யத்துக்கழைத்துக்கொண்டுபோய்ப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்து வைப்பாயென்று கட்டளையிட்டுப் போயினள். இந்தக் கனவைக்கண்ட அரசன் மகிழ்ந்தவனாய்த் தனது பரிவாரங்களுடன் காஞ்சிநகரத்துக்கு வந்து விக்கிரமசோழமகாராசனைக் கண்டு இவன் சாக்ஷாத தேவியினுடைய அருள் பெற்றிருப்பவனாதலால் இவன் நீய்மால் பணியத் தக்கவனென்று சாஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து தேவியினுடைய கட்டளையைத் தெரிவித்து, அதன்பின் தேவிக்குச் செய்யவேண்டிய பூஜோபசாரங்களை விசேடமாகச் செய்து வணங்கிப் போற்றி விடைபெற்று அந்தச் சோழனை யழைத்துக்கொண்டு, அவனுடைய ராஜ்யத்துக்குப் போய், அவனுக்குப் பட்டா

பிஷேகஞ்செய்து, அதன்பின் அவன்மகளைத் தன்மகனுக்கு விவாகஞ்செய்து, முடித்துத் தன் நகரம் போய்ச் சேர்ந்தான். விக்கிரமசோழமகாராசன் குலசேகரபாண்டியன் சென்றபின்னர் தனது ராஜ்யத்தைத் தன்மகனிடத்து ஒப்புவித்து முன்போல் காஞ்சிநகரத்துக்கு வந்தனன். அப்பொழுது அந்தக் காஞ்சிநகரம் காடாக விருத்தலைக் கண்டு அக்காட்டையழித்து முன்போல் எங்கும் புஷ்பவனங்களுண்டாகித் தேவி ஆலய ஜீர்ணோத்தாரணஞ்செய்து பசுக்கள், பூமிகள், வேண்டியதனங்கள், ஆபரணவகைகள், பொன்னுடைகள் முதலிய எல்லாச்செல்வங்களையும் தேவிக்கு அர்ப்பணஞ்செய்து வைராக்கிய சீலனாய் அரியதவங்களைச்செய்து வந்து யாவராலும் * கார்தாரச்சோழனென்று அழைக்கப்பட்டவனாய்த் தேகார்த்தத்தில் தேவியினுடைய பத்தையைடைந்தான்.

† குணருத்திரரும், ஆதிசேஷனும், கலியுகத்தில் தேவியை விதிமுறைபாகப் பூஜித்து முடிவில் முடிவில்லாத முதசிபதத்தை யுடைந்தனர்.

இவ்வண்ணம் யுகங்கடோறும் தேவர்களே யன்றிச் சோம சூரியாக்கினிக ளென்கிற மூன்று வம்சத்தரசர்களும் ஸ்ரீ காமாக்ஷிதேவியை வழிபட்டுப் போக்மோக்ஷங்களை யடைந்துள்ளார்.

இங்ஙனம் எக்காலத்துங் காஞ்சியில் காமகோடி பீட வாசினியாய் வீற்றிருக்கின்ற சுவர்ணகாமாக்ஷியை ஒருநாள் தெரிவிக்கப் பெற்றவர்கள் யாரோ அவர்கள் கோடி கோதான பிலீன யடைவார்கள்.

நூற்பயன்.

இந்தக் காமாக்ஷி லீலா பிரபலத்தைப் படிப்போருங் கேட்போருஞ்சுவர்ணகாமாக்ஷியத்தெரிசனஞ்செய்யும்பல னையடைவார்கள். அன்றியும் இதனைப்பங்குனிமாதம் திருக்

* காடுவெட்டிய சோழன், † பிரம விஷ்ணுக்காளாகிய இருவரோடு ஒருவராயுள்ள உருத்திர மூர்த்தி.

நாயக் காமாக்கி லீலா பிரபாவம்.

கலியாண-மகோற்சவதினமாகிய உத்திர நக்ஷத்திர தினத்திலும், காமாக்கிதேவியினுடைய ஆவிர்ப்பவ தினமாகிய ஜப்பிசிமாதம் பூரநக்ஷத்திரத்திலும், காமாக்கி ஸ்வரூப்ராய் விளங்கும் வரதராஜமூர்த்தியினுடைய அவதாரதினமாகிய சித்திரைமாதம் அஸ்தநக்ஷத்திரத்திலும் ஆசார்ய முகமாய்க் கேட்டுவந்து முடிவுசெய்வார்களாயின் அவர்களடையும்பலனைச் சொல்லிமுடியாது. அன்றையதினம் காமாக்கிபிரபாவத்தைச் சொல்லிவந்தவராகிய அவரைச் சாக்காந்த் வியாசராக நினைத்து அவருக்கு வஸ்திராபரண சந்தன புஷ்பாக்ஷதை பூமாலை முதலியவை சாத்தி தூபதீபங்காட்டி திவ்யமான ஆகாராதிகளால் திருப்தி செய்வித்துப் பின்னர் தாம்பூலம் மங்களார்த்தி முதலியன நடத்தி வேதபாரயணாதி கோஷங்களுடன் சகல வாத்தியங்களுங் கோஷிக்க அவருடைய கிருகத்தை யடைவித்து அவரைச் சிறந்த ஆசனத்திலிருத்தி நமஸ்காரஞ் செய்து அவரிடத்தில் ஆசீர்வாத அக்ஷதைபெற்று சிரசிற்றரித்துத் தங்களிடம் போய்ச் சேரக்கடவன் என்று சுரதமகாராஜனுக்கு மார்க்கண்டேயமுனிவர் சொல்ல அவன் அவரை பிரதக்ஷண நமஸ்காரஞ் செய்து துதித்து நிற்ப, மார்க்கண்டேயமுனிவர் அரசனை ஆலிங்கனஞ்செய்துக் கொண்டு, ஸ்ரீ காமாக்கிதேவியானவர் தமது இளந்தனிர்போன்ற மாணிக்கக் கங்கணமணிந்த சுவர்ணத்திருக் கரமாகிய அகப்பைபயால் சகல செளபாக்கியங்களையு முகந்து முகந்து கொடுத்தருளல் வேண்டும், நீ சத்ருஹீனனாயும், அகண்ட சாம்பிராஜ்ய முடையவனாயும் தீர்க்கமான ஆயுளைப் படைத்தவனாயும், புத்திர பெளத்திர விருத்தியையுடையவனாயும், சர்வ காம சமர்த்தியுடையவனாயும், இம்மையில் வாழ்ந்து, அம்மையில் அனந்த குணகணமணியாய், தேஜோமணியாய் விளங்கும் ஸ்ரீ தேவியினுடைய சரணா விந்தநிழலில் வாழ்க்கடவாயென்று ஆசிபுகன்றனர்.

ஸ்ரீ காமாக்கி லீலா பிரபாவம்.

முற்றிற்று.



அத்தியாய அகராதி.

அத்தியாயம். பக்கம்.
 முதலாமத்தியாயம்.
 பீடத்திரயவிவரணம் க
 காஞ்சிமண்டலத்தி
 னெல்லை உ
 எல்லைகளின்மகிமை ஈ
 இரண்டாம்ஆவரண வரலாறு ச
 கேஷத்திரநாமவிவரணம் கூ
 பாலாற்றின்வரலாறு அ
 பராசத்திமூன்றுவித க0
 சொரூபமானது
 மூரண்டாமத்தியாயம்.
 விஷ்ணுகேஷத்திரவெல்லைகந
 ஷே கேஷத்திரவரலாறு கரு
 ஷே - எல்லையிலுள்ள தீர்த்த
 ங்களின் வரலாறு கௌ
 விஷ்ணுகேஷத்திரமகிமைகக
 மூன்றாமத்தியாயம்.
 அத்திகிரிவரலாறு உக
 அத்திரிமகிமை உரு
 நான்காமத்தியாயம்.
 வரதராஜமூர்த்தி உக
 வரலாறு உக
 ஐந்தாமத்தியாயம்.
 வேகவதிவரலாறு ஈ
 வேகவதிமகிமை ஈ
 ஆறாமத்தியாயம்.
 சிவகேஷத்திரவெல்லை ஈ
 ஷே - எல்லையிலுள்ள ஈ
 சிவாலயம் ஈஅ
 ஷே - எல்லையிலுள்ள
 விஷ்ணுவாலயம் ஈக
 முத்திரை - தீர்த்தம் ச0
 தீர்த்தபலன் - மகிமை சக

அத்தியாயம். பக்கம்.
 ஏழாமத்தியாயம்.
 ஆம்பரவிருக்ஷபிரபாவம் சஉ
 எட்டாமத்தியாயம்.
 ரசாலேசபிரபாவம் } சௌ
 தபஸ்காமாக்கி வரலாறு }
 ஒன்பதாமத்தியாயம்.
 சர்வதீர்த்தவரலாறு ஈௌ
 பத்தாமத்தியாயம்.
 காமகோட்டத்தினெல்லை கூக
 துர்க்காலயம் கூஉ
 விஷ்ணுவாலயம் கூஈ
 சிவாலயவரலாறு கூச
 தீர்த்தம் ஈரு
 காமகோட்டமகிமை கூௌ
 பதினேன்றாமத்தியாயம்.
 பிலாகாசப்பிரபாவம் கூஅ
 பன்னிரண்டாமத்தியாயம்.
 மஹாத்ரிபுரசுந்தரிவர்ண எச
 பதினேன்றாமத்தியாயம்.
 பூதபந்தவரலாறு அஈ
 பதினேன்காமத்தியாயம்
 சுவர்ணகாமாக்கிவர்ண அௌ
 சுவர்ணகாமாக்கிவரலாறு அஅ
 ஷேகாமாக்கிஆவிர்ப்பவ கூரு
 சுவர்ணகாமாக்கிபிரதிஷ்
 டைவரலாறு கூக
 பிரமனுக்குஅந்தகத்துவம்
 உவந்தவரலாறு கூஅ
 பஞ்சநாமவிவரணம் கூக
 சிவசீத்திலுக்கியநாம
 பூஜாவிதி க00
 ஸ்ரீசக்கரபூஜாவிதி க0ரு
 ஆராதனைகள்மேய்தவர்
 கள் வரலாறு க0க

ஸ்ரீ காமாட்சிதேவ்யைநமः

புத்தக விளம்பரம்.



இப்பொழுது அச்சிட்டு முடிந்திருக்கும் நூல்கள்

தேவீபாகவதம் முதலாவது ஸ்கந்தமுதல் நான்காவது ஸ்கந்தம் வரையில் முடிந்துள்ள வசனபுத்தகம் (க)க்கு	2	8	0
காஞ்சிப்புராணம் மூலமும் உரையும் வானியமஉக்கு.	10	0	
சை புராணம் நாடுகரம்தனி மூலமும் உரையும்	1	0	
திருப்போரூர்ச் சநிதிமுறை மூலமும் உரையும்	2	0	0
காமாட்சி லீலா பிரபாவ வசனம்.	}	0	12
காஞ்சி கேஷத்திர மஞ்சரி வசனம்.			
காஞ்சிப்புராணம் வடமொழி சதாத்தியாயம் வசனம். திருவுருப்படத்துடனும் கச்சியப்பமு	}	2	8
னிவருடைய செய்யுள்களுடனும்.			
திருக்குறள் முதல்திகாரம் பரிமேலழகர் உரை	}	0	4
தெளிபொருள் விளக்கம்			
காஞ்சி கேஷத்திர தேவாரத்திரட்டு	}	0	4
இரட்டையருலா, பட்டினத்தடிகள் பாடல்			
திருப்போரூர்ச் சநிதிமுறையில்	}	0	3
வேதாந்தப் பதிகத் தெளிபொருள் விளக்கம்			
சிவஞான போத அதிகரண விளக்கம்		0	4

இங்ஙனங் குறித்த நூல்களின் விஷயசூசனைகள் வெளியிட்டிருக்கும் சூசனைபத்திரத்திற் காண்க.

இன்னுஞ் சில நூல்கள் அச்சிட்டுவருகின்றோம். அவை முற்றுப் பெற்றவுடன் தெரிவிக்கின்றோம்.

தேவீபாகவதம் இரண்டு மாதத்துக் கொருமுறை ஒவ்வொரு ஸ்கந்தமாக முடித்து வெளியிடப்படும். இன்னும் உள்ள ஸ்கந்தங்களெட்ட எட்டு ஸ்கந்தங்களும் மொழிபெயர்த்திருக்கின்றன.

வேண்டியவர்கள் சென்னை வேப்பேரி ரெண்டால்ஸ் ரோட் 19 - வது நெம்பர் வீட்டிலுள்ள எமக்கெழுதி வி-பி மூலமாய்ப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இங்ஙனம்.

கா - ஏ - ஆலாலசந்திரம் பிள்ளை